Goethe's Leben

Johann Wilhelm Schaefer

Digitized by Google

Stuttgart Verlag von Karl Gopel

Digitized by Google

Goethe's Leben.

Von

J. W. Schaefer.

Zweiter Band.

(Mit dem Bildniß Goethe's im Greisenalter.)

Zweite, aufs neue durchgearbeitete Auflage.

Bremen.

C. Schünemann's Verlag.

1858.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA

Digitized by Google

Drittes Buch.

Italieniſche Reiſejahre und Revolutionsepoche.

Claſſicität der Poeſie Goethe's im Bunde mit Kunſtſtudien und ſpeculativer Naturforſchung.

„Es iſt unglaublich, mit welcher Leichtigkeit er jetzt die Früchte eines wohlangewandten Lebens und einer anhaltenden Bildung an ſich ſelber einerntet, wie bedeutend und ſicher jetzt alle ſeine Schritte ſind, wie ihn die Klarheit über ſich ſelbſt und über die Gegenſtände vor jedem eiteln Streben und Herumtappen bewahrt."

Schiller an Heinrich Meyer, 1797.

Digitized by Google

Erſtes Capitel.

Italieniſche Reiſe.

Herbſt 1786—1788.

Kennſt du das Land, wo die Citronen blüh'n,
Im dunkeln Laub die Gold-Orangen glüh'n,
Ein ſanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Die Myrte ſtill und hoch der Lorbeer ſteht,
Kennſt du es wohl?
Dahin, dahin
Möcht' ich mit dir, o mein Geliebter, zieh'n!

Die Sehnſucht, mit der ſich Mignon nach ihrem Heimatlande Italien hinüberträumt, hatte Goethe jahrelang in ſich getragen; es war ihm, als wäre auch er durch ein unfreundliches Geſchick unter einen rauheren Himmel entführt worden. Er eilt über die Alpen wie in das Land ſeiner Jugenderinnerungen; er fühlt ſich beim erſten Eintritt „in der Welt zu Hauſe, und nicht wie im Exil“; ihm iſt zu Muthe, als wäre er dort geboren und erzogen worden; „wohl hatte Mignon Recht“, muß er auf Italiens Boden bekennen, „ſich dahin zu ſehnen!“. Die Luft, die ihm von dort entgegenweht, iſt ihm ein Hauch des Friedens und des Glückes, der jede Sorge verweht und „die Falten des Geiſtes austilgt“. Die erſten Klänge der fremden Sprache machen ihn ſo froh, wie wenn dem Verbannten zum erſtenmal wieder der traute Ton der Mutterſprache entgegenklingt: „die geliebte Sprache wird ihm lebendig und die Sprache des Gebrauchs“. Sein Geiſt gewinnt wieder die jugendliche Elaſticität; er fühlt ſich erlöſt

Digitized by Google

von dem „Stocken und Schleichen“; Alles wird ihm wieder lieb, was ihm von Jugend auf werth war. „Es liegt in meiner Natur, das Große und Schöne willig und mit Freuden zu verehren, und diese Anlage an so herrlichen Gegenständen Tag für Tag, Stunde für Stunde auszubilden, ist das seligste aller Gefühle“.

Dies Entzücken begleitet ihn auf allen seinen Schritten. Nie findet er seine Erwartungen getäuscht, weil sein Geist geübt ist, die Dinge, wie sie sind, zu sehen und abzulesen, „und er von aller Prätension sich völlig entäußert hat“. Daher fühlte er sich auf einer Höhe der glücklichsten Empfindung, daß er noch bei den letzten Rückblicken auf sein vergangenes Leben zu dem Geständniß kam, im Vergleich mit Italien nicht wieder froh geworden zu sein. Wenn das Glück eben darin besteht, daß aus dem Genusse ein neues höheres Sehnen, aus dem Gewinn ein neues Streben sich erzeugt, so ward ihm dies in reichstem Maße in einem Lande zu Theil, wo Natur und Kunst für Geist und Sinn eine unerschöpfliche Fülle der Genüsse darbieten, wo Jahrtausende die Schätze einer hohen Cultur aufgehäuft haben. Wer mit Goethe's klarem Auge, mit solch empfänglichem, regem Geiste an sie herantritt, „der den ganzen Tag im Gespräch ist mit den Dingen, so daß ihm keine Existenz mehr ein Räthsel ist“, dem muß wohl im Vollgefühl einer gehobenen Existenz das Herz freudig emporschlagen, als sei es eine „Wiedergeburt“, eine „neue Lebensepoche, in der die Summe unentwickelter Kräfte zusammenschließt“, wenn auch zuletzt die Ueberzeugung sich aufdrängt, daß er nun erst werth sei, einzutreten, daß er nun erst recht sehe, begreife und genieße. „Alles, was ich in dieser Epoche aufgeschrieben“ — äußert Goethe später in einem Briefe an Schiller — „hat mehr den Charakter eines Menschen, der einem Druck entgeht, als der in Freiheit lebt, eines Strebenden, der erst nach und nach gewahr wird, daß er den Gegenständen, die er sich zuzueignen

Digitized by Google

denkt, nicht gewachsen ist, und der am Ende seiner Laufbahn fühlt, daß er erst jetzt fähig wäre, von vorn anzufangen".

Goethe's Schilderungen seiner Reiseerlebnisse und vielseitigen Studien liegen in solcher Ausführlichkeit vor Aller Augen, daß uns eine gedrängte Darstellung zur Pflicht wird. Sie sind größtentheils aus Tagebuchsblättern und Briefen an die Freunde und vornehmlich denen an die geliebte Freundin zusammengestellt. Der Reiz dieser Reiseskizzen liegt im Individuellen, in der Wärme subjectiver Auffassung; oft möchte man sie die Wertherbriefe des Mannes nennen, indem die tiefste Lyrik des Herzens das Episch-Mannigfaltige der Schilderung beseelt, wenn schon die schließliche Redaction viele der wärmsten Ergüsse der Begeisterung und Liebe getilgt hat. Obgleich in der jetzigen Form die Beziehungen zu den einzelnen Personen mehr in die Ferne gerückt sind, so treten doch Herder, Knebel und Charlotte von Stein deutlich genug als der Freundeskreis hervor, für den seine Berichte verfaßt sind und durch dessen Liebe und Andenken ihm jede Freude geweiht wird, indem ihn dabei die Hoffnung künftigen gemeinschaftlichen Genusses der gewonnenen Schätze beglückt: „ich habe schon Freudenthränen vergossen, daß ich Euch Freude machen werde."

Die Beziehungen zu Merck hatten sich gelockert, und von dem Idealismus Jacobi's konnte er kein Verständniß seiner italienischen Studien hoffen, obschon er auch an sie einige herzliche Zeilen aus Italien richtete und ihnen Auszüge aus seinen Briefen mittheilen ließ. Dagegen stand die Freundschaft mit Herder in jenen Jahren auf der Höhe des Vertrauens und der Geistesgemeinschaft; durch seine sinnvolle Auffassung der griechisch-römischen Welt war er am meisten befähigt, auf die neue Geistesrichtung seines Freundes einzugehen, der auch seinerseits Alles, was damals von Herder's Geiste ausging, mit der innigsten Anerkennung und Wärme

Digitized by Google

aufnahm. Herder's „Ideen zur Philoſophie der Geſchichte der Menſchheit“ wurden ihm „das liebſte Evangelium“, und von deſſen „zerſtreuten Blättern“ und den „Gott“ überſchriebenen philoſophiſchen Abhandlungen ſpricht er mit gleicher freudigen Theilnahme. Einen beſonderen Freundſchaftsdienſt erwies ihm Herder durch die fernere Beſorgung der Sammlung ſeiner Schriften.

Goethe's Freunde erwarteten von dem Aufenthalt in Italien einen Aufſchwung ſeines poetiſchen Genius, Dichtungen, welche, wie einſt Götz und Werther, die Bewunderung der Welt würden. Ihnen galt ſeine Naturforſchung und techniſche Kunſtübung nur als eine Nebenbeſchäftigung, deren höhere Zwecke ihnen verborgen waren, wie es denn z. B. Körner unverantwortlich nennt, daß Goethe, ſo lange für ihn etwas zu thun übrig bleibe, das ſeines Geiſtes würdig ſei, ſeine Zeit im Naturgenuß verſchwelge und mit Kräutern und Steinen vertändele. Wenn Goethe bei Gelegenheit ſeiner Iphigenie ſchreibt: „es iſt nicht das erſte Mal, daß ich das Wichtigſte nebenher thue, und wir wollen darüber nicht weiter grilliſiren und rechten“ — ſo weiſt er damit ohne Zweifel einen ähnlichen Vorwurf Herder's zurück, der ihn ſtets daran erinnerte, daß die Welt vornehmlich auf ſein poetiſches Talent Anſpruch zu machen habe. Goethe aber war es um harmoniſche Ausbildung ſeiner geſammten geiſtigen Individualität zu thun; darin nahm die Dichtkunſt nur eine Stelle, und in Italien nur die zweite ein. Es mangelte damals unſerm Dichter an Gegenſtänden, die als ein Selbſterlebtes ſein ganzes Inneres in Bewegung ſetzten. War das ſtoffliche und pathologiſche Intereſſe, das ihn zu ſeinen bisherigen Dichtungen getrieben hatte, in den Hintergrund getreten, ſo machten ſich in ſeinem nach Regel und Geſetz ſtrebenden Geiſte um ſo mehr die Forderungen der reinen Kunſtform geltend, und dieſer glaubte er nur auf dem Wege der bildenden Kunſt ſich nähern zu können,

Digitized by Google

da die Poetik ihm nur ein regelloses Schwanken zu sein schien. Er suchte *außerhalb* der Dichtkunst eine Stelle, auf welcher er zu einer Vergleichung gelangen könne. „Ich bin im Lande der Künste, laßt uns das Fach durcharbeiten, damit wir für unser übriges Leben Ruh' und Freude haben und an was Anderes gehen können" — um diesen Punct schließen sich die Resultate der italienischen Reise zusammen. So wenig er sich's verhehlte, daß ihm zur technischen Ausübung der Kunst wenig natürliche Anlage geworden sei, fühlte er doch „zu dem, wozu er eigentlich keine Anlage hatte, einen weit größern Trieb, als zu dem, was ihm von Natur leicht und bequem war", und gesteht, weit mehr auf das Technische der Malerei als auf die poetische Technik geachtet zu haben. Gelangte er dennoch endlich zu der Ueberzeugung, daß er auf das Ausüben der bildenden Kunst Verzicht zu leisten habe und eigentlich zur Dichtkunst geboren sei, so konnte er sich daran erfreuen „zu sehen, wie Poesie und bildende Kunst wechselseitig auf einander einwirken können". So erntete zuletzt der dichterische Genius die reife Frucht aller dieser Bestrebungen.

Seit vielen Jahren hatte Goethe sich in das geheimnißvolle Wirken und Weben der Natur mit so tiefeingehender Forschung versenkt, daß sie in dem Lande, wo sie sich mit den herrlichsten Formen und glanzvollsten Erscheinungen seinem Auge darstellte, wiederholt und lebhaft ihn in ihre Gebiete heraberziehen mußte. Das Gesetz der Einheit und Harmonie, das ihn in den Werken der bildenden Kunst mit Bewunderung erfüllte, sucht er auch in der Organisation der Pflanzenwelt auf, und die Betrachtung des farbenreichen südlichen Himmels wird ihm eine Aufforderung, dem Räthsel der Farbenbildung nachzusinnen. Obgleich er sich vorgenommen hat, „auf dieser Reise sich nicht mit Steinen zu schleppen", wird er doch, sowie er sich ihnen naht, wieder von ihnen angezogen, und mineralogische Untersuchungen nehmen von Zeit zu Zeit seine ganze

Digitized by Google

Aufmerksamkeit in Anspruch. Diese Vielseitigkeit und Vielgeschäftigkeit lag in der Natur seines Wesens und ist seit seiner Kindheit der Grundzug seiner geistigen Thätigkeit. Mag er sich auch manchmal darüber Vorwürfe machen, daß er zu viel treibe und daß es ein Fehler der Neueren sei, so zerstreut zu sein und unerreichbare Forderungen erfüllen zu wollen; mag er auch gestehen, endlich die Capitalfehler zu entdecken, die ihn sein Lebenlang verfolgt und gepeinigt hätten, nämlich die Scheu, das Handwerk der Sache, die er treiben wolle, zu lernen und auf eine Arbeit so viel Zeit zu wenden, als dazu erfordert werde: dennoch reißt ihn der mächtigere Trieb immer wieder mit sich fort, und er vermag den neu erwachsenden Aufgaben sich nicht zu entziehen. Allein der Kern seines Wesens gelangt dennoch zu größerer Festigkeit; es ist kein vages Hin- und Herschweifen mehr, sondern er tritt an jede Frage mit dem Ernst des wissenschaftlichen Forschers.

Nur Eins trat inmitten dieser friedlichen Geisteswelt ihm seltener vor die Seele, das große Völkerdrama, das auf Italiens und Siciliens Boden vom Beginn des Römerstaats an bis zu der tragischen Vernichtung der politischen Kräfte des italienischen Volks sich entwickelt hat. An der idealen Größe des römischen Geistes konnte er sich entzücken, wenn sie ihm in den Trümmern alter Bauwerke entgegentrat; allein er hieß zürnend den Führer schweigen, der ihm in einer lachenden Flur Siciliens von Hannibal erzählte. Das damals in tiefen Schlummer gesunkene politische Leben Italiens mit seinen in hergebrachten Formen willkürlich-patriarchalisch regierten kleinen Staaten, wo nur erst leise das Licht der neuen Ideen in den Schriften eines Beccaria und Filangieri und in den Reformen Leopolds von Toscana aufzudämmern begann, bot von dieser Seite seinem Geiste keine Anregung. Daß ihn von neuen poetischen Entwürfen der Plan, das Epos der Odyssee in dramatische Form einzuschließen, am lebhaftesten beschäftigte, ist uns der deutlichste

Digitized by Google

Beweis, daß ihn nur noch die plastische Schönheit einer idyllischen Menschenwelt dauernd zu fesseln vermochte und die Welt der Thaten keinen Reiz mehr für ihn hatte. Es war daher für unsere dramatische Literatur eine besondere Gunst des Schicksals, daß die reifere Ausbildung der künstlerischen Einsicht und Technik sich mit dem stofflichen Gehalt und lebenvollen Realismus älterer Entwürfe verschmelzen konnte, um diese zu den vollendetsten dramatischen Dichtungen zu gestalten, bevor seine Poesie sich der epischen Richtung, die jetzt vorherrschend ward, hingab.

Iphigenie ward seine Begleiterin auf dem Wege nach Rom. Als mitten in der erhabenen Alpennatur sein poetischer Genius wieder Flügel erhielt, nahm er — es war auf der Höhe des Brenners, wo er einige Tage verweilte — das Manuscript der Iphigenie aus dem Handschriften-Packete heraus, um in Stunden der Muße daran fortzuarbeiten, sie in das edlere Gewand der metrischen Form zu kleiden. Am Ufer des Gardasee's, wo er sich so glücklich fühlte im ersten Anhauch des südlichen Himmels und zugleich so einsam und getrennt von den Geliebtesten, schrieb er jenen herrlichen Monolog:

— Das Land der Griechen mit der Seele suchend,
Und gegen meine Seufzer bringt die Welle
Nur dumpfe Töne brausend mir herüber.

Rasch hatte er bis dahin das südliche Deutschland durchflogen, gleich als fürchte er noch zurückgerufen oder von einem Begleiter eingeholt zu werden. Er reiste bis Rom im strengsten Incognito; sein Name war Möller; er galt für einen reisenden Kaufmann. Selbst den Naturalien- und Kunstsammlungen Münchens hatte er nur kurze Zeit gewidmet. In der Bildergallerie war ihm, als müsse er sein Auge erst wieder an Gemälde gewöhnen; damals konnte er noch an den Skizzen von Rubens die meiste Freude haben. Im Antikensaal sah er ein, daß sein Auge für diese Gegenstände zu wenig geübt sei. Auf dem Durch-

Digitized by Google

fluge durch Tyrol erhebt und erheitert sich sein Geist an dem Großen der umgebenden Natur; er beobachtet, wie auf seiner Schweizerreise, die Wolkenzüge und die Veränderungen des Wetters, die Gebirgsbildung und die neue Pflanzenwelt, welche ihm die Annäherung des Südens stufenweise verkündigte. In den fruchtbehangenen Gärten an den lieblichen Ufern des Gardasee's begrüßte er mit schwärmerischem Entzücken den Reichthum der südlichen Vegetation, die ihm auf dem Wege nach Venedig im anmuthigsten Wechsel der Flur zur Seite blieb. Besonders fesselte ihn in dem botanischen Garten zu Padua die Fülle fremder Pflanzen, welche seine Forschung lebhaft erregte: „denn was ist Beschauen ohne Denken?“ Eine Fächerpalme, an der sich die Stufenfolge der Veränderungen ihrer Blätter recht vollendet darstellte (sie ist jetzt, wo sie noch in der Fülle ihres Wachsthums prangt, mit der Inschrift palma di Goethe bezeichnet), machte ihm aufs neue den Gedanken wieder lebendig, „bei dem er in seiner botanischen Philosophie stecken geblieben war, ohne abzusehen, wie er sich entwirren solle“, nämlich „daß man sich alle Pflanzengestalten vielleicht aus Einer entwickeln könne“, ein Gedanke, welcher der Mittelpunct seiner botanischen Untersuchungen geworden war.

In den großen Städten gab er sich vorzüglich der Betrachtung der Bauwerke und Kunstschätze hin. Das Amphitheater in Verona war das erste bedeutende Monument der alten Zeit, das er sah. Wiederholt schaute er von dessen höchstem Rande mit staunendem Blick auf die Stufen des colossalen Kraters hinab oder betrachtete das rings umher wogende fröhliche Menschengewühl, unter welchem er in den belebteren Abendstunden munter umherstreift. In Vicenza fand er eine neue Aufforderung zur Betrachtung antiker Architectur. Im Geschmack der heitern hellenischen Bauten hatte Palladio in der letzten Hälfte des sechzehnten Jahr-

Digitized by Google

hunderts seine Vaterstadt mit Palästen verschiedener Art geschmückt. Goethe ward durch die Anschauung derselben ein begeisterter Verehrer des ausgezeichneten Meisters. Er kaufte in Padua seine Werke und bekam durch sie „Respect vor den antiken Bauten“, während er die Verehrung der gothischen Bauwerke ganz los wurde. „Die Baukunst“ — schreibt er von Venedig — „steigt wie ein alter Geist aus dem Grabe hervor; sie heißt mich ihre Lehre, wie die Regeln einer ausgestorbenen Sprache, studiren, nicht um sie auszuüben oder mich an ihr lebendig zu erfreuen, sondern nur um die ehrwürdige, für ewig abgeschiedene Existenz der vergangenen Zeitalter in einem stillen Gemüth zu verehren“.

Am 28. September konnte er freudig bewegt ausrufen: „so ist denn auch, Gott sei Dank, Venedig mir kein bloßes Wort mehr, kein hohler Name!“ Abends fünf Uhr stieg nach einer unterhaltenden Fahrt die alte Lagunenstadt vor ihm aus dem Meere empor, das er zum erstenmal in seinem Leben sah. Seinen Vorsatz, während eines Aufenthalts von zwei Wochen ein bis in die Einzelheiten vollständiges Bild der einzigen und reichhaltigen Stadt, die dem tieferen Sinne noch immer wie eine Wundererscheinung entgegentritt, in sich aufzunehmen, führte er mit rastloser Geschäftigkeit aus. Stundenlang durchlief er ohne Führer die engen Gassen der Stadt, um sich „bis in die letzte bewohnte Ecke der Einwohner Sitte und Wesen zu merken“. Er hört dem Erzähler auf der Riva zu, wohnt den öffentlichen Gerichtsverhandlungen bei, die ihm „unendlich besser gefallen, als unsre Stuben- und Kanzlei-Hockereien“, und besucht fleißig Oper und Schauspiel, um seine Ansichten über Drama und Declamation zu erweitern. Da er in Venedig die Frühstunden auf seine Iphigenie verwandte, so bildete er sein Ohr für den Klang der fünffüßigen italienischen Jamben; denn man vergesse nicht, wie weit wir noch in der Technik des dramatischen Verses zurück waren.

Digitized by Google

Auch bestellte er sich den Gesang der Schiffer, aus Arioſt's und Taſſo's Gedichten, welcher schon damals zu den halbverklungenen Sagen der Vorzeit gehörte. Kirchen und Paläſte mit ihren zahlreichen Schätzen aus der Blüthezeit der Kunſt gewährten täglich neuen Genuß, und ſelbſt das Studium der Natur fand am Strande des Meers an der „Wirthſchaft der Seeſchnecken, Patellen und Taſchenkrebſe“ eine anregende Beſchäftigung.

Am 14. October befand er ſich auf dem Wege nach Ferrara. Den Unmuth, den die Oede der Stadt erweckte, konnte kaum die Erinnerung an die Tage, welche der Geſang Arioſto's und Taſſo's verherrlichte, verſcheuchen. Der Ebenen überdrüſſig, war er froh, als er in Cento zum erſtenmal die Apenninen ſah. In Bologna blieb er nur wenige Tage, da es ihn nach Rom vorwärts trieb. Die dortigen Gemäldeſammlungen, welche viele ausgezeichnete Werke, namentlich von Domenichino, Guido Reni, Guercino da Cento und den Caracci's enthalten, ließen nur flüchtige Eindrücke zurück, und mit den Heiligenbildern konnte er ſich nicht recht befreunden. Als lichte Puncte jedoch blieben in ſeiner Phantaſie die heilige Cäcilia von Rafael, das Meiſterwerk aus deſſen letzter und höchſter Kunſtperiode, und eine heilige Agathe mit dem Ausdruck „einer geſunden, ſichern Jungfräulichkeit“. „Ich habe mir“ — äußert er — „die Geſtalt wohl gemerkt und werde ihr im Geiſt meine Iphigenie vorleſen, und meine Heldin nichts ſagen laſſen, was dieſe Heilige nicht ausſprechen möchte“.

Die Fortſetzung dieſer Dichtung ſtockte jedoch, da die poetiſche Meditation unſers Dichters auf andere Fährten verlockt wurde. Er fühlte ſich plötzlich angetrieben, den Plan einer Iphigenie in Delphi, gleichſam einen zweiten Theil ſeines Drama's, auszubilden. Er bemerkt darüber in ſeinem Tagebuche unterm 18. October: „Heute früh hatte ich das Glück, von Cento herüberfahrend, zwiſchen Schlafen und

Digitized by Google

Wachen den Plan zur Iphigenie auf Delphos rein zu finden. Es giebt einen fünften Act und eine Wiedererkennung, dergleichen nicht viel sollen aufzuweisen sein. Ich selbst habe darüber geweint wie ein Kind, und an der Behandlung soll man, hoffe ich, das Tramontane erkennen". Schon die Griechen kannten diese Erweiterung der Sage. Elektra, in gewisser Hoffnung, daß Oreſtes das Bild der Diana nach Delphi bringen werde, erscheint im Tempel des Apoll, um die Axt, die im Hause der Pelopiden so viel Unheil angerichtet hat, als Sühnopfer zu weihen. Zu ihr tritt ein Grieche und erzählt, wie er Oreſt und Pylades nach Tauris begleitet und die beiden Freunde zum Tode habe führen sehen. Indeß sind diese nebst Iphigenien in Delphi angekommen. Der entflohene Grieche erkennt in ihr die Prieſterin, welche die Freunde geopfert habe, und entdeckt es Elektren. Diese, von leidenschaftlicher Wuth ergriffen, entreißt das Beil wieder dem Altar, um Iphigenien damit zu ermorden, als eine glückliche Wendung den Irrthum aufklärt und eine rührende Scene des Wiedererkennens und der glücklichen Wiedervereinigung der Geschwister herbeiführt. Der Gegenstand lag noch mehr als der Elpenor innerhalb des Kreises der Goethe'schen Poeſie, wurde aber, leider! nicht wieder aufgenommen.

Um zur Zeit der großen Kirchenfeſte im Beginn des Novembers in Rom zu sein, beschleunigte Goethe seine Weiterreise so sehr, daß er von Florenz sich schon nach drei Stunden losriß und die Betrachtung der Kunſtschätze für die Rückreise aufsparte. Er nahm seinen Weg über Arezzo, Perugia und Foligno. Nach Aſſiſi machte er eine Seitentour zu Fuß, um den herrlichen wohlerhaltenen Minervatempel, jetzt die Kirche Maria della Minerva, zu betrachten; es war das zweite großartige Denkmal antiker Baukunſt, das seinem Auge begegnete: „was sich durch die Beschauung dieſes Werkes in mir entwickelt, iſt nicht auszuſprechen und

Digitized by Google

wird ewige Früchte bringen.“ Daß er die Construction der sechs korinthischen Säulen, welche die Façade bilden, richtiger als Palladio und Winckelmann erkannte und beurtheilte, beweist uns, wie sehr sein Blick für architektonische Verhältnisse geschärft war. In Spoleto sah er das dritte Werk der Alten, in welchem ihm „derselbe große Sinn“ offenbar ward, die aus zehn Bogen gewölbte Wasserleitung, die zugleich Brücke von einem Berge bis zu einem andern ist. Neben solchen freudigen Momenten gab es auch, seit er das Gebiet der päpstlichen Herrschaft betreten hatte, Unzufriedenheit mit dem Vetturin und seinem schlechten Fuhrwerk, elende Beherbergung in den Wirthshäusern, Gefahr unter einer banditenartigen Gesellschaft; doch Alles ward ihm erträglich durch den Gedanken, daß er der ersehnten Weltstadt sich nähere: „ich will mich nicht beklagen, wenn sie mich auch auf Irions Rad nach Rom schleppen“. Die überall sich kundgebende Verwahrlosung des geistlichen Staats, der zu Ceremonien eines crassen Aberglaubens herabgesunkene kirchliche Cultus regte indeß seinen Unmuth so sehr auf, daß sein Gedicht vom ewigen Juden wieder in seinem Geiste lebendig ward und er die Idee des Venio iterum crucifigi aufs neue ausbildete.

Allein jede Wolke war von seinem Gemüthe weggeweht, als er am 28. October unter der Porta del Popolo die Gewißheit hatte, in dem ewig einzigen Rom zu sein. Ueberfüllt, überdrängt von dem Bedeutenden, das tagtäglich als ein Neues seinem Geiste sich darbietet, erkennt er, daß Rom eine Welt ist und man mindestens ein halbes Jahr gebraucht, um sich nur erst darin gewahr zu werden; er thut nur die Augen auf und sieht und geht und kommt wieder, bis er Abends müde ist vom Schauen und Staunen. Mit dem neuen Rom machte er sich wenig zu schaffen und im Glanz der Kirchenfeste, die er gleich nach seinem Eintritt erwartungsvoll auf-

Digitized by Google

ſuchte, regte ſich ſeine „proteſtantiſche Erbſünde.“ Es war vielmehr ſein Geſchäft, das ihm die ſchönſte Befriedigung gewährte, „das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben“, damit „der alte Phönix Rom wie ein Geiſt aus ſeinem Grabe ſteige“, und es ging ihm bei Betrachtung der Stadt, „wie man die See immer tiefer findet, je weiter man hineingeht“.

Nach Anleitung der Winckelmann'ſchen Kunſtgeſchichte begann er die alten Kunſtwerke nach Epochen zu ſtudiren. An den römiſchen Alterthümern ging ihm der Sinn für die alte Geſchichte auf; er wünſchte in Rom den Tacitus zu leſen, und fühlte, daß ſich in Rom Geſchichte ganz anders läſe, als an jedem Orte der Welt; „Inſchriften, Münzen, von denen er ſonſt nichts wiſſen mochte, Alles drängte ſich heran“. Man begleite ihn an der Hand ſeiner lebenswarmen Schilderungen zu dem Coliſeo, der Rotonda, dem Apoll von Belvedere, der Sixtiniſchen Capelle und anderen Kunſtſchätzen Roms, und man fühlt ſich aufs tiefſte ergriffen von dieſer kindlichen, poeſievollen Hingebung an das Schöne und Große der Gebilde der Kunſt. Mehr und mehr gelangte er zu der Einſicht, daß er nicht nach Italien gekommen ſei, um Lücken auszufüllen, ſondern daß er weit in der Schule zurückgehen und durchaus umlernen müſſe, daß er es als die wichtigſte Sorge anzuſehen habe, „keinen falſchen Begriff mitzunehmen“. Er verglich ſich daher mit einem Baumeiſter, der zu dem Thurm, den er aufführen wollte, ein ſchlechtes Fundament gelegt hat; er wird es noch bei Zeiten gewahr und bricht gern wieder ab; ſeinen Grundriß ſucht er zu erweitern, ſich ſeines Grundes mehr zu verſichern und freut ſich ſchon im Voraus der Feſtigkeit des künftigen Baues. Von der Klarheit und Befriedigung, in der er jetzt lebte, hatte er lange kein Gefühl gehabt. Darin erkannte er auch die ſittliche Rückwirkung des Kunſtgenuſſes; er fühlte, daß durch die anhaltende Betrachtung des Schönen und Erhabenen der Geiſt zum Ernſt und zur Tüchtigkeit

Digitized by Google

geſtempelt werde, und auch der ſittliche Menſch eine große Erneuerung erleide.

Goethe's Reiſezweck wurde ſehr dadurch begünſtigt, daß er in Rom mit Landsleuten zuſammentraf, die ihm aufs bereitwilligſte förderlich zu ſein bemüht waren. Wilhelm Tiſchbein, mit dem das alte Verhältniß durch Briefe befeſtigt war, wurde in Rom, wo er ſchon ſeit mehreren Jahren thätig war, ſein beſter Führer. „Ich werde nie“ — ſchreibt Goethe im Januar — „und wenn auch mein Schickſal wäre, das ſchöne Land zum zweitenmal zu beſuchen, ſo viel in ſo kurzer Zeit lernen können, als jetzt in Geſellſchaft dieſes ausgebildeten, erfahrenen, feinen, richtigen, mir mit Leib und Seele anhängenden Mannes.“ [2]) Er ſtand der Geiſtesrichtung unſers Dichters um ſo näher, als auch er die Malerkunſt mit der Poeſie in Verbindung zu ſetzen ſuchte. Schon 1782 beſchäftigte er ſich mit Zeichnungen nach Goethe's Gedichten und ſtellte eine Scene aus dem Götz in einem Gemälde dar. Jetzt verſuchte er umgekehrt Goethe für die Idee zu gewinnen, Gedichte zu ſeinen Gemälden zu machen, ein Project, von dem kein Erfolg zu erwarten ſtand. Er malte während ihres freundſchaftlichen Zuſammenlebens das große Portrait Goethe's, welches ihn darſtellt, wie er als Reiſender, in einen Mantel gehüllt und auf einem umgeſtürzten Obelisken ruhend, die tief im Hintergrunde liegenden Ruinen der Campagna di Roma überſchaut. Hofrath Reifenſtein, Director des Erziehungsinſtituts für ruſſiſche Künſtler, belebte die geſelligen Verhältniſſe der fremden Künſtlerkolonie, in der damals die Malerin Angelica Kaufmann, nach Herder's Ausdruck „eine wahre himmliſche Muſe voll Grazie, Feinheit, Beſcheidenheit und einer ganz unnennbaren Güte des Herzens“, als ein Stern erſter Größe glänzte. In dieſem engeren Kreiſe von Kunſtfreunden verkehrte Goethe am liebſten, da er eine Abneigung hatte, in Rom eine Rolle zu ſpielen. Er ſuchte ſich wenigſtens

Digitized by Google

durch ein Halbincognito gegen die Zudringlichen zu schützen, um den Erörterungen über sich und seine poetischen Arbeiten zu entgehen. Indeß mußte er manchmal nachgeben, und selbst italienische Dichter bemühten sich um sein kritisches Urtheil über ihre Werke. Der Abbate Monti, den er in dem Gesellschaftscirkel des Fürsten von Liechtenstein kennen gelernt hatte, las ihm sein neues Trauerspiel Aristodemus vor, das im Januar mit vielem Beifall, den besonders die deutsche Künstlerbank freigebig spendete, auf die Bühne gebracht ward. Die Folge dieser Bekanntschaft war, daß Goethe am 4. Januar 1787 mit einem schmeichelhaften Diplom in die Dichtergesellschaft der Arcadia unter dem Namen Megalio aufgenommen ward. „Vergebens habe ich“, schreibt Goethe an Fritz von Stein, „diese Ehre abzulehnen gesucht, weil ich mich nicht öffentlich bekennen will.“

Mit warmer Verehrung schloß sich in Rom Karl Philipp Moritz an ihn an, der arme deutsche Gelehrte voll lebendigen Geistes, welchen ebenfalls das Verlangen nach den Wunderwerken des alten Roms über die Alpen geführt hatte [3]). „Es ist eine Wollust“ — schreibt Moritz an einen Freund in der Heimat — „einen großen Mann zu sehen; wie warm empfinde ich dies jetzt. Wie ein wohlthätiger Genius konnte mir Goethe nirgends gewünschter erscheinen, als hier. O warum kannst Du nicht auch Dich an seines Geistes milder Flamme wärmen! Ich fühle mich durch seinen Umgang veredelt; die schönsten Träume längst verflossener Jahre gehen in Erfüllung.“ Auf einem Spazierritt, den sie in den letzten Novembertagen zusammen gemacht hatten, brach Moritz den linken Arm, indem sein Pferd auf dem ausgeglätteten, durch einen Staubregen schlüpfrig gewordenen Pflaster in der Nähe des Pantheons stürzte. Während er einige Monate hindurch das Bett hüten mußte, nahm sich Goethe seiner aufs freundlichste an und ward sein „Wärter und Beichtvater, sein Finanzminister und

Digitized by Google

geheimer Secretär". Goethe kamen zugleich seine vielseitigen antiquarischen und mythologischen Kenntnisse in Rom trefflich zu Statten. Er räumt sogar ein, wohl mit allzu großer Bescheidenheit, daß er nicht gewagt haben würde, seine Iphigenie in jambisches Metrum zu übertragen, wenn er nicht in Moritzens „Versuch einer deutschen Prosodie" einen Leitstern gefunden hätte; durch die mündlichen Erörterungen des Verfassers fühlte er seine Einsicht noch mehr gefördert.

Die Umarbeitung der Iphigenie ward in Rom zu Ende geführt. Die Frühstunden waren ihr gewidmet. Der Dichter verfuhr dabei mit solcher Strenge, daß er gesteht, an manchen Versen sich stumpf gearbeitet zu haben. Daher nennt er sie in dem Briefe vom 10. Jan. 1787, womit er die Absendung der Handschrift an die Freunde in der Heimat begleitete, „sein Schmerzenskind, aus mehr als Einem Sinne." „Ob es mir gleich ganz gleichgültig ist, wie das Publicum diese Sachen betrachtet, so wünschte ich doch meinen Freunden einige Freude bereitet zu haben." Diese bescheidene Hoffnung sollte sich indeß nur unvollkommen erfüllen. So einsam stand der Dichter mit seinem Meisterwerke, über dessen Werth jetzt nur Eine Stimme der Anerkennung herrscht, daß man ihm von keiner Seite die Mühe, die er darauf gewandt hatte, recht Dank wußte. Die Freunde in Rom, denen er es vorlas, erwarteten etwas Berlichingisches und konnten sich in den ruhigen Gang nicht gleich finden; nur „die zarte Seele Angelica nahm das Stück mit unglaublicher Innigkeit auf." Noch unerklärlicher ist, daß man im weimarischen Freundekreise die Vorzüge der neuen Bearbeitung so wenig würdigte, daß man ihm durch die kühle Aufnahme ziemlich deutlich zu verstehen gab, man habe lieber das ältere Prosa-Drama zurückkehren sehen. „Ich merke wohl," schreibt Goethe einige Monate später — „daß es meiner Iphigenie wunderlich gegangen ist . . . . und daß im Grunde mir niemand für die unendlichen Bemühungen

Digitized by Google

dankt; . . . . doch das soll mich nicht abschrecken, mit Tasso eine ähnliche Operation vorzunehmen."

Inzwischen durchkreuzten sich im Beginn des neuen Jahres mancherlei Pläne wegen der Fortsetzung der Reise. Anfänglich sollte Rom das südlichste Ziel derselben sein; gleich nach Ostern wollte er Rom verlassen und über Florenz der Heimat wieder zurücken. „Mein dringendstes Bedürfniß" — schreibt er — „wird befriedigt sein; ich bin von einer ungeheuren Leidenschaft und Krankheit geheilt, wieder zum Lebensgenuß, zum Genuß der Geschichte, der Dichtkunst, der Alterthümer genesen und habe Vorrath auf Jahre lang auszubilden und zu completiren." Da ihm jedoch freundliche Stimmen aus der Heimat zuredeten, nicht zu eilen, um mit vollständigerem Gewinn nach Hause zurückzukehren, selbst der Herzog ihn in einem gütigen theilnehmenden Briefe auf unbestimmte Zeit von seinen amtlichen Pflichten entband und über seine Entfernung beruhigte, so nahm er auch Neapel und Sicilien in seinen Plan auf, so daß er mit dem Frühjahr 1788 heimzukehren gedachte.

Goethe blieb in Rom diesmal nur bis gegen das Ende des Februars, nachdem er noch zuvor die „Carnevalsthorheit" an sich hatte vorübergehen lassen. „Das Carneval", schreibt er an Knebel, „muß man sehen, so wenig Vergnügen es gewährt; eben so ist's mit den geistlichen Mummereien". Er war in diesen letzten Wochen „keinen Augenblick müssig", „vom Morgen bis in die Nacht in Bewegung". Was er von Merkwürdigkeiten noch nicht gesehen hatte, suchte er auf, damit vor seiner Abreise nach Neapel „die Ernte wenigstens niedergemäht sei". Das Beste ward zum zweiten Mal betrachtet, und „das erste Staunen löste sich mehr in ein Mitleben und reineres Gefühl des Werthes der Sache auf"; „meine Liebschaften" — äußerte er — „reinigen und entscheiden sich, und nun erst kann mein Gemüth dem Größeren und

Digitized by Google

Echteſten mit gelaſſener Theilnahme ſich entgegenheben". Um ſich den großen Intentionen der Künſtler durch Nachbildung und Nachahmung mehr zu nähern, zeichnete er fleißig römiſche Bauten und Kunſtwerke; den Weimarer Freunden ward eine Sammlung von Zeichnungen zugeſandt.

Am 22. Februar 1787 reiſte er in Tiſchbein's Geſellſchaft nach Neapel ab. Von ſeinen Manuſcripten begleitete ihn nur der Taſſo, zu dem er jetzt „die beſte Hoffnung hatte". Zwar drängte ſich ihm zugleich das Bedenken auf, ob er nicht beſſer thue, neue Gegenſtände, an denen er lebendigeren Antheil nehme, mit friſchem Muth zu unternehmen, und etwa die Iphigenie in Delphi zu ſchreiben, ſtatt „ſich mit den Grillen des Taſſo herumzuſchlagen". Allein er fühlte doch, daß er in dieſe Dichtung ſchon zu viel von dem Eignen hineingelegt habe, als daß er ſie fruchtlos aufgeben ſollte. Es war jedoch dies zweite „Schmerzenskind" mit den ſchwermuthvollen Zügen eines leidenden Dichterherzens nicht beſtimmt, unter der heitern Sonne Neapels und Siciliens ins Leben gerufen zu werden.

So wie er die lachenden Fluren Campaniens betritt, ergreift ihn die heitere Luſt des Daſeins, welche aus der üppigen Fülle der Natur ihm entgegenquillt und im munteren Lebensgenuſſe des Volks ihn umrauſcht. Der Strom des Lebens reißt ihn mächtig mit ſich fort; er geſteht ſich ſelbſt nicht mehr zu kennen und erſt zur Beſinnung kommen zu müſſen. „Neapel" — ſchreibt er — „iſt ein Paradies; jedermann lebt in einer Art von trunkener Selbſtvergeſſenheit. Mir geht es eben ſo, ich erkenne mich kaum, ich ſcheine mir ein ganz andrer Menſch". Mit Rührung gedenkt er ſeines Vaters, der von den Schönheiten Neapels einen unauslöſchlichen Eindruck erhalten hatte, und meint, der habe nie ganz unglücklich werden können, weil er ſich immer wieder nach Neapel verſetzt habe. Im Gegenſatz dieſes Paradieſes erſchien ihm jetzt die Tiberſtadt wie ein Kloſter, an das er kaum noch zurückdenken mochte.

Digitized by Google

Dort konnte er ganz den Studien der Kunſt leben und im Geiſte das alte Rom aus den Ruinen wieder aufbauen. Hier war Alles Leben und Gegenwart. Es ward ihm eine Luſt, ſich unter das Volksgewühl zu miſchen, charakteriſtiſche Züge aufzuzeichnen und dem bunten Treiben mit entzücktem Staunen zuzuſchauen. Beſonders zog ihn das Schiffs- und Seeweſen an, das den Kreis ſeiner Begriffe erweiterte. Nie hatte er die Reize des Meeres ſo gekannt, mochte es ſich in glänzender Spiegelfläche vor ihm endlos ausbreiten oder die Pracht der ſturmbewegten Wellen ihm den Ausruf entlocken, daß doch die Natur das einzige Buch ſei, das auf allen Blättern großen Gehalt biete. „Wenn man es eine Zeitlang gewohnt iſt“, äußert er gegen Frau von Stein, „ſo kann man nicht begreifen, wie man hat leben können, ohne es geſehen zu haben, und wie man fortleben will, ohne es zu ſehen.“

Die Ausbrüche des Veſuvs reizten ſeine Wißbegier mehrmals zum Anſchauen jener großartigen Naturphänomene. Seine Verwegenheit brachte ihn dabei in nicht geringe Gefahr. Der dritte Verſuch, den er am 20. März in Begleitung von zwei Führern in der Abſicht unternahm, einer eben ausbrechenden Lava möglichſt nahe zu kommen, hätte leicht unglücklich enden können. Er hatte Verlangen, dem Puncte, wo die Lava aus dem Berge quillt, von hinten her nahe zu kommen und befand ſich plötzlich auf dem glühenden Boden, aus deſſen Ritzen ringsum der Dampf ſonneverfinſternd emporwirbelte. Der Führer ergriff ihn noch zu rechter Zeit und entriß ihn dem erſtickenden Qualm.

In Geſellſchaft Tiſchbein's beſah Goethe die Kunſtſchätze und Ueberreſte des Alterthums in und um Neapel. Indeß ſcheint er an Kunſtgenüſſen in Rom etwas überſättigt worden zu ſein; ſein Sinn gehörte jetzt zu ſehr der Gegenwart, als daß er ſich den Ernſt der römiſchen Kunſtſtudien hier hätte erhalten können. Die Betrachtung der Gräber der Städte

Digitized by Google

Herculanum und Pompeji gewährte ihm wenig mehr als eine flüchtige Befriedigung der Neugier, und es scheint von diesen ehrwürdigen Resten eines untergegangenen Daseins der Geisteshauch des Alterthums nicht zu ihm gedrungen zu sein. Ein Ausflug zu den großartigen Trümmern von Pästum ward jedoch nicht unterlassen.

Da überhaupt Goethe in Neapel mehr genießen und beobachten, als studiren wollte, so gab er es auf, sich in das sonst beliebte Incognito zu hüllen und machte daher manche unterhaltende und belehrende Bekanntschaft. Auch in Neapel war er durch seinen Werther empfohlen. Mit großer Theilnahme gedenkt er der Bekanntschaft mit dem trefflichen Filangieri, mit dem er sich in anziehenden staatsphilosophischen Unterhaltungen erging. Da Tischbein auf Anrathen des Malers Philipp Hackert, der damals als Künstler eines ausgezeichneten Rufes genoß und bei Hofe großen Einfluß hatte, nach Neapel gekommen war und eine Zeitlang bei ihm wohnte, so kam Goethe mit diesem gleichfalls in ein freundschaftliches Verhältniß und gewann ihn sehr lieb. Er besuchte ihn auf einige Tage in seiner Wohnung im alten Schlosse zu Caserta und bediente sich seines Raths bei seinen Uebungen im Zeichnen. Hackert sagte zu ihm: „Sie haben Anlage, aber Sie können nichts machen. Bleiben Sie achtzehn Monate bei mir, so sollen Sie etwas hervorbringen, was Ihnen und Andern Freude macht“ — eine Aeußerung, welche, je richtiger sie war, um so mehr seinen Künstlerehrgeiz spornte, sich des Technischen gründlicher zu bemächtigen.

Der Fürst von Waldeck, welcher sich damals in Neapel aufhielt und unserm Dichter große Zuneigung bewies, hätte ihn fast zur Mitreise nach Griechenland überredet. Allein er hielt doch das Project der sicilianischen Reise fest und nahm für diese einen jungen deutschen Landschaftsmaler, Namens Kniep, welcher ihm von Tischbein empfohlen war und durch

Digitized by Google

sein offenes Wesen bald sein Vertrauen und seine Zuneigung gewann, als Begleiter mit sich. Als Vertrag war zwischen ihnen verabredet, daß Goethe die Reisekosten bestreite, Kniep dagegen für ihn Zeichnungen von Landschaften entwerfe; damit aber nach seiner Rückkehr für den jungen Maler ein ferneres Wirken entspringe, sollte er einige später auszuwählende Gegenstände für ihn bis zu einer bestimmten Summe ausführen.

Die Reise nach Sicilien trat Goethe mit frohen Erwartungen an. Schon die Ueberfahrt däuchte ihm nichts Geringes, weil eine Seereise „noch in dem Kreise seiner Begriffe fehlte“ und „ihm die Welt erweiterte“. Auf einer Corvette segelte er am 29. März nach Palermo ab. Während er die ersten Anfälle der Seekrankheit „ganz behaglich“, in seinem Kämmerchen ausgestreckt, überstand, nahm er zu seiner Unterhaltung auf der langsamen Fahrt den Tasso wieder vor, dessen Plan diese Tage hindurch ziemlich ins Klare gebracht ward. Am 2. April befand er sich in der reizenden Bucht von Palermo, im Hintergrunde die von der Sonne beleuchtete Stadt, rechts den zierlich geformten Monte Pellegrino, links das weithingestreckte Ufer mit Buchten, Landzungen und Vorgebirgen, Alles vom jungen Grün des Frühlings bekleidet. Goethe und sein in Naturschönheiten eingeweihter Begleiter suchten sich gleich diese mannigfaltigen Prospecte malerisch zu entwickeln und sahen hier eine grenzenlose Ernte für den Künstler vor sich. Am Abend lockte sie der helle Schein des Vollmonds auf die Rhede und hielt sie noch nach der Rückkehr lange Zeit auf dem Altan. „Nun verstehe ich erst“ — ruft Goethe nach einer Schilderung seines Entzückens aus — „die Claude Lorrain, und habe Hoffnung, auch dereinst im Norden aus meiner Seele Schattenbilder dieser glücklichen Wohnung hervorzubringen“

Sicilien erschien ihm als der eigentliche Schlußstein seiner Reise, die gepriesene Insel, um die schon die uralte Sage in

Digitized by Google

bald ernſter, bald lieblicher Dichtung ſpielt, der Punct, „wo die Radien der Weltgeſchichte zuſammenlaufen“, der ihm „nach Aſien und Afrika deutete“. Er erkannte jetzt, daß erſt durch Sicilien das Bild von Italien vollſtändig werde, und hier der Schlüſſel zu Allem ſei. Kein entſchiedenes, leidenſchaftliches Beſtreben hielt ihn während dieſer genußreichen Wochen in Spannung und Unruhe; gelaſſen und behaglich gab er ſich den Gegenſtänden hin und drückte ſich das Bild tief in die Seele. Manche eine Zeitlang zurückgedrängte Neigung trat wieder freier hervor, und der Reiz des Augenblicks übte ſeine volle Gewalt. Seine Schilderungen von Sicilien laſſen uns in dem anziehendſten Wechſel an den mannigfaltigſten Beobachtungen theilnehmen und die Vielſeitigkeit ſeiner geiſtigen Intereſſen aufs klarſte überſchauen. Ihre poeſievolle Klarheit gemahnt uns, wie der klare Duft, der an Siciliens Küſten ihm ſo reizend erſchien.

Aufs genaueſte betrachtete er auf ſeiner Rundreiſe durch die Inſel allenthalben die Eigenthümlichkeit des Bodens ſowohl in mineralogiſcher als botaniſcher Hinſicht. Umgab ihn dann die Frühlingsnatur in ſolcher Herrlichkeit, wie in den glücklichen Tagen von Palermo, Girgenti und Taormina, ſo ſchlug wieder das Entzücken als reine Flamme der poetiſchen Begeiſterung empor. „Wer dichtet nicht, dem dieſe ſchöne Sonne ſcheint, der dieſen Hauch des Lebens in ſich zieht“ — ſagt er uns in ſeiner auf Siciliens Flur verſetzten Claudine.

Das Studium antiker Kunſt hielt ebenfalls auf dem claſſiſchen, mit Trümmern alter Pracht überſäeten Boden eine ergiebige Ernte. Die Ruinen der Tempel von Segeſte, Girgenti und Catania gehörten zu den großartigſten Anſchauungen alter Baukunſt, die ihm ſeine Reiſe gewährte, und durch Kniep's Zeichnungen wurden ſie auch zu weiterer Betrachtung feſtgehalten. Selbſt aus den Münz- und Medaillen-

Digitized by Google

ſammlungen, welche er zu Palermo und Girgenti in einem noch nicht gekannten Reichthum kennen zu lernen Gelegenheit hatte, „lachte ihm ein unendlicher Frühling von Blüthen und Früchten der Kunſt entgegen“. Er mußte bekennen, bis jetzt wenig davon zu verſtehen; doch war das Intereſſe für dies Studium ſeitdem bei ihm in ſeine Rechte getreten.

In Palermo, wo er bis zum 18. April blieb, war ihm ganz beſonders wohl geworden, weniger in der ohne eigentlichen Kunſtgeſchmack erbauten und unreinlich gehaltenen Stadt, als in der über allen Ausdruck reizenden Umgebung. Aus jedem ſeiner Worte, womit er dieſe Genüſſe zu ſchildern verſucht, haucht uns das Gefühl des heiterſten Seelenfriedens an, mag er uns längs der waldbewachſenen Höhen, welche die Bucht umſäumen, oder in das fruchtreiche Thal, das der Orbeto durchſchlängelt, geleiten oder uns den Pellegrino hinauf zur Grotte der heiligen Roſalie führen, wo er, bei dem reizenden Bilde der Heiligen niederknieend, einſam ſich in die Träume ſeiner dichtenden Phantaſie verliert. Die vergnügteſten Stunden brachte er im Stillen in dem öffentlichen Garten unmittelbar an der Rhede zu. Geſchmückt mit der üppigſten Fülle von blüthenreichen Oleandern, Citronenbäumen und andern Baumgruppen des Südens, die von großen Baſſins, darin Gold- und Silberfiſche ſpielten, unterbrochen wurden, umſpült von der plätſchernden Welle des dunkeln Meers, während über Land und Meer der glanzvolle Duft des wolkenloſen Aethers ſchwebte, erſchien er ihm wie ein Zaubergarten und entrückte ihn in eine poetiſche Welt. Die glückliche Inſel der Phäaken, deren er ſchon einmal im Fruchtgarten Italiens eingedenk war, tauchte vor ihm aus dem Meere hervor. Er eilte ſich einen Homer zu kaufen und verſtand die Odyſſee niemals beſſer als jetzt. Sicilien hat ihn zum Homeriden geweiht, wie wir namentlich in dem Geſtändniß erkennen: „was den Homer betrifft, iſt mir wie

Digitized by Google

eine Decke von den Augen gefallen; die Beſchreibungen, die Gleichniſſe ꝛc. kommen uns poetiſch vor und ſind doch unſäglich natürlich, aber freilich mit einer Reinheit und Innigkeit gezeichnet, vor der man erſchrickt"; ſpäter geſteht er noch Schillern, „die Odyſſee habe ihm aufgehört, ein Gedicht zu ſein; ſie habe ihm die Natur ſelbſt geſchienen".

Nicht mehr war er jetzt ein ſchwermuthvoll träumender Taſſo, ſondern der lebensmuthige Odyſſeus, der, die Liebe zur Heimat im Herzen, von Küſte zu Küſte umherſchweift und vieler Menſchen Städte und Sitte kennen lernt.

Aus dem perſönlichen Intereſſe, das er für dieſen Aeltervater aller Touriſten fühlte, erwuchs der Entwurf zu einem Drama Nauſikaa, in welchem er die Haupthandlung der Odyſſee zu concentriren gedachte. Das einfache Sujet, daß ein Mädchen, welches bisher alle Bewerbungen von ſich gewieſen hat, ſich von einem Fremdling angezogen fühlt, ohne daß eine Verbindung möglich wird, „ſollte durch den Reichthum der untergeordneten Motive und beſonders durch das Meer- und Inſelhafte der eigentlichen Ausführung und des beſondern Tons erfreulich werden". Vornehmlich ward er dadurch an dieſen Plan gefeſſelt, daß er Alles aus eigenen Erfahrungen nach der Natur ausmalen konnte. Er beſchäftigte ſich anhaltend damit während ſeiner ganzen Reiſe. Schon einige Tage vor ſeiner Abreiſe von Palermo brachte er in ſeinem Lieblingsgarten den Entwurf zur Reiſe und konnte ſich nicht enthalten, einige Stellen auszuführen. Dieſe Blättchen finden ſich unter ſeinen fragmentariſchen Dichtungen abgedruckt. Sie laſſen nur ſoweit auf das Ganze ſchließen, daß man den idylliſchen Charakter, den das Drama erhalten ſollte, darin erkennt; dem dritten Act war die Erzählung von Odyſſeus' Abenteuern zugetheilt. Dieſen ſcheint er noch kurz vor ſeiner Trennung von Sicilien durchdacht zu haben, als er zu Taormina, während Kniep mit Zeichnen beſchäftigt

Digitized by Google

war, zwiſchen den Orangenäſten eines ſchlechten Bauerngartens die Einſamkeit ſuchte und „den Grundunterſchied des Drama's und der Epopöe ins Auge faßte“, ein Thema, das er ſpäter als Epiker wieder aufnahm. Durch die nachfolgenden Zerſtreuungen ward der ſorgfältig bis ins kleinſte Detail durchdachte Entwurf zurückgedrängt.

Er hatte ſchon am Tage vor ſeiner Abreiſe von Palermo ſich zu beklagen, daß er von vielerlei Geiſtern verfolgt und verſucht werde. Als er nach dem öffentlichen Garten gegangen war mit dem feſten Vorſatze, ſeine dichteriſchen Träume fortzuſetzen, ergriff ihn mitten unter der mannigfaltigen Pflanzenwelt aufs neue der Gedanke der Pflanzenmetamorphoſe, und „zerſtört war ſein guter poetiſcher Vorſatz, der Garten des Alcinous war verſchwunden, ein Weltgarten hatte ſich aufgethan.“ Jene Ideen verfolgte er auch auf ſeiner Weiterreiſe in Betrachtung der reichen Vegetation der Inſel. Was er früher nur vermuthet und mit dem Mikroſkop geſucht hatte, glaubte er in der Pflanzenwelt des Südens „mit bloßen Augen als eine zweifelloſe Gewißheit“ zu ſehen. Von Neapel aus ſchreibt er darüber an Herder: „Ferner muß ich Dir vertrauen, daß ich dem Geheimniß der Pflanzenerzeugung und Organiſation ganz nahe bin, und daß es das Einfachſte iſt, was nur gedacht werden kann. Unter dieſem Himmel kann man die ſchönſten Beobachtungen haben. Den Hauptpunct, wo der Keim ſteckt, habe ich ganz klar und zweifellos gefunden; alles Uebrige ſeh' ich auch ſchon im Ganzen, und nur noch einige Puncte müſſen beſtimmt werden. Die Urpflanze wird das wunderlichſte Geſchöpf von der Welt, um welches mich die Natur ſelbſt beneiden ſoll. Mit dieſem Modell und dem Schlüſſel dazu kann man alsdann noch Pflanzen ins Unendliche erfinden, die conſequent ſein müſſen, d. h. die, wenn ſie auch nicht exiſtiren, doch exiſtiren könnten, und nicht etwa maleriſche oder dichteriſche Schatten und

Digitized by Google

Scheine ſind, ſondern eine innerliche Wahrheit und Nothwendigkeit haben. Daſſelbe Geſetz wird ſich auf alles übrige Lebendige anwenden laſſen.“ So entwickelte ſich jener geniale Gedanke weiter, den ein namhafter neuerer Naturforſcher zu den luminoſen zählt, welche für alle Zeit und die geſammte Menſchheit ihre volle Geltung behalten.

Goethe nahm ſeinen Weg zuerſt über Alcamo nach Girgenti, von hier, um auch das Innere der Inſel kennen zu lernen, über Caltaniſetta nach Catania, wo er am 1. Mai eintraf. Den Gipfel des Aetna mußte er in dieſer Jahrszeit, wo der Schnee noch ſehr tief lag, aufgeben und ſich mit dem niedrigen Monte Roſſo begnügen, von wo er unter heftigem Sturm einen flüchtigen Blick auf den lang ausgedehnten Strand von Meſſina bis Syrakus genoß. Eine ruhigere Anſicht dieſer Küſtenlandſchaft gewährte ihm das Theater von Taormina, wo ihm das herrlichſte Panorama vor Augen lag, der lange Gebirgsrücken des Aetna und die Meeresküſte bis Calabrien hin. Um ſo niederſchlagender war der Anblick des verwüſteten Meſſina, das ſich nach dem ſchrecklichen Erdbeben von 1783 noch nicht aus ſeinen Trümmern wieder erhoben hatte. Ein finſterer, deſpotiſcher Gouverneur machte es überdies für den Fremden zu einer Cyklopenhöhle, ſo daß Goethe nur mit einiger Odyſſeus-Gewandtheit, über die er uns ausführlich berichtet, ſich den drohenden Folgen der Verſäumniß einer Einladung entzog. Verdrießlich daher und ungeduldig ergriff er die erſte beſte Gelegenheit fortzukommen und ſchiffte ſich nach einem viertägigen Aufenthalt am 14. Mai auf einem franzöſiſchen Kauffahrteiſchiffe ein.

Verdruß und Langeweile begleiteten ſeine diesmalige Seereiſe mehr als die vorige. Bei dem von Anfang an ungünſtigen Winde rückte das Schiff nur langſam vorwärts, die Seekrankheit befiel ihn ärger als früher, und er konnte nicht einmal, wie auf der bequem eingerichteten Corvette, in ſeinem

Digitized by Google

Kämmerchen die Einsamkeit aufsuchen, sondern mußte zwischen einer dicht gedrängten Menge von Passagieren Platz nehmen. Erfreulicher verflossen die Stunden, wo er, mit Kniep auf dem Verdeck verweilend, an dem muntern Tummeln der Delphine oder an den malerischen Küsten Unteritaliens das Auge weiden konnte. Schon lag am zweiten Tage der Fahrt Cap Minerva vor ihnen, der Vesuv ward sichtbar, über dem eine ungeheure Dampfwolke aufgethürmt war, links ließen sich die Felswände der Insel Capri unterscheiden. Völlige Windstille war eingetreten, und sie entzückten sich an dem Anblick des ruhigen, glänzenden Meeres und der Küste, als ein laut und lauter werdender Lärm unter den Passagieren sie herbeizog und bald mit der Gefahr bekannt machte, in der man sich befand. Das Schiff war in die Strömung um Capri gerathen und trieb den Felsen zu, die es zu zertrümmern drohten. Alle ereiferten sich in ungestümen Reden gegen den Capitain und den Steuermann, deren Ungeschicklichkeit man das Unheil zuschrieb, wie man ihnen denn von Beginn der Fahrt an kein rechtes Zutrauen hatte schenken wollen. Goethe, „dem von Jugend auf Anarchie verdrießlicher war, als der Tod“, war es unmöglich länger zu schweigen. Er stellte ihnen vor, daß gerade in diesem Augenblick ihr Lärmen und Schreien denen, von welchen noch allein Rettung zu hoffen sei, Ohr und Kopf verwirrten, so daß sie weder denken noch sich unter einander verständigen könnten. Darauf ermahnte er sie, ihr brünstiges Gebet zur Mutter Gottes zu richten, damit sie sich bei ihrem Sohn verwende und er jetzt thue, was er für seine Apostel gethan habe, als auf dem See Tiberias schon die Wellen in das Schiff schlugen und er dem Winde zu ruhen gebot; ebenso könne er jetzt der Luft gebieten, sich zu regen, wenn es anders sein heiliger Wille sei. Diese Worte thaten die beste Wirkung. Man beruhigte sich; die Frauen lagen betend auf ihren Knien. Goethe begab sich in die Cajüte hinab und legte sich halb betäubt auf seine Matratze. Bald darauf eilte Kniep hinunter und verkün-

Digitized by Google

digte, daß Rettung da ſei; ein gelinder Windhauch hatte ſich erhoben, man konnte von den Segeln Gebrauch machen, und es gelang aus der Strömung herauszukommen. Am folgenden Morgen (16. Mai) ließ das Schiff die gefährliche Felſeninſel hinter ſich und fuhr in den Golf von Neapel ein.

Während der beiden Wochen, die Goethe noch in Neapel zubrachte, bemühte er ſich, Manches zu ſehen, was ihm beim vorigen Beſuche noch entgangen war, wobei ihm Hackert und andere Freunde (Tiſchbein war nach Rom gereiſt) ſich ſehr gefällig bewieſen. Dem geſelligen Zudrang entzog er ſich jetzt weniger; die ſicilianiſche Reiſe, meint er, habe ihn leutſeliger und zuthätiger gemacht; jedoch macht Hackert die Bemerkung, Goethe ſei in großen Geſellſchaften in Neapel ſehr zurückgezogen geweſen und habe den Eindruck eines verlegenen und ſcheuen Menſchen gemacht. Am 3. Juni riß er ſich los, von niemand bewegter und herzlicher ſcheidend, als von ſeinem treuherzigen Reiſegefährten Kniep, dem er in der Ferne die beſte Fürſorge zu widmen verſprach, und fuhr „durch das unendliche Leben dieſer unvergleichlichen Stadt halb betäubt hinaus, vergnügt jedoch, daß weder Reue noch Schmerz hinter ihm blieb“.

In Rom[4]), wo er am 6. Juni wieder anlangte, weihte ihn das Frohnleichnamsfeſt ſchnell wieder zum Römer ein, nicht ſowohl durch das fromme Feſtgewirr, als durch die Anſchauung der nach Rafaels Cartonen gewirkten Teppiche, welche an dieſem Tage öffentlich ausgehängt wurden; ſie führten ihn wieder in den Kreis höherer Kunſtbetrachtungen zurück. Rom war ihm jetzt vertrauter geworden; er hatte nichts mehr, was ihn überſpannte, „ſondern die Gegenſtände hatten ihn jetzt zu ſich hinaufgehoben.“ Der Trieb zur Ausübung der bildenden Kunſt war wieder aufs lebhafteſte in ihm angeregt, und er ſchien Hackert's ſcharfe Mahnung beherzigen zu wollen, um durch Ausdauer über die Mängel

Digitized by Google

des Dilettantismus hinauszukommen und „das Handwerk der Sache zu lernen.“ „Ich mag nun“ — äußerte er in einem seiner Briefe — „gar nichts mehr wissen, als etwas hervorzubringen und meinen Sinn recht zu üben; ich liege an dieser Krankheit von Jugend auf krank, und gebe Gott, daß sie sich einmal auflöse.“ Mit Hackert, der auf kurze Zeit nach Rom kam, verlebte er vierzehn Tage auf dem Lande und sah sich durch seine Anleitung „sehr im Landschaftszeichnen gefördert.“ Diese Uebungen wurden zunächst seine Aufgabe. Mehrere Ausflüge ins Gebirge, nach Tivoli, Frascati, Albano ꝛc. wurden unternommen, um nach der Natur zu zeichnen. In Rom bezog er nach Tischbein's Abreise, der sich nach Neapel begab, dessen kühlen Saal und war hier während der heißen Sommermonate in friedlicher Abgeschiedenheit überaus thätig, um „seine Talente durchzuarbeiten“, als einer, der „nur der Mühe lebt“ und darin das reinste Glück empfindet. „Meine größte Freude ist“ — schreibt er am 22. Juli, — „daß mein Auge sich an sicheren Formen bildet und sich an Gestalt und Verhältniß leicht gewöhnt, und dabei mein alt Gefühl für Haltung und Ganzes recht lebhaft wiederkehrt.“

So viel er konnte, hütete er sich, in die Welt gezogen zu werden, um nicht aus der Ordnung zu kommen. Sein Umgang beschränkte sich auf den früheren engen Freundeskreis, und er hatte dankbar anzuerkennen, daß alle Künstler sich bemühten, sein Talent fortzubilden. Angelica Kaufmann bewies ihm ihre frühere freundschaftliche Theilnahme. Verschaffelt, ein Sohn des Mannheimer Directors, förderte ihn in der Perspective. Mit Trippel, der seine Büste im Auftrage des Fürsten von Waldeck modellirte, hatte er belehrende Unterhaltungen in Bezug auf Bildhauerkunst, und er begann ebenfalls zu modelliren, um die menschliche Gestalt, die ihm zuletzt der Gipfel aller Kunst zu sein schien, genauer studiren zu

Digitized by Google

können. Höchſt unterrichtend war für ihn der Umgang mit Heinrich Meyer aus Zürich, der „den ſichern, von Winckelmann und Mengs eröffneten Pfad ruhig fortging“ und ſeine Aufmerkſamkeit vornehmlich dahin richtete, „die zarten Abſtufungen der früheren und ſpäteren Kunſt zu prüfen und kennen zu lernen“. „Er hat“, äußert er in einem andern Briefe, eine „himmliſche Klarheit der Begriffe und eine engliſche Güte des Herzens. Er ſpricht niemals mit mir, ohne daß ich Alles aufſchreiben möchte, was er ſagt, ſo beſtimmt, richtig, die einzige wahre Linie beſtimmend ſind ſeine Worte. Sein Unterricht giebt mir, was mir kein Menſch geben konnte, und ſeine Entfernung wird mir unerſetzlich bleiben“. Die Hochſchätzung, die ſein ernſtes Studium für ihn erweckte, hatte ſpäter eine innige Freundſchaft mit Goethe und ein dauerndes geiſtiges Zuſammenwirken zur Folge.

Die Einſicht in die Architectur ſchärfte Goethe gleichfalls durch Zeichnenübungen und fand eine ungehoffte Gelegenheit, ſeine Kenntniſſe nach dieſer Seite hin zu erweitern, indem gerade damals umfaſſende Sammlungen von Zeichnungen griechiſcher und orientaliſcher Bauwerke nach Rom gebracht wurden.

Aus den bisherigen Andeutungen wird es ſchon klar, daß Goethe ſich in dem Kreiſe von Künſtlern und Theoretikern bewegte, welche ſich in ihren Werken und Kunſtanſichten an Winckelmann und Raphael Mengs anſchloſſen. Das Schönheitsideal der Griechen, das dieſe großen Männer dem entarteten Geſchmacke ihrer Zeit wieder entgegengehalten hatten, ſuchten ſie der neueren bildenden Kunſt anzueignen. Indem ſie jedoch die Bedeutung des Charakteriſtiſchen in der Kunſt verkannten, geriethen ſie in eine einſeitige Richtung, durch die der Malerkunſt ſteife und unwahre Formen aufgezwungen wurden, zumal da man mit dem Antiken die moderne Sentimentalität verſchmolz. Goethe trat dieſer Theorie, welche

Digitized by Google

das ganze Zeitalter beherrschte, aufs entschiedenste bei und zählte sich gern zu Winckelmann's Schülern.

Moritz war Goethen der liebste Gesellschafter, wenn gleich die Haltlosigkeit seines geistigen und sittlichen Wesens einer offenen Hingebung der Freundschaft im Wege stand. Ihm trug Goethe zum erstenmal sein Pflanzensystem vor und brachte bei diesem Anlaß die ersten Grundlinien desselben aufs Papier, erfreut, eine empfängliche Seele zu finden, der seine Vorstellungsart faßlich zu machen war. Moritz arbeitete an seiner Mythologie und konnte durch positive Kenntnisse auf dem Gebiete der Antiquitäten auch seinem Freunde wieder nützlich werden. Aesthetische Gegenstände wurden zwischen ihnen vielfach durchgesprochen. Eine kleine Schrift von Moritz „über die bildende Nachahmung des Schönen“ (Berlin, 1788) erwuchs aus diesen Unterhaltungen.

Ungeachtet der ausgebreiteten Studien der bildenden Kunst entzog sich Goethe seinen poetischen Arbeiten nicht, wenngleich die weimarischen Freunde aufs neue klagen mochten, daß er das Wichtigste nebenher thue, und es klingt fast wie eine Rechtfertigung, wenn er dorthin die Worte richtet: „daß ich zeichne und die Kunst studire, hilft dem Dichtungsvermögen auf, statt es zu hindern; denn schreiben muß man nur wenig, zeichnen viel“. Statt Tasso oder Nausikaa fortzusetzen, fühlte er sich am meisten zur Vollendung des Egmont aufgelegt. Zu dieser Wahl trug ohne Zweifel der Umstand bei, daß gerade damals ähnliche revolutionäre Scenen, wie er in seinem Drama geschildert hatte, in den Niederlanden vorgingen; in Brüssel erhob sich das Volk zur Vertheidigung seiner von Joseph II. angetasteten Verfassung, in Holland stand die Oranische und die patriotische Partei in Waffen gegen einander. Goethe nennt die Ueberarbeitung jenes Drama's eine unsäglich schwere Aufgabe, die er ohne eine ungemessene Freiheit des Lebens und des Gemüths nicht

Digitized by Google

zu Stande gebracht hätte; es galt das Werk durchzuarbeiten und zu vollenden, ohne es umzuschreiben. In einem der spätern Briefe äußert er, kein Stück habe er mit mehr Freiheit des Gemüths und mit mehr Gewissenhaftigkeit vollbracht, als dieses; er wisse, was er hineingearbeitet habe. Der 5. September, wo er die letzten Lücken in der Handschrift ausfüllte, erschien ihm wie ein festlicher Tag; sein Brief, der die Sendung nach Deutschland begleitete, sprach die Hoffnung aus, daß er seinen Freunden damit Freude machen werde. Diese ging indeß auch diesmal nur theilweise in Erfüllung. Zwar fühlte sich Herder, der sonst mit seiner Anerkennung nicht freigebig war, zu dem Geständniß gedrungen, ihn habe das Drama „Scene für Scene in seiner tiefen, männlich gedachten Wahrheit fast zu Boden gedrückt"; gleichwohl traf die Kritik des heimatlichen Freundeskreises namentlich das Verhältniß Egmonts zu Clärchen und scheint in der Hauptsache auf die Puncte hinauszulaufen, welche Schiller's bekannte Recension hervorgehoben hat. Goethe konnte Anforderungen nicht befriedigen, die außerhalb seines Plans, ja außerhalb des Kreises seiner dramatischen Poesie lagen. „Es hat doch im Grunde", mußte er sich schließlich gestehen, „niemand einen rechten Begriff von der Schwierigkeit der Kunst als der Künstler selbst". Sein Drama sollte eben kein heroisches Trauerspiel sein, sondern das Gemälde eines edlen menschlichen Daseins, das sich mit frischer Lebenskraft und Freiheit auf dem Hintergrunde einer trüben Zeit vor uns ausbreitet. Es weht darin der Hauch des jugendlichen ahnungsreichen Strebens, das ihn in den schönsten Momenten der durchlebten weimarischen Epoche erfüllte, so wie der frischen Lebensfreude, welche dem Dichter in Rom eine zweite Jugend bereitete.

Auf die vier Monate eines stillen anhaltenden Fleißes folgten genußreiche Ausflüge in den schönen Wochen des Herbstes, der nach einem drückend heißen Sommer doppelt

Digitized by Google

willkommen war. Einige Septemberwochen verlebte Goethe in Gesellschaft des Hofraths Reifenstein in Frascati, und fühlte sich „recht munter und lustig“. Da ward „den ganzen Tag bis in die Nacht gezeichnet, gemalt, getuscht und geklebt“, die Botanik „auf Wegen und auf Stegen“ geübt, indeß er nebenher die Umarbeitung des Singspiels Erwin und Elmire im anmuthigen Versgewande zu Stande brachte. Im October hielt er in Castel Gandolfo eine Villegiatur; mehrere Freunde und Freundinnen aus Rom fanden sich dort zusammen, und man gab sich dort, wie an Badeorten, einer zwanglosen, muntern Geselligkeit hin. In den wenigen dort geschriebenen Briefen fühlt sich die Erregtheit seines Innern, und der rasche Wurf seines Stils läßt ahnen, daß in seinem Herzen etwas vorging; „mit Vorsatz irrend, zweckmäßig unklug, läßt er sein Leben mehr laufen, als er es führt, und weiß auf alle Fälle nicht, wo es hinaus will“. An Herder berichtet er, er habe sogar einige Idyllen gefunden. Dies möchten die ersten Ansätze zu den „römischen Elegieen“ sein, wenn auch die eigentliche Ausführung oder Fortsetzung mit einem späteren Liebesverhältniß in Verbindung steht.

Goethe hatte während seiner bisherigen Reise sein Herz sorgfältig, wie durch ein Gelübde, vor Liebesneigungen bewahrt, so daß er sich „von Frauen bis zur trocknen Unhöflichkeit entfernt hielt“. In seinem Herzen „leuchtete nur die schöne Flamme der Liebe, der Treue und des Andenkens“ an seine Freundin in der Heimat. „Wie verwöhnt ich bin“, — schreibt er ihr — „fühle ich erst jetzt, zehn Jahre mit Dir zu leben, von Dir geliebt zu sein, und nun in einer fremden Welt. Ich sagte mir's voraus, und nur die höchste Nothwendigkeit konnte mich zwingen den Entschluß zu fassen“. Auf einem kleinen Gartenball zu Rom an einem schönen Juli-Abend, wo es recht lustig herging, konnte er kaum bis Ende aushalten, weil die Mädchen ihn nicht mehr, „wie vor zehn

Digitized by Google

Jahren", anzogen; dieſe Ader, äußerte er damals, ſei vertrocknet. Das erinnert uns an die Vorwürfe, welche in den römiſchen Elegieen Amor dem Dichter wegen ſeines läſſigen Dienſtes macht, und die ſophiſtiſchen Ermahnungen deſſelben, womit er ihm wieder das Glück der Jugend, Stoff zum Liede und Glanz der Erfindungen zu gewähren verſpricht. Amor belebt ihm auch (in dem damals entſtandenen Gedichte „Amor als Landſchaftsmaler") die farbenreiche Landſchaft, indem er vor ſeinen Augen das anmuthigſte Mädchenbild entſtehen läßt. Dieſes ward in den heitern Tagen von Caſtel Gandolfo gefunden, und mit dieſem Moment ging in Goethe's Innern eine folgenreiche Umwandlung vor. Eine junge Mailänderin hatte ſeine Neigung raſch und entſchieden gewonnen. Wie in den Jugendtagen von Seſenheim und Wetzlar gab er ſich dieſer Leidenſchaft mit voller Seele hin, „blitzſchnell und eindringlich genug, wie es einem müſſigen Herzen zu gehen pflegt, das in ſelbſtgefälligem ruhigem Zutrauen nichts befürchtet, nichts wünſcht, und das nun auf einmal dem Wünſchenswertheſten unmittelbar nahe kommt: überſieht man doch in ſolchem Augenblicke die Gefahr nicht, die uns unter dieſen ſchmeichelhaften Zügen bedroht". Durch den Unterricht im Engliſchen, der wohl nur auf ein Spiel zärtlicher Annäherung hinauslaufen konnte, war bald der Vertraulichkeit ein Mittel gefunden. Nicht lange aber, ſo ward er in den ſchmerzlichſten Zuſtand verſetzt, als er zu ſeinem „Entſetzen" erfuhr, daß ſeine Geliebte Braut ſei, und mit dem Augenblicke war „die Vorahnung alles des Glückes, das ein ſolches Gefühl ſich in künftiger Entwickelung unbegrenzt vorſpiegelt, im erſten Keimen zerſtört". Seitdem hielt er ſich in rückſichtsvoller Entfernung und ſuchte ein offenes Freundſchaftsverhältniß herzuſtellen. Wie weit ihm dies gelungen ſei, läßt ſeine Erzählung nur zum Theil erkennen; ſie iſt verblaßt und giebt abſichtlich nicht die volle Wahrheit. Den Kampf einer tieferen Leidenſchaft verräth das erſt im Winter gedichtete Liedchen:

Digitized by Google

Cupido, loſer, eigenſinniger Knabe!
Du batſt mich um Quartier auf einige Stunden;
Wie viele Tage und Nächte biſt du geblieben,
Und biſt nun herriſch und Meiſter im Hauſe geworden!

Von meinem breiten Lager bin ich vertrieben;
Nun ſitz' ich an der Erde Nächte gequälet;
Dein Muthwill ſchüret Flamm' auf Flamme des Herdes,
Verbrennet den Vorrath des Winters und ſenget mich Armen.

Du haſt mir mein Geräth verſtellt und verſchoben,
Ich ſuch' und bin wie blind und irre geworden.
Du lärmeſt ſo ungeſchickt, ich fürchte, das Seelchen
Entflieht, um dir zu entfliehn, und räumet die Hütte.

Dies ſein damaliges „Leibliedchen“ ſymboliſch zu nehmen und auf den durch Kunſt und Poeſie überhaupt erregten Zuſtand ſeines Innern zu beziehen, kann uns nicht zugemuthet werden. Das Wiederſehen der Geliebten beim Carneval, nachdem ſie eine ſchwere Krankheit überſtanden hatte, jene erregten Momente, wo der freudige, beſeelte Blick und die ſprachloſe Rührung ihm mehr als Worte verriethen, was in dem Herzen des lieblichen Mädchens vorging, und den letzten Abſchied vor der Abreiſe aus Rom, wo die Liebenden lange mit dem letzten Scheidegruß zögerten, hebt ſelbſt die Schilderung des Griſes mit einer Innigkeit hervor, in der die leidenſchaftliche Erregtheit des Gemüths noch nachzittert. Was dazwiſchen liegt, läßt ſich nur ahnen. Es mögen manche Parallelen zu den idylliſchen und ſchmerzlichen Scenen ſeiner jugendlichen Liebesverhältniſſe unberührt geblieben ſein. Die römiſchen Elegieen berechtigen jedoch zu keinen Vermuthungen.

Inzwiſchen ward Goethe durch die Nachricht aus der Heimat überraſcht, daß im weimariſchen Freundekreiſe in Folge ſeiner enthuſiaſtiſchen Schilderungen des italieniſchen Himmels und des überreichen Kunſtgenuſſes das Verlangen rege geworden ſei, dieſe Freuden mit ihm zu theilen, und daß Herzogin

Digitized by Google

Amalie mit Einigen ihrer Umgebung Anstalt träfe, noch diesen Herbst nach Italien aufzubrechen. Schon vor einem Jahre hatte er gefürchtet, durch eine solche Begleitung um den reinen Eindruck der Gegenstände gebracht zu werden. Nun schien es ihm nicht minder unleidlich, in Rom der Führer von uneingeweihten Neulingen in der Kunstkennerschaft zu sein und überhaupt der Poesie der einfachen Lebensverhältnisse, in denen er sich jetzt frei und glücklich fühlte und „sich wieder frisch des humanen Zustands erfreute", durch den Zwang, welchen ihm der enggeschlossene heimatliche Kreis auferlegen würde, entrückt zu werden. Ueberdies hatte er bereits die Nothwendigkeit erkannt, aus der Fülle geistiger Anregungen und Bestrebungen sich wieder in die Enge zurückzuziehen und die gesammelten Schätze zu verarbeiten, statt neue anzuhäufen. Daher war er entschlossen, seinem Aufenthalte in Italien schon früher ein Ziel zu setzen und die Ankunft der Freunde in Italien nicht abzuwarten. Zuvörderst ging sein Rath dahin, weil der Herbst schon so weit vorgerückt sei, den Winter vorübergehen zu lassen und in der mittleren Jahreszeit bis Rom zu gelangen, was denn auch im nächsten Jahre zur Ausführung kam.

Höchst erfreulich war ihm dagegen die Ankunft seines Freundes Kayser, der neben den übrigen Künsten nun auch das Interesse für die Musik belebte, „einer von den Menschen, durch deren Nähe man gesunder wird". Die nächste Veranlassung zu dessen Reise gaben Goethe's letzte dramatische Dichtungen. Da er zum Egmont eine passende Musik zu componiren begonnen hatte, so war es räthlich befunden, daß Componist und Dichter sich gegenseitig verständigten, und wie er bereits die früheren Singspiele Goethe's componirt hatte, so widmete er auch sein Talent den jüngsten kleineren dramatischen Dichtungen seines Freundes, die, wenn auch die Haupthandlung und die lyrische Zugabe beibehalten ward

Digitized by Google

doch im Uebrigen völlig neue Arbeiten waren. Mit Kayser „studirte er erst recht die Gestalt des Singspiels“ und benutzte zugleich die Erfahrungen, welche ihm die lyrische Bühne Italiens an die Hand gab; gleichwohl mußte er bekennen, daß die Opern ihm keine rechte Unterhaltung gewährten und ihn nur das innig und ewig Wahre erfreuen könne. Erwin und Elmire ward abgeschlossen und im Beginn des neuen Jahres (10. Jan.) abgesandt; im Februar folgte Claudine von Villabella, das lieblichste und gehaltvollste der Goethe'schen Singspiele: „beide Stücke sind mehr gearbeitet, als man ihnen ansieht“; sie sollten „ihrem Nachbar Egmont keine Schande machen“.

Unter diesen Arbeiten trat endlich der Zug zur Poesie wieder mächtig und siegreich hervor. Goethe verschloß sich nicht länger der Ueberzeugung, daß er in der Ausübung der bildenden Kunst nur ein Dilettant bleibe, erfreut, auf dem rechten Wege der Betrachtung und des Studiums zu sein. „Täglich wird mir's deutlicher“, bekennt er in einem Briefe vom 22. Februar, „daß ich eigentlich zur Dichtkunst geboren bin, und daß ich die nächsten zehn Jahre, die ich höchstens noch arbeiten darf (!), dieses Talent noch excoliren und noch etwas Gutes machen sollte, da mir das Feuer der Jugend Manches ohne großes Studium gelingen ließ. Von meinem längeren Aufenthalt in Rom werde ich den Vortheil haben, daß ich auf das Ausüben der bildenden Kunst Verzicht thue“. Daher wandte er sich mit erneuter Liebe zu den älteren noch unvollendeten Dichtungen. Er ordnete seine kleinen Gedichte und suchte durch Stellung und Verbindung „die allzu individuellen und momentanen Stücke einigermaßen genießbar zu machen“. Den Faden des Faust suchte er wieder auf und war dabei fast überrascht sich so unverändert zu finden, als habe sein Inneres durch Jahre und Begebenheiten nicht gelitten. In dem Garten Borghese schrieb er die Scene der

Digitized by Google

Hexenküche und meinte, wenn er das Papier räuchere, ſollte ihm niemand die neue Dichtung aus ſeinem alten Manuſcript, „das, ſchon ſehr vergilbt und vergriffen, dem Fragment eines alten Codex glich“, herausfinden. Auch war er jetzt entſchloſſen, Künſtlers Erdenwallen neu auszuführen und Künſtlers Apotheoſe hinzuzufügen, indem er „zu dieſen Jugendeinfällen erſt jetzt die Studien gemacht habe, und ihm alles Detail lebendig ſei“. Der Plan zum Taſſo war in Ordnung, und in fernerer Ausſicht ſtand Wilhelm Meiſter, worin manche neugewonnenen Kunſtbeobachtungen zuſammengefaßt werden ſollten.

Andere Studien gingen daneben ihren geordneten Gang fort. Knochen- und Muskelbau ward ſtudirt, um die menſchliche Geſtalt in Bezug auf bildende Kunſt genauer kennen zu lernen, und unter Anderm ein Fuß modellirt. Seine Pflanzentheorie beſchäftigte ihn wieder bei der erſten Entwicklung der Frühlingsvegetation, und es geſellten ſich „allerlei Speculationen über Farben“ hinzu, auf die ihn außer dem Intereſſe an den atmoſphäriſchen Farben des glanzvollen italieniſchen Himmels auch der häufig im römiſchen Künſtlerkreiſe ſich wiederholende Meinungsſtreit über das Colorit in der Malerei hinführte. Er ahnte damals noch nicht, welch einen neuen Gährungsſtoff er damit unter ſeine Ideen aufgenommen hatte. So viel hatte er eingeſehen, „man müſſe den Farben erſt von der Seite der Natur beikommen, wenn man in Abſicht auf Kunſt etwas über ſie gewinnen wolle“.

Das Carneval ſah er jetzt zum zweiten Mal; war es ihm auch diesmal peinlich, „Andere toll zu ſehen, ohne ſelbſt angeſteckt zu ſein“, ſo ſprach es doch auch ſeinen künſtleriſchen Sinn an, als ein Volksfeſt, das ſeinen naturgemäß geordneten Verlauf habe. Er bemerkte ſich genau den Gang der Faſtnachtsthorheiten und die einzelnen Vorkommniſſe, und veranlaßte ſeinen Hausgenoſſen Georg Schütz, die einzelnen

Digitized by Google

Masken zu zeichnen. Aus diesen Vorarbeiten entstand später Goethe's meisterhafte Schilderung des römischen Carnevals. Mit gleicher Objectivität betrachtete er die Eigenthümlichkeiten anderer römischen Feste und faßte den Plan, einen römischen Festkalender zu schreiben, den er uns freilich schuldig geblieben ist. Bei diesen Festbeobachtungen leistete ihm Freund Kayser Gesellschaft, den es besonders zu den großartigen römischen Kirchenmusiken hinzog. Von dem Miserere in der Sixtinischen Capelle spricht auch Goethe mit Entzücken.

Nach dem Osterfeste bereitete er sich zur Abreise von Rom. Der Abschied, so schwer er ihm ward, war nicht länger zu verschieben. Es waren schmerzliche Tage, da er von seinem Freundeskreise, von der Stätte, wo er so friedlich und glücklich gelebt und zuletzt noch in Freud' und Leid der Liebe die Gluth der Jugendgefühle wiedergefunden hatte, scheiden mußte, ohne die Hoffnung mitzunehmen, je dahin zurückzukehren. Einen Pinienſprößling pflanzte er in Angelica's Garten, einige Dattelpflanzen, die er aus Kernen gezogen hatte, an der Sixtinischen Straße, die, später zu stattlichen Bäumen herangewachsen, manchem Reisenden als Denkmal der Abschiedsstunden des deutschen Dichters theuer waren. Mit einigen Freunden durchwanderte er noch das geliebte Rom in verschiedenen Richtungen, und tiefergriffen ließ er zum letzten Mal, vom Capitol „dem einsamen Palast in der Wüste“ herniederblickend, das Bild der untergegangenen Herrlichkeit der Weltstadt in seiner Seele lebendig werden. Er war zu stark an sie gefesselt, als daß er einen freudigen Blick zur Heimat richten konnte; ihn begleitete nur das schmerzliche Gefühl eines Verbannten, als in der Mondnacht des 22. April Rom hinter ihm verschwand.

Wandelt von jener Nacht mir das traurige Bild vor die Seele,
Welche die letzte für mich ward in der römischen Stadt,
Wiederhol' ich die Nacht, wo des Theuren so viel mir zurückblieb,
Gleitet vom Auge mir noch jetzt eine Thräne herab. —

Digitized by Google

Dieſe Verſe, mit denen Ovid die Elegie einleitet, in welcher er die Empfindung ſchildert, womit er, in die Verbannung ziehend, ſich von ſeinem geliebten Rom und Allem, was ihm theuer war, losriß, wurden unſerm Dichter der Ausdruck ſeiner eigenen Empfindungen, und ihn verließ die „heroiſch-elegiſche Stimmung“ während ſeiner Rückreiſe nicht, trotz aller Zerſtreuung und Ableitung. „Ich kann und darf nicht ſagen“, ſchreibt er noch im Herbſt an Heinrich Meyer, „wie viel ich bei meiner Abreiſe von Rom gelitten habe“. Er konnte ſeines Schmerzes nicht bis zu dem Maße Herr werden, um den poetiſchen Ausdruck zu finden, oder, wie er ſich ausdrückt, er vermochte dieſe mehrmals durchdachte Elegie nicht niederzuſchreiben, aus Furcht, der zarte Duft inniger Schmerzen möchte verſchwinden. Dieſen hat er ſeinem Taſſo eingehaucht, auf den ſich während ſeiner Rückreiſe ſeine poetiſche Thätigkeit richtete. Er bearbeitete die Stellen mit vorzüglicher Neigung, welche ihm in dieſen Augenblicken am nächſten lagen. Ein Theil wurde in Florenz vollendet, wo er den größten Theil ſeines Aufenthalts in den dortigen Luſt- und Prachtgärten zubrachte. In der zweiten Hälfte des Mai war er in Mailand, von wo er am 24. an Knebel ſchreibt, er wittre wieder Gebirgs- und Vaterlandsluft, und da werde ihm, wenn nicht beſſer, doch anders, zugleich ſich freuend auf die noch bevorſtehende ſchöne Reiſe über den Comerſee und Chiavenna nach Graubünden, auf der ihm die mineralogiſchen Unterſuchungen wieder lieb werden ſollen. „In Rom“, ſo äußert er ſich gegen den treuen Genoſſen dieſer Studien, „wurde kein Stein mehr angeſehen, wenn er nicht geſtaltet war; die Form hatte allen Antheil an der Materie verdrängt. Jetzt wird eine Kryſtalliſation ſchon wieder wichtig und ein unförmlicher Stein zu etwas. So hilft ſich die menſchliche Natur, wenn nicht zu helfen iſt“. — Am 18. Juni Abends 10 Uhr langte er in Weimar wieder an.

Digitized by Google

Zweites Capitel.

1788 — 1791.

Goethe war von Italien geſchieden, ohne alle ſeine Wünſche befriedigt zu ſehen; denn aus den Reſultaten des Studiums erzeugten ſich neue Probleme, und er ſah ein, „daß man ein ganzes Leben ſtudiren könne und am Ende doch noch ausrufe: „jetzt ſeh' ich, jetzt genieße ich erſt“. Dennoch hatte theils die Einſicht, zu rechter Zeit abſchließen zu müſſen, theils die Abneigung, ſich als Reiſebegleiter der Herzogin Amalie ihrem Gefolge anzuſchließen, endlich das Gefühl dankbarer Verpflichtung, die er gegen ſeinen Herzog hatte, ihn eben jetzt zu dem ſchwererkämpften Entſchluſſe gedrängt, nach Weimar zurückzukehren. „Bei Ihnen und den Ihrigen“, ſchreibt er dem Herzoge, „iſt mein Herz und Sinn, wenn ſich gleich die Trümmer einer Welt in die andere Wagſchale legen. Der Menſch bedarf wenig; Liebe und Sicherheit ſeines Verhältniſſes zu dem einmal Gewählten und Gegebenen kann er nicht entbehren“. Der Herzog bezeigte ihm während ſeiner Abweſenheit eine ſo liebevolle Geſinnung und verlängerte ihm ſeinen Urlaub mit ſolcher Bereitwilligkeit, daß es nur ein leeres weimariſches Gerede war, er habe ſeinen Miniſter gefordert und ihm eine längere Abweſenheit verweigert. Ueberdies war Goethe ſchon in Italien, wo er ſich nach und nach von jedem falſchen und eitlen Streben befreit und ſich innerhalb der Grenzen ſeiner individuellen Lebensaufgabe beſchränken gelernt hatte, darüber mit ſich im Reinen, in die früheren

Digitized by Google

amtlichen Verhältniſſe nicht wieder einzutreten. Ein Brief, den er von Rom aus an den Herzog richtete, ſpricht neben ſeinem dankbaren Gefühl in zarteſter Weiſe ſeine Wünſche hinſichtlich ſeiner künftigen Stellung aus:

„Wie ſehr danke ich es Ihnen, daß Sie mir dieſe köſtliche Muße geben und gönnen. Da doch einmal von Jugend auf mein Geiſt dieſe Richtung genommen, ſo hätte ich nie ruhig werden können, ohne dies Ziel zu erreichen. Mein Verhältniß zu den Geſchäften iſt aus meinem perſönlichen zu Ihnen entſtanden; laſſen Sie nun ein neu Verhältniß zu Ihnen nach ſo manchen Jahren aus dem bisherigen hervorgehen. Ich darf wohl ſagen, ich habe mich in dieſer anderthalbjährigen Einſamkeit ſelbſt wiedergefunden. Aber als was? — Als Künſtler! Was ich ſonſt noch bin, werden Sie beurtheilen und nutzen. Sie haben durch Ihr fortdauerndes wirkendes Leben jene fürſtliche Kenntniß, wozu die Menſchen zu brauchen ſind, immer mehr erweitert und geſchärft, wie mir jeder Ihrer Briefe deutlich ſehen läßt; dieſer Beurtheilung unterwerfe ich mich gern. Fragen Sie mich über die Symphonie, die Sie zu ſpielen gedenken, ich will gern und ehrlich jederzeit meine Meinung ſagen. Laſſen Sie mich an Ihrer Seite das ganze Maß meiner Exiſtenz ausfüllen, ſo wird meine Kraft, wie eine neu geöffnete, geſammelte, gereinigte Quelle von einer Höhe, nach Ihrem Willen leicht da oder dorthin zu leiten ſein. Schon ſehe ich, was mir die Reiſe genützt, wie ſie mich aufgeklärt und meine Exiſtenz erheitert hat. Wie Sie mich bisher getragen haben, ſorgen Sie ferner für mich; Sie thun mir mehr wohl, als ich ſelbſt kann, als ich wünſchen und verlangen darf. Ich habe ſo ein großes und ſchönes Stück Welt geſehen und das Reſultat iſt: daß ich nur mit Ihnen und mit den Ihrigen leben mag. Ja, ich werde Ihnen noch mehr werden, als ich oft bisher war, wenn Sie mich nur das thun laſſen, was niemand als ich thun kann, und das

Digitized by Google

Uebrige Andern auftragen. Ihre Gesinnungen, die Sie mir in Ihren Briefen zu erkennen geben, sind so schön, für mich bis zur Beschämung ehrenvoll, daß ich nur sagen kann: Herr! hier bin ich, mache aus deinem Knecht, was du willst".

Seine Wünsche wurden erfüllt. Die Geschäfte des Präsidiums der Kammer und der Kriegscommission wurden ihm abgenommen. Durch herzogliches Rescript an die Kammer vom 11. April 1788 wurde dieser Behörde eröffnet, daß der zum geheimen Rath beförderte, bisherige geheime Assistenzrath Schmidt zum Kammerpräsidenten ernannt sei, daß aber der geheime Rath von Goethe, um in beständiger Connexion mit den Kammerangelegenheiten zu bleiben, berechtigt sei, den Sessionen des Collegii von Zeit zu Zeit, so wie es seine Geschäfte erlauben würden, beizuwohnen und dabei seinen Sitz auf dem für den Herzog bestimmten Stuhle zu nehmen." Goethe behielt nur die Bergbaucommission bei. Nach und nach wurden seiner Oberaufsicht die Landesanstalten für Wissenschaft und Kunst zu Weimar, Jena und Eisenach zugewiesen, welche zum Theil auf seine Anregung erst von Karl August ins Leben gerufen oder zu Bedeutung gelangt waren. Somit erhielt er einen seinen geistigen Bestrebungen angemessenen Geschäftsbereich, der ihm für jene eine freiere Muße übrig ließ.

Die weimarische Gesellschaft, in die er jetzt wieder eintrat, kam dem Dichter mit den größten Erwartungen entgegen; sie hoffte aus den neuerfrischten Strömen seines Geistes zu trinken und die Blüthen der Poesie in lebendigster Fülle von seinem Genius zu empfangen. Gleich in den nächsten Monaten nahm ihn daher der Hof und der Kreis seiner Freunde im vollsten Maße in Anspruch; die vielen Besuche von Fremden, unter denen auch der Prinz August von Gotha und der Herzog von Meiningen sich befanden, vermehrten die Anforderungen, und wenn gleich die auf ihn eindringenden geselligen Pflichten ihn schnell in den früheren Verhältnissen wieder heimisch

Digitized by Google

machten, ſo war doch bis gegen den Herbſt ſeinem Geiſte wenig Ruhe gewährt. Wie lebhaft mochte das Verlangen nach den entſchwundenen glücklichen Tagen erwachen, als Herder am 8. Auguſt Weimar verließ, um das geprieſene Italien aufzuſuchen — für ihn, den in ſich Abgeſchloſſenen, freilich nicht eine ſolche Bildungsſchule, wie für ſeinen empfänglicheren Freund —, als wenige Tage darauf die Herzogin Amalie in Begleitung Einſiedel's und des Fräuleins von Göchhauſen nachfolgte und er „einen ihm dringend angebotenen Platz im Wagen leer ſah!“ Allein die Umkehr nach dem Süden hatte er ſich bereits durch ſeinen erſten Entſchluß unterſagt. Gleichwohl fühlte er ſich in der weimariſchen Geſellſchaft keineswegs behaglich, wie ſeine geſellige Mittheilſamkeit, die ſich gern in der Schilderung Italiens erging, zu Zeiten ſchließen laſſen mochte. In Momenten des offenen Vertrauens verbarg er nicht ſeinen an Verzweiflung grenzenden Unmuth über ſein jetziges „unnützes“ Daſein, noch die tieferen Wunden ſeines Herzens. Er war in Italien, mehr als er ſich ſelbſt geſtehen mochte, ein Anderer geworden; er hatte einen Standpunct in ſeiner Bildung gewonnen, auf den ihm in der damaligen Umgebung niemand folgen konnte. Man ſchien ſeine Sprache nicht zu verſtehen, wenn er die Welt der neuen Anſchauungen, die in ſeinem Innern lebendig war, mit Entzücken ſchilderte, und ſeine Sehnſucht nach dem Verlornen, ſeine Klagen mußten beleidigen und als Theilnahmloſigkeit an dem Gegenwärtigen erſcheinen. Durch ſolche Erfahrungen wurde er dahin gebracht, mehr an ſich zu halten und ſein Inneres oft den Nächſten zu verſchließen. „Ich bin hier“, ſchreibt er im October an Knebel, „faſt ganz allein. Jedermann findet ſeine Convenienz ſich zu iſoliren, und mir geht es nun gar, wie dem Epimenides nach ſeinem Erwachen.“ Es konnte nicht ausbleiben, daß er in ſeiner abgemeſſenern Haltung Vielen kalt und ſelbſtſüchtig erſchien, und vor Allen

Digitized by Google

die sich verletzt fühlten, welche die Offenheit und vertrauliche Hingebung früherer Jahre gewohnt waren.

Das Verhältniß zu Charlotte von Stein ward von dieser Umwandlung am nächsten betroffen. Das zarte Liebesgefühl, das bisher mehr durch poetischen Idealismus und die Macht der Gewohnheit, als durch persönliche Reize der gealterten Freundin Nahrung erhalten hatte, war durch die Flamme jener heißeren Leidenschaft, die der Dichter bei seiner Heimkehr über die Alpen im Busen trug, zerstört worden. Die vertrauensvoll sich hingebende Neigung und Offenheit war nicht wieder herzustellen, und die Versuche, die zu Anklagen und Vorwürfen wurden, erhöhten nur die Mißstimmung, die das alte Band erst lockerte und zuletzt zerriß.

In dieser Zeit, wo Sehnsucht nach dem Verlornen, Mißstimmung über die Gegenwart ihm manche schwere Stunde bereiteten, brachte er sein Drama Torquato Tasso, das er einst im Sonnenschein einer friedlichen Seelenstimmung und einer beglückenden Liebe begonnen hatte, zum Abschluß (im Juli 1789), wie er berichtet, „bei einem zufälligen Aufenthalt zu Belvedere, wo so viele Erinnerungen bedeutender Momente mich umschwebten.“ Es ist gewiß ein tiefempfundenes Wort von ihm, daß er dieser Dichtung vor allen sein Herzblut gegeben habe; sie war, gleich wie Werther, das Vermächtniß schmerzlicher Stunden. Während dies Drama einerseits ein historisches Charakterbild ist, in welchem die Züge aus Tasso's Leben mit feinster Berechnung aufs kunstreichste in einander verwebt sind, erfüllt es sich zugleich mit der Contemplation und der Gefühlswärme der Lyrik. So ward Goethe's Tasso die Elegie eines friedelosen Dichterlebens, die Darstellung seines weichen, oft zu schwermüthiger Selbstqual hinneigenden Gemüths, das zuletzt durch Resignation das Gleichgewicht zwischen Innerem und Aeußerem herzustellen sucht. Das Publicum, schon mit den politischen Er-

Digitized by Google

eigniſſen beſchäftigt, nahm den Taſſo, wie überhaupt die neueſten dramatiſchen Dichtungen Goethe's ſehr kühl auf, ſo daß der Verleger über den geringen Abſatz der im Jahre 1790 abgeſchloſſenen Ausgabe ſeiner Schriften Klage zu führen hatte, und der Dichter ſelbſt von ſeiner Nation, der er das Beſte, was er zu erreichen vermochte, gegeben zu haben glaubte, ſich verlaſſen fühlte.

Wenn die Prinzeſſin im Taſſo ſo eindringlich der edeln Sitte, dem „Erlaubt iſt, was ſich ziemt“ das Wort redet, ſo ſchildert uns dagegen die nächſte Dichtung Goethe's die goldene vom Taſſo geträumte Zeit, den glücklichen Naturzuſtand, wo das „Erlaubt iſt, was gefällt“ Geltung hat. Die Römiſchen Elegieen, vielleicht ſchon theilweiſe (vermuthlich die ſiebente) in Italien entworfen, wohin der Inhalt und die antike Form auch ferner die Scene zu verlegen gebot, wurden der poetiſche Ausdruck des Liebesverhältniſſes, das Goethe bald nach ſeiner Rückkehr aus Italien einging. Bei einem Spaziergange im Park — „ich ging im Walde ſo für mich hin, und nichts zu ſuchen, das war mein Sinn“ — trat zu ihm eines Tages ein junges Mädchen, Chriſtiane Vulpius, die hinterlaſſene Waiſe eines durch Trunkſucht verkommenen weimariſchen Beamten, um eine Bittſchrift für ihren Bruder, einen nachmals vielgenannten Romanſchreiber, zu überreichen, der durch eigene Schuld in eine kümmerliche Lage gerathen war. Goethe nahm ſich ſeiner an, beſſerte ſeinen ſittlichen Lebenswandel und brachte ihn in eine angemeſſene Thätigkeit, ſo daß die verlaſſene Familie ſich ihm zu unbegrenzter Dankbarkeit verpflichtet fühlte. Das blühende Mädchen hatte indeß den für Jugendreiz wieder empfänglich gewordenen Dichter lebhaft gefeſſelt. Sie war nicht ſchön, doch damals noch von zierlichem, wenn auch kleinem Wuchſe. Ihr volles rundes Geſicht mit dem kleinen Stumpfnäschen und ſchwellenden Lippen hatte mehr den Reiz einer jugend-

Digitized by Google

frischen Sinnlichkeit als anmuthiger Schönheit. „Kurze Locken ringelten sich ums zierliche Hälschen, ungeflochtenes Haar krauste vom Scheitel sich auf“ (Röm. El. IV.). Die Bildung der höhern Stände ging ihr ab, doch war sie keineswegs, wie schon aus ihren Briefen hervorgeht, so sehr verwahrlost, wie die gegen sie überaus geschäftige Verleumdung sie manchmal geschildert hat. Da sie von der Salonbildung nicht verkünstelt war, ließ „eine reine Natur“ sie in Goethe's Augen nur um so schätzenswerther erscheinen. Ihr ganzes Wesen war lachende Heiterkeit und ungeschminkte Gutmüthigkeit. Leicht gab sie sich ihrem verehrten Wohlthäter ganz zu eigen, und „die Göttin Gelegenheit“, von der uns die vierte der Elegieen berichtet, schloß den Bund der engsten Vertraulichkeit: — „lieblich gab sie Umarmung und Kuß bald mir gelehrig zurück“.

Die Stunden des Liebeglücks und des Verlangens malen uns die „römischen Elegieen“ („der neue Pausias und sein Blumenmädchen“ ist gleichfalls dahin zu rechnen), die erotischen Epigramme, welche unter die „venetianischen“ verstreut sind, und das Gedicht „Morgenklagen“. Sie entstanden in dem Winter 178⅞ und in dem Jahre 1789; im folgenden Jahre wurden sie überarbeitet und redigirt; die zweite Elegie, die des politischen Gesprächs und der wüthenden Gallier gedenkt, dürfte nicht vor dem Jahre 1792 verfaßt sein. Daß Knebel damals mit der Uebersetzung des Properz beschäftigt war, hat ohne Zweifel die Wahl der antiken metrischen Form bestimmt. Obgleich man den Goethe'schen Elegieen den Zauber poetischer Kunst hat zugestehen müssen, sind sie doch häufig angefochten worden, weil sie sich zu dem sinnlichen Genusse weiblicher Reize mit einer Offenheit bekennen, welche die conventionelle Decenz und weit unsittlichere Prüderie unserer Zeit nicht gestattet. Goethe stellte sich damit entschieden auf den Boden der griechischen Kunst, welche die Schönheit in der Nacktheit, nicht

Digitized by Google

in Draperieen verehrte, und von dieſem Standpuncte reiner Plaſtik der Natur wollen dieſe Elegieen, gleich den Dichtungen der griechiſchen Lyriker und ihrer römiſchen Nachahmer, beurtheilt ſein. Zwei derſelben wurden beim Abdruck, der auf Herder's Anrathen anfangs unterblieb und erſt 1795 in Schiller's Horen erfolgte, weggelaſſen, „als verfänglichen Inhalts, aber nothwendig in dieſen Kreis gehörig, und ein Muſter, wie auch ſolche Materien mit Geiſt und Geſchmack im großen Stil behandelt werden können“. Denn gerade die antike Form adelt den Stoff, weßhalb Goethe die bezeichnende Aeußerung that, in modernen Stanzen würde ſich der Inhalt verrucht ausnehmen.

In den Elegieen ſchildert uns der Dichter das neue Liebesverhältniß in den beglückteſten Momenten, wo es von dem Reiz des Geheimniſſes umhüllt war; in den tieferen ſittlichen Kampf laſſen uns einige um dieſelbe Zeit verfaßten Fauſt-Fragmente blicken, das Selbſtgeſpräch in Wald und Höhle, die Scenen am Brunnen, im Zwinger und im Dome. Als die „kleine Freundin“ ihn zum Weihnachtsfeſte 1789 mit einem Knaben (ſpäter ſeinem einzigen, da die nachgebornen Kinder im zarten Alter ſtarben) beſchenkte, nahm er ſie nebſt ihrer Tante und Schweſter in ſein Haus auf und glaubte ſittlich zu handeln, indem er dieſe Verbindung als eine unzertrennliche, als eine „Ehe“ betrachtete; er äußert daher gelegentlich in einem Briefe an Schiller vom 13. Juli 1796, ſein „Eheſtand“ ſei gerade acht Jahre alt. Die Abneigung gegen kirchliche Ceremonien, die ſich während des Aufenthalts in Italien zu einem offen geſtandenen Haß geſteigert hatte, die Anſicht, daß eine ſolche Verbindung die Welt nichts angehe, ſondern lediglich die dabei Betheiligten — „unſre Zufriedenheit bringt keine Gefährde der Welt“ —, dazu die Scheu, ein Mädchen von geringer Bildung in die weimariſche Geſellſchaft als ſeine Gattin einzuführen, alles dies hielt

Digitized by Google

ihn lange Zeit davon ab, seine Verbindung durch die kirchliche Trauung zu einer legitimen zu machen; erst im Jahre 1806 glaubte er den dazu geeigneten Zeitpunct gefunden zu haben, nachdem bereits seinem August die Rechte legitimer Geburt von dem Herzoge, der bei ihm Pathenstelle vertreten hatte, zuerkannt waren.

Der Anstoß, den dies häusliche Verhältniß gab, hatte zur Folge, daß man es meist nur so auffaßte, als sei es nicht über das sinnliche Bedürfniß hinausgegangen, und Christiane sei im Uebrigen nichts als Goethe's Wirthschafterin gewesen. Eine solche Verleugnung seiner sittlichen Natur war aber für ihn nicht möglich. Vielmehr blickt aus mancher Aeußerung, besonders in den Briefen an Herder, aus mancher Zeile seiner Gedichte — außer den erwähnten ist noch auf die Elegie „Metamorphose der Pflanzen" zu verweisen — eine herzliche, fast leidenschaftliche Zuneigung hervor, wenngleich der tiefere Gefühlsinhalt einer auf sittliche Achtung und Geistesgemeinschaft gegründeten Ehe von dieser Verbindung schon deßhalb nicht zu erwarten stand, weil die Geliebte und nachmalige Gattin an geistiger Bildung tief unter ihm stand und im Bewußtsein ihrer unwürdigen Stellung und ihres Mißverhältnisses zu der gebildeten Gesellschaft sich nicht zu dem Gefühle edlerer Weiblichkeit erheben konnte. Wenn wir auch zugeben, daß sie in den ersten Jahren ihrer Verbindung den Unmuth des vereinsamten Dichters zu verscheuchen, „ihn zu erquicken" wußte, daß sie späterhin mit Glück das Talent übte, alles Störende von dem leicht reizbaren Freunde fernzuhalten, daß sie ihm eine gute Wirthschafterin und Pflegerin war, so ist es doch ein Irrthum zu behaupten, Goethe habe für seine geistige Thätigkeit größere Unabhängigkeit und mehr Anregung zu poetischen Schöpfungen gewonnen, als wenn ihm eine Lebensgefährtin von höherer Bildung und von angesehener gesellschaftlicher Stellung zu Theil geworden wäre. Während

Digitized by Google

Schiller durch seine Verbindung mit einer edeln, feingebildeten weiblichen Natur zu der schönsten Harmonie seines geistigen und sittlichen Wesens gelangte, entstand in Goethe's Dasein durch sein häusliches Verhältniß ein nie ganz überwundener Zwiespalt. Daß es unedel sei und seiner sittlichen Würde wie seiner öffentlichen Stellung nicht gezieme, hat er tief empfunden, und eben dies Gefühl hat ihn gegen die Gesellschaft und das Publicum reizbarer und verschlossener gemacht. Wenn auch damals außereheliche Verhältnisse sehr nachsichtig beurtheilt wurden und manche Freunde, selbst der sonst streng richtende Herder, die Verbindung Goethe's mit Christiane unter den eigenthümlichen Umständen zu entschuldigen fanden, so hat doch die Nation, die in ihrem größten Dichter auch die sittliche Größe bewundern möchte, ihm die Entzweiung mit Sitte und Gesetz nie verziehen. Nichts hat der richtigen Würdigung von Goethe's sittlichem Charakter so sehr im Wege gestanden, nichts so sehr zu falschen Urtheilen über die Tendenz seiner Dichtungen verleitet, als jene Halb-Ehe. *)

Die nächste Folge des neuen anfangs verborgen gehaltenen Liebesromans war, daß der letzte Faden, welcher von dem Bande, das ihn eine Lebensepoche hindurch an Charlotte von Stein gefesselt hielt, übrig geblieben war, zerrissen wurde. Sie hatte es längst gefühlt, fast mit dem ersten Wiedersehen, daß die Tage der beglückenden Geistesgemeinschaft und des unbegrenzten Vertrauens vorüber seien; „unerquicklich und steif“ kehrte er ihr zurück. Wenn unter seine Klagen über das, was er in Italien verlassen hatte, sich auch das offene Geständniß der leidenschaftlichen Neigung zu der jungen Mailänderin mischte, wie eine Aeußerung in einem Briefe an sie vermuthen läßt, so mußte sie einsehen, daß ein Verlangen in ihm erwacht sei, welches der Umgang mit ihr nicht zu befriedigen vermöge. Mochte er früher den Wunsch einer ehelichen Vereinigung mit ihr gehegt haben, jetzt war er verschwunden.

Digitized by Google

Am wenigſten aber konnte ſie ſich darein finden, einer ſolchen Nebenbuhlerin, wie Chriſtiane Vulpius, aufgeopfert zu werden. Wie ſie ſich perſönlich dadurch gekränkt fühlte, ſo büßte er zugleich bei ihr an der hohen ſittlichen Achtung ein, die in ihre Liebe zu ihm einbedungen war. Es war ein ſchwerer Seelenkampf, den ſie durchzukämpfen hatte. Die Gemüthserſchütterung warf ſie (im Februar 1789) aufs Krankenlager. Goethe wollte keinen eigentlichen Bruch; er ſuchte zu begütigen und ihr gegenſeitiges Verhältniß unter Bedingungen zu befeſtigen, welche den gelegentlichen freundſchaftlichen Verkehr an die Stelle des täglichen Umgangs und der hingebenden Liebe ſetzen mochten; allein eine ſolche Herabſtimmung des Gefühls war für ſie mit Gleichgültigkeit von Einer Bedeutung.

Im Mai reiſte ſie in ein Bad und ließ ihm einen Brief zurück, worin ſie ihm offen ausſprach, was ſie ihm vorwarf und namentlich ſein häusliches Verhältniß als unvereinbar mit der Fortdauer ihrer Freundſchaft bezeichnete. Goethe antwortete darauf in einem ausführlichen Briefe, in welchem der Verſuch, die ganze Schuld auf die Freundin zu werfen, ihn zu unwahren Ausflüchten und ungerechten Bitterkeiten verleitet. Da dieſer Brief ein deutliches Licht auf die der italieniſchen Reiſe folgende Lebensepoche des Dichters wirft, ſo muß er hier ſeinem Haupttheile nach eine Stelle erhalten:

„Ich danke Dir für den Brief, den Du mir zurückließeſt, wenn er mich gleich auf mehr als eine Weiſe betrübt hat. Ich zauderte darauf zu antworten, weil es in einem ſolchen Falle ſchwer iſt aufrichtig zu ſein und nicht zu verletzen.

Wie ſehr ich Dich liebe, wie ſehr ich meine Pflicht gegen Dich und Fritzen kenne, hab' ich durch meine Rückkunft aus Italien bewieſen. Nach des Herzogs Willen wäre ich noch dort. Herder ging hin, und da ich nicht vorausſah, dem Erbprinzen

Digitized by Google

etwas ſein zu können, hatte ich kaum etwas Anderes im Sinn, als Dich und Fritzen. Was ich in Italien verlaſſen habe, mag ich nicht wiederholen; Du haſt mein Vertrauen darüber unfreundlich genug aufgenommen.

Leider warſt Du, als ich ankam, in einer ſonderbaren Stimmung, und ich geſtehe aufrichtig, daß die Art, wie Du mich empfingſt, wie mich Andre nahmen, für mich äußerſt empfindlich war. Ich ſah Herdern, die Herzogin verreiſen, einen mir dringend angebotnen Platz im Wagen leer; ich blieb um der Freunde willen, wie ich um ihrentwillen gekommen war, und mußte mir in demſelben Augenblick hartnäckig wiederholen laſſen, ich hätte nur wegbleiben können, ich nehme doch keinen Theil an den Menſchen u. ſ. w. Und das alles, eh von einem Verhältniß die Rede ſein konnte, das Dich ſo ſehr zu kränken ſcheint.

Und welch ein Verhältniß iſt es? Wer wird dadurch verkürzt? wer macht Anſpruch an die Empfindungen, die ich dem armen Geſchöpf gönne? wer an die Stunden, die ich mit ihr zubringe?

Frage Fritzen, die Herdern, jeden, der mir näher iſt, ob ich untheilnehmender, weniger mittheilend, unthätiger für meine Freunde bin, als vorher? Ob ich nicht vielmehr ihnen und der Geſellſchaft erſt recht angehöre?

Und es müßte doch ein Wunder geſchehen, wenn ich allein zu Dir das beſte, innigſte Verhältniß verloren haben ſollte! Wie lebhaft habe ich empfunden, daß es noch da iſt, wenn ich Dich einmal geſtimmt fand, mit mir über intereſſante Gegenſtände zu ſprechen.

Aber das geſtehe ich gern, die Art, wie Du mich bisher behandelt haſt, kann ich nicht erdulden. Wenn ich geſprächig war, haſt Du mir die Lippen verſchloſſen; wenn ich mittheilend war, haſt du mich der Gleichgültigkeit, wenn ich für

Digitized by Google

Freunde thätig war, der Kälte und Nachläſſigkeit beſchuldigt. Jede meiner Mienen haſt Du controllirt, meine Bewegungen, meine Art zu ſein getadelt, mich immer mal à mon aise geſetzt. Wo ſollte da Vertrauen und Offenheit gedeihen, wenn Du mich mit vorſätzlicher Laune von Dir ſtießeſt.

Ich möchte gern noch Manches hinzufügen, wenn ich nicht befürchtete, daß es Dich bei Deiner Gemüthsverfaſſung eher beleidigen als verſöhnen könnte".

Was er dann am Schluß des Briefes noch hinzuſetzt, die Warnung vor dem zu häufigen Genuß des Kaffees als einer Urſache zu hypochondriſcher Stimmung und den Wunſch, daß die nächſte Kur gut anſchlagen möge, war in dem kalt abfertigenden Tone mehr beleidigend als verſöhnend.

Als auf dieſen Brief keine Erwiderung erfolgte, fühlte er, wie ſchwer es ſei, ein jahrelang gewohntes Band der Liebe plötzlich zu zerreißen, und ſchrieb acht Tage darauf einen Brief in mehr begütigenden Ausdrücken. Wie theuer ihm ihre Liebe geweſen ſei, wie werth noch jetzt, ſagen die Zeilen: „Ich habe kein größeres Glück gekannt, als das Vertrauen gegen Dich, das von jeher unbegrenzt war. Sobald ich es nicht mehr ausüben kann, bin ich ein andrer Menſch und muß in der Folge mich noch mehr verändern". Er bekennt, daß ihm jener Brief ſauer geworden ſei, daß es ihn ſchmerze, ſie zu betrüben, und räumt ſeine Schuld in Betreff des Verhältniſſes zu der Vulpius ein: „Zu meiner Entſchuldigung will ich nichts ſagen. Nur mag ich Dich gern bitten: hilf mir ſelbſt, daß das Verhältniß, das Dir zuwider iſt, nicht ausarte, ſondern ſtehen bleibe, wie es ſteht. Schenke mir Dein Vertrauen wieder, ſieh die Sache aus einem natürlichen Geſichtspuncte an, erlaube mir, Dir ein gelaſſenes wahres Wort darüber zu ſagen, und ich kann hoffen, es ſoll ſich Alles zwiſchen uns rein und gut herſtellen".

Digitized by Google

Allein es war nicht mehr herzuſtellen. Der „andere Menſch“, der er werden zu müſſen beſorgt, war er bereits geworden, und am meiſten gegen ſie. Den Ausdruck ſchmerzlicher Reſignation bewahren einige Stellen aus dem bald nachher in Belvedere abgeſchloſſenen Taſſo und das Diſtichon:

Eine Liebe hatt' ich; ſie war mir lieber als Alles!
Aber ich hab' ſie nicht mehr! Schweig und ertrag den Verluſt!

Nach einigen Jahren näherten ſie ſich zwar einander wieder, da Goethe die Beziehungen zu Fritz von Stein nicht unterbrach und auch die Liebe früherer Jahre ſich nicht ganz aus dem Herzen verdrängen ließ; aber man erneuerte weder Anklagen noch Anſprüche. Sie ſtarb in hohem Alter nach Vollendung des 85. Jahres am 6. Januar 1827. Kurz vor ihrem Ende übergab ſie ihre Briefe an Goethe, die ſie zurückverlangt hatte, nebſt anderen Papieren, darunter ſogar Gedichte von Goethe, dem Feuer. Nur einen der Briefe hatte Goethe zurückbehalten und ihn ſelbſt verbrannt; die Aſche hat er als ein Pfand glücklicher Erinnerung aufgehoben. Wer möchte es wagen, durch Vermuthungen den Schleier von dem theuerſten Geheimniſſe der Liebe hinwegziehen zu wollen!

Was Goethe in dieſer Periode der Zurückgezogenheit neben ſeinen Dichtungen niederſchrieb, bezeichnet die anſcheinend fern von einander liegenden Gebiete wiſſenſchaftlicher Erkenntniß, denen ſich von jetzt an ſeine geiſtige Thätigkeit zuwendete. Ueber ihre innere Verbindung und Verwandtſchaft ſpricht er ſich in einem ſpäteren Aufſatze klar aus: „Wie die begünſtigte griechiſche Nation verfahren, um die höchſte Kunſt im eigenen Nationalkreiſe zu entwickeln, hatte ich bis auf einen gewiſſen Grad einzuſehen gelernt, ſo daß ich hoffen konnte, nach und nach das Ganze zu überſchauen und mir einen reinen vorurtheilsfreien Kunſtgenuß zu bereiten. Ferner glaubte ich der Natur abgemerkt zu haben, wie ſie geſetzlich zu Werke gehe,

Digitized by Google

um lebendiges Gebild als Muſter alles künſtlichen hervorzubringen. Das Dritte, was mich beſchäftigte, waren die Sitten der Völker: an ihnen zu lernen, wie aus dem Zuſammentreffen von Nothwendigkeit und Willkür, von Antrieb und Wollen, von Bewegung und Widerſtand ein Drittes hervorgeht, was weder Kunſt noch Natur, ſondern Beides zugleich iſt, nothwendig und zufällig, abſichtlich und blind; ich verſtehe die menſchliche Geſellſchaft. Ich ſchrieb zu gleicher Zeit (1789) einen Aufſatz über Kunſt, Manier und Styl, einen andern die Metamorphoſe der Pflanzen zu erklären, und das römiſche Carneval [6]). Sie zeigten ſämmtlich, was damals in meinem Innern vorging, und welche Stellung ich gegen jene drei großen Weltgegenden genommen hatte.“ Neben dieſen Aufſätzen über Kunſt und italieniſches Volksleben hätte Goethe noch mehrerer andern kurz zuvor im Deutſchen Merkur erſchienenen von gleichem Inhalte gedenken können, welche durch Schönheit des Stils ſich der Carnevalsſchilderung würdig an die Seite ſtellen. [7]) Eine beſondere Anregung ſich mit den italieniſchen Erinnerungen und Kunſtbetrachtungen zu beſchäftigen, erhielt er durch den Beſuch des aus Italien zurückkehrenden Moritz, welcher ſeit der erſten Hälfte des Decembers 1788 mehrere Wochen ſein Gaſt in Weimar war, von wo er am 1. Februar in Geſellſchaft des Herzogs ſich nach Berlin zurückbegab. In der Abhandlung Verſuch die Metamorphoſe der Pflanzen zu erklären (1790) wies Goethe in präciſer wiſſenſchaftlicher Darſtellung nach, was ihm während ſeiner Reiſe in Italien zur Ueberzeugung geworden war, daß alle Pflanzentheile identiſch ſeien, daß, „möge eine Pflanze ſproſſen, blühen oder Früchte bringen, es doch immer dieſelbigen Organe ſeien, welche in vielfältigen Beſtimmungen und unter oft veränderten Geſtalten die Vorſchrift der Natur erfüllen.“ Die gelehrten Botaniker wollten jedoch den Dichter auf dem Gebiete der Naturwiſſenſchaften nicht als zünftiges Mitglied gelten laſſen

Digitized by Google

und lehnten, wie vormals ſeine oſteologiſche Entdeckung, auch ſeine botaniſchen Ideen vornehm ab. Es war erſt ſpäteren Jahren vorbehalten, ſeine Anſicht zur Anerkennung zu bringen. „Zu hohem und verdientem Ruhme“ — um einen Kenner der Wiſſenſchaft (L. Reichenbach) reden zu laſſen — „reiſte erſt ſpät heran Goethe's geiſtvolle Schrift über die Metamorphoſe der Pflanzen, eine Abhandlung von eben ſo trefflicher Beobachtungsgabe geleitet, als durch glückliche Deutungsgabe belebt. Dieſe Metamorphoſe, dieſe Entwicklung der Pflanze, übertragen auf das ganze Gewächsreich, giebt die Geſetze für ideale Anordnung, für Darſtellung des lebendigen, natürlichen Zuſammenhanges, dem wir nachforſchen ſollen, ohne jemals ihn ganz erreichen zu können. Nur die ahnungsvolle Deutung dazu belebt die Schriften des Meiſters, die Ausführung bleibt jedem überlaſſen nach Maßgabe von Einſicht, Eifer und Kraft.“ Es blieb der Grundzug von Goethe's wiſſenſchaftlichem Denken, alle Naturerſcheinungen als Glieder einer ununterbrochenen Entwicklung des Lebendigen aufzufaſſen. Dieſe Idee greift auch hinüber in das Gebiet der Poeſie, welche ebenfalls ein Lebendiges in ſeiner Totalität zu erfaſſen und darzuſtellen hat. Die didaktiſche Elegie „Metamorphoſe der Pflanzen“, welche das Reſultat in poetiſcher Form zur Anſchauung zu bringen ſucht, führt uns in anmuthiger Parallele das Bild der Liebe vor, die, aus zartem Keim ſich entfaltend, in mannigfach wechſelnden Gefühlen ſich fortentwickelnd, zu der höchſten Frucht gleicher Geſinnungen aufſtrebt. Auf ähnliche Weiſe beabſichtigte er die magnetiſchen Kräfte in einem Gedichte zu behandeln. Seine Forſchungen ſetzte er fort, ohne ſich durch kalte, abſprechende oder ſpöttiſche Urtheile irre machen zu laſſen. Er war darauf gefaßt. „Mit dieſem Werkchen“, ſchrieb er an Knebel, „fange ich eine neue Laufbahn an, in welcher ich nicht ohne manche Beſchwerlichkeit wandeln werde“. Herbarien wurden angelegt und beſonders „Beiſpiele des Bildens, Umbildens und Verbildens“ geſammelt, Manches ward abgezeichnet und

Digitized by Google

ſo die Fortſetzung der erſten Arbeit vorbereitet. Wenn auch die nächſten Jahre ihn mehrmals aus der ſtillen Thätigkeit riſſen und zu andern Beſchäftigungen hinüberzogen, ſo fand er doch ſtets Gelegenheit, ſich mit dem Mittelpunct ſeiner botaniſchen Studien in Verbindung zu erhalten.

Der Frühling des Jahres 1790 rief Goethe noch einmal über die Alpen. Die Herzogin Amalie kam aus dem Süden zurück, und Goethe reiſte ihr gegen Ende des März bis Venedig entgegen, wo er auch mit einigen römiſchen Freunden zuſammenzutreffen hoffte. Da ihre Ankunft ſich bis in den Mai hinausſchob, ſo verlebte er mehrere Wochen — „glücklich und angenehm“, wie er an Knebel ſchreibt — in der alten Dogenſtadt, freilich mit lebhafter Sehnſucht nach ſeinem häuslichen Glück. Seine Briefe an Herder berühren den ſchmerzlichen Abſchied, mit dem er ſich von der Geliebten losgeriſſen, und ſein Verlangen nach der baldigen Rückkehr zu ihr und ſeinem Auguſt, die er Herder's Fürſorge dringend empfiehlt. Wie er die nicht eben erwünſchte Muße — denn „manchmal zeigten ſich kleine Bewegungen der Ungeduld“ — benutzt hat, um das venetianiſche Volksleben zu beobachten und die Betrachtung der dortigen Kunſtſchätze fortzuſetzen, darüber belehrt uns ein Theil der venetianiſchen Epigramme. Die meiſten dieſer kleinen Sammlung ſind in Venedig entſtanden; „es ſind dieſes Früchte, ſchreibt er bei Ueberſendung eines Blättchens Epigramme an Frau von Kalb, „die in einer großen Stadt gedeihen; überall findet man Stoff, und es braucht nicht viel Zeit ſie zu machen“. Doch ſind mehrere ältere und ſpätere Epigramme bei der erſt 1795 erfolgten Herausgabe im Schillerſchen Muſenalmanach eingeſchaltet und angehängt worden, ſo daß man ſich hüten muß, in allen venetianiſche Beziehungen zu ſuchen. Viele ſind augenſcheinlich früher verfaßt und theils aus des Dichters „angenehmen häuslich-geſelligen Verhältniſſen“

Digitized by Google

theils aus ſeiner damaligen Verſtimmung entſprungen; andere enthalten ſpätere Reflexionen über die franzöſiſche Staatsumwälzung, wieder andere deuten auf den damals noch nicht angeregten Streit über die Farbentheorie und leiten bis zu den Xenien hin [8]). An den italieniſchen Epigrammen fällt es beſonders auf, daß nirgends jene Begeiſterung anklingt, die Goethe früher auf jedem ſeiner Schritte zum geliebten Süden begleitet und noch in den römiſchen Elegieen ihren poetiſchen Ausdruck gefunden hatte. Er muß es ſelbſt geſtehen: „das iſt Italien nicht mehr, das ich mit Schmerzen verließ.“ Hatte er früher nur leiſe die Mißſtände in den italieniſchen Verhältniſſen und die Leiden des Reiſenden angedeutet, ſo bricht jetzt der Unwille unverhaltener hervor, daß man deutſche Redlichkeit, Ordnung und Zucht hier vergebens ſuche. „Unter andern löblichen Dingen“, heißt es in dem Briefe an Frau von Kalb, „die ich auf dieſer Reiſe gelernt habe, iſt auch das: daß ich auf keine Weiſe mehr allein ſein und nicht außerhalb des Vaterlandes leben kann.“ Manche Epigramme verbergen in der ſcherzenden Umhüllung einen ſcharfen Stachel, und wir erkennen an dieſem und jenem leicht hingeworfenen Worte, daß ſein Urtheil über die Welt herber geworden iſt. Zuletzt ſind Bettinens Gaukelſprünge, die ſich ſchlängelnden Schliche der Lacerten und das Dunkel der Spelunke nur die unheimliche Kehrſeite der ſeelenvollen Erhebung zu dem Großen und Schönen, das einſt Italien vor ſeinen Augen ausgebreitet hatte.

Die Herzogin langte am 6. Mai in Venedig an, mit ihr Heinrich Meyer und der Maler Bury, mit denen Goethe ſeit dem zweiten Aufenthalt in Rom durch herzliche Freundſchaft verbunden war. Die lebendige Unterhaltung mit Kennern der Kunſtwerke, die gemeinſchaftliche Betrachtung der vorzüglichſten Werke der venetianiſchen Malerſchule führte ihn wieder in das Kunſtelement ein, das er in Weimar ſo

Digitized by Google

ſchmerzlich entbehrt hatte. Die Freunde begleiteten ihn bis Mantua, wo ſie im Genuß der Fülle ausgezeichneter Werke der bildenden Kunſt „zwei ſchöne Tage“ zubrachten. Hier trennten ſie ſich. Goethe reiſte über Verona zurück, welches er am 1. Juni verließ. Bury begab ſich nach Rom, Meyer nach ſeinem Heimatlande, der Schweiz, von wo auch er nach Rom zurückging; der Herzog von Weimar hatte ihm eine jährliche Unterſtützung von 100 Scudi zugeſichert, mit dem Wunſche, daß er ſpäter nach Weimar komme. Um den Anfang des Juni traf Goethe mit der Herzogin-Mutter wieder in Weimar ein.

Wenige Tage zuvor war der Herzog nach Schleſien abgereiſt, um den Uebungen des preußiſchen Feldlagers beizuwohnen, das dort zum Behuf einer Demonſtration gegen Oeſtreich und Rußland gebildet worden war, während Oeſtreich Truppen in Mähren, Böhmen und Galizien zuſammenzog. Durch den Congreß von Reichenbach wurden die Kriegsbeſorgniſſe beſeitigt. Der Herzog berief auch Goethe dorthin, „wo er einmal ſtatt der Steine und Pflanzen die Felder mit Kriegern werde beſät finden.“ Goethe folgte der Einladung, halb wider Willen, und begab ſich nach Breslau. Das militäriſche Leben, das hier ihn empfing, der Glanz der Feſte, die Mannigfaltigkeit der in den fürſtlichen Kreiſen verſammelten Geſellſchaft hatte indeß wenig Reiz für ihn.*) In früheren Jahren hatte er ſich gern von der Woge des buntwechſelnden Lebens tragen laſſen, immer beobachtend, immer lernend von neuen Erſcheinungen, von eigenthümlichen Charakteren, ſo daß ſelbſt das, was ſeiner Natur fern lag, die Schule der Weltbildung erweiterte. Allein ſeit die geiſtige Kraft ſich der wiſſenſchaftlichen Gedankenwelt zugewandt hat und mehr auf die Deutung der Geheimniſſe der Natur, als der Räthſel der Menſchenwelt ſich richtet, iſt der Blick nach innen gekehrt und ernſter geworden.

Digitized by Google

„In der Art“ — schreibt er um diese Zeit an Jacobi — „auf dem Wege, wie Du mein botanisches Werkchen wirst gesehen haben, setze ich meine Betrachtungen über alle Reiche der Natur fort und wende alle Kunstgriffe an, die meinem Geiste verliehen sind, um die allgemeinen Gesetze, wonach die lebendigen Wesen sich organisiren, näher zu erforschen“.

Als Goethe eines Tages auf den Dünen des Lido, welche die venetianischen Lagunen vom Meere trennen, spazieren ging, fand er in dem Sande des Judenkirchhofs einen Schafschädel, der so geborsten war, daß er ihm nicht nur für die früher ausgesprochene Behauptung, die sämmtlichen Schädelknochen seien aus verwandelten Wirbelknochen entstanden, einen neuen Beweis gab, sondern auch den Uebergang des thierischen Organismus zu fortschreitender Entwicklung und Veredlung der vorzüglichsten Sinneswerkzeuge vor Augen stellte. Er glaubte zu erkennen, daß die Gesichtsknochen gleichfalls aus Wirbeln abzuleiten seien, indem ihm der Uebergang vom ersten Flügelbeine bis zum Siebbeine und den Muscheln ganz deutlich vor Augen trat. Diese Beobachtung bestärkte ihn in der Ueberzeugung, „ein allgemeiner, durch Metamorphose sich erhebender Typus gehe durch die sämmtlichen organischen Geschöpfe durch, lasse sich in allen seinen Theilen auf gewissen mittleren Stufen gar wohl beobachten und müsse auch noch da anerkannt werden, wenn er sich auf der höchsten Stufe der Menschheit ins Verborgene bescheiden zurückzieht“. Auf die Fortsetzung dieser osteologischen Forschungen war während seines Aufenthalts in Schlesien vornehmlich seine Thätigkeit gerichtet, und er lebte daher mitten in der bewegtesten Welt „wie ein Einsiedler in sich selbst abgeschlossen“. Er begann eine Abhandlung über die Bildung der Thiere zu schreiben. Daneben hatte er indeß noch so viel dichterische Laune, um sich mit dem Entwurf einer komischen Oper zu beschäftigen, aus dem sich nachmals „der Großkophta“ gestaltet hat.

Digitized by Google

Gegen Ende des Auguſts befand ſich Goethe in den lieblichen Gebirgsgegenden am Fuße des Rieſengebirges, in Adersbach und der Grafſchaft Glatz. Viel Belehrung ſchöpfte er aus der im September ausgeführten Luſtfahrt nach Galizien. Er beſah unter Anderm die Berg- und Hüttenwerke von Tarnowitz und die Salinen von Wieliczka. Manche Beobachtungen wurden aufgezeichnet; doch geben uns von ſeinen Erfahrungen und Erlebniſſen nur einige Epigramme und kurze Andeutungen eine oberflächliche Nachricht; es iſt zu erwarten, daß man eine ausführliche Schilderung, auf die ſchon Goethe Hoffnung machte, aus ſeinen Papieren zuſammenſtellen wird. Auf der Rückreiſe machte ihn die Betrachtung der Dresdener Kunſtſchätze wieder recht glücklich und belebte ihm wieder die Luſt, über Kunſt zu denken. Um die Mitte des Octobers war er wieder in Weimar.

Es folgte eine Zeit ungeſtörter Muße. Zunächſt vollendete er die Redaction ſeiner Elegieen und Epigramme. Herzogin Amalie und Herder wandten ihren Einfluß an, ihn für eine größere dichteriſche Arbeit zu gewinnen, beſonders für die Vollendung des Wilhelm Meiſter, zu welchem er am Schluſſe der italieniſchen Reiſe, durch die dem Roman ein neuer anſehnlicher Stoff gewonnen war, die beſte Hoffnung gehabt hatte. Wirklich wandte er auch, als er ſein oſteologiſches Werkchen, an dem er mehrere Wochen, ohne zum Abſchluß kommen zu können, gearbeitet hatte, wieder beiſeite legte, ſein Augenmerk dahin. „Vielleicht rückt“ — ſchrieb er am Schluß des Jahres — „in dem neuen Jahre auch dieſes alte Werk ſeiner Vollendung näher“. Allein als Dichter fühlte er ſich durch die drückenden und ſpannenden Zeitereigniſſe aus dem ſonſt gewohnten Elemente herausgedrängt, zumal auch im engeren Kreiſe die erfriſchende Quelle verſiegte, die zu mancher Stunde der Begeiſterung geweckt hatte; er äußerte ſpäter in einem Briefe an Schiller, er habe damals

Digitized by Google

aufgehört ein Dichter zu ſein. „Hätte ich“, ſagte er zu Eckermann, „in der bildenden Kunſt und in den Naturſtudien kein Fundament gehabt, ſo hätte ich mich in der ſchlechten Zeit und deren täglichen Einwirkungen auch ſchwerlich obengehalten“. Es mußten erſt einige Jahre vergehen, bis er auch die neuen gewaltſamen Erſcheinungen der politiſchen und ſittlichen Welt in ſich durchdacht und bewältigt hatte, ſo daß er aufs neue zu künſtleriſcher Geſtaltung fähig ward.

Aufgefordert durch den ihm inwohnenden Trieb zu der Erforſchung der Lebensgeſetze in der ſittlichen Welt wie in der Natur, ſuchte er die Ordnung, die im äußern Leben bis in die Beziehungen ſeines Privatlebens hinein geſtört war, in ſtiller Betrachtung des Webens und Waltens der Natur zu erkennen. Auf dieſem unermeßlichen Gebiete erwuchſen ihm ſtets neue, ungeahnte Aufgaben, und der leidenſchaftliche Fleiß, ſie zu ſeiner Befriedigung zu löſen, in den Erſcheinungen der Außenwelt den Grundgedanken ſeiner Naturforſchung wiederzufinden und beſtätigt zu ſehen, ſtieg in eben dem Maße, als er einſehen mußte, daß die Kraft des Einzelnen zu den großen Anforderungen, die auf die ausgebreitetſte Univerſalität der Naturbeobachtungen hindeuteten, im Mißverhältniß ſtehe. Bisher hatte ſich ſeine Naturforſchung meiſt auf das naturhiſtoriſche Gebiet beſchränkt, auf welchem er mit eben ſo viel poetiſcher Divination als ſorgfältiger Beobachtung der einzelnen Erſcheinungen in die Grundgeſetze der Organiſation und der Metamorphoſe alles Lebendigen eindrang. Es war dieſelbe Geiſtesthätigkeit, die ſeine dichteriſchen Productionen zur Reife brachte, nur auf einem andern Gebiete, dem man ſelten die Grenzverbindung mit der Poeſie zugeſtehen wollte.

Bei Goethe wurzelte die Naturforſchung in der erhabenſten ſittlichen Anſchauung, weßhalb er für ſie eine harmoniſch-allgemeine Ausbildung des Individuums fordert. Folgerichtig nimmt ſie die ſpeculative Richtung ſeines Geiſtes in ſich auf.

Digitized by Google

Denn obgleich er bekennen muß, daß ihm das Organ für Philoſophie im eigentlichen Sinne abgehe, ſo entzog er ſich doch keineswegs der Einwirkung ausgezeichneter philoſophiſcher Denker. Wie er mit jugendlicher Begeiſterung den Kern des Spinozismus in ſich aufnahm, ſo verfolgte er auch nachmals die Entwickelung deutſcher Philoſophie, nachdem ſie mit Kant's Kritik der reinen Vernunft zu dem Ernſt des wiſſenſchaftlichen Denkens zurückgekehrt war und auf verſchiedenen Bahnen die Löſung der höchſten Probleme des Geiſtes verſuchte. Zwar ſtand ihm Kant's Kritik der reinen Vernunft in der Umhüllung der eſoteriſchen Sprache der Metaphyſik noch fern; doch dem Standpuncte des großen Philoſophen hatte er, ohne ſeiner Methode beſtimmt bewußt zu ſein, durch die Anſchauung der Gegenſtände der Erſcheinungswelt, welche ihm ein ſpeculatives Denken ward, ſich genähert. Freudig ſtimmte er dem Kantiſchen Satze bei, wenn gleich alle unſere Erkenntniß mit der Erfahrung angehe, ſo entſpringe ſie darum doch nicht alle aus der Erfahrung: „zum erſtenmal ſchien eine Theorie mich anzulächeln“. Eine ſchönere Klarheit ging ihm in Kant's Kritik der Urtheilskraft auf, welcher er nach ſeinem eigenen Geſtändniß eine höchſt frohe Lebensepoche ſchuldig ward. „Hier ſah ich meine diſparateſten Beſchäftigungen nebeneinander geſtellt; Kunſt- und Naturerzeugniſſe, eins behandelt, wie das andere; äſthetiſche und teleologiſche Urtheilskraft erleuchteten ſich wechſelsweiſe. Wenn auch meiner Vorſtellungsart nicht eben immer dem Verfaſſer ſich zu fügen möglich werden konnte, wenn ich hie und da etwas zu vermiſſen ſchien, ſo waren doch die großen Hauptgedanken des Werks meinem bisherigen Schaffen, Thun und Denken ganz analog; das innere Leben der Kunſt wie der Natur, ihr beiderſeitiges Wirken von innen heraus war im Buche deutlich genug ausgeſprochen..... Mich freute, daß Dichtkunſt und vergleichende Naturkunde ſo nah' mit einander verwandt ſeien, indem beide ſich derſelben Urtheilskraft unterwerfen.

Digitized by Google

Leidenschaftlich angeregt, ging ich auf meinen Wegen nur desto rascher fort". Da Goethe bei Kant's Schriften dasselbe widerfuhr, wie früher beim Studium des Spinoza, daß er mehr das herauslas, was in seinem eigenen Denken schon vorbereitet war, und das Fremde sich auf seine Weise zurecht legte, so mußte er's sich gefallen lassen, daß seine Auffassung der Kantischen Doctrin bei den Kantianern wenig Anklang fand und bei seinen speculativen Erörterungen der Eine und der Andere mit lächelnder Verwunderung äußerte: „es sei freilich ein Analogon Kantischer Vorstellungsart, aber ein seltsames" [10]).

Inzwischen war Goethe im Verfolg seiner Naturbetrachtung zu wissenschaftlichen Forschungen gelangt, aus denen ihm nach und nach eine neue Lebensaufgabe erwuchs, welcher er mit größter Anstrengung die besten Kräfte seiner späteren Jahre widmete. Schon da er in Italien den Reiz der Farben in den Erscheinungen der Natur wie in den Werken der Malerkunst aufs lebendigste empfand, begann er den Gesetzen ihrer Entstehung nachzusinnen. Wiederholt zog ihn das einmal angeregte Interesse wieder zu diesen Betrachtungen hin. Er machte sich mit Hülfe eines Compendiums mit der auf Newton's Forschungen gegründeten Theorie der Optik bekannt und benutzte den zu den Experimenten erforderlichen Apparat, welchen ihm Hofrath Büttner in Jena bereitwillig für einige Zeit überließ. Anderweitige Beschäftigungen und Hindernisse schoben indeß die Versuche noch hinaus. „Die Prismen standen eingepackt, wie sie gekommen waren, in einem Kasten unter dem Tische, und ohne die Ungeduld des jenaischen Besitzers hätten sie noch lange da stehen können". Auf dringende Mahnung eines Freundes in Jena war er schon im Begriff, die Prismen ungebraucht zurückzuschicken, weil er noch immer keine Zeit fand, um sich mit diesen Untersuchungen abzugeben; nur einige flüchtige Beobachtungen konnte er sich vor

Digitized by Google

der Absendung nicht versagen, und plötzlich ging ihm die Ueberzeugung auf, die Newton'sche Lehre sei falsch. Er erbat sich die Erlaubniß, den Apparat noch länger benutzen zu dürfen, und widmete das Jahr 1791 vornehmlich den chromatischen Beobachtungen. Er fühlte sich in ein neues, unabsehbares Feld versetzt, welches zu durchmessen er sich nicht Kraft genug zutraute. Er sah sich überall nach Theilnehmern um und hätte gern seine Beobachtungen und Ueberzeugungen einem Andern überlassen, wenn er hätte hoffen können, sie fruchtbar zu sehen. Allein seine Mittheilungen erweckten keine Theilnahme: „überall fand ich Unglauben an meinen Beruf zu dieser Sache; überall eine Art von Abneigung gegen meine Bemühungen, die sich, je gelehrter und kunstreicher die Männer waren, immer mehr als unfreundlicher Widerwille zu äußern pflegte". Dies hätte ihm allerdings Zweifel an der Richtigkeit seiner Bemerkungen einflößen können, zumal ihm nicht entgehen konnte, wie gefährlich es sei, ohne mathematische Kenntnisse sich in physikalische Forschungen einzulassen. Jedoch war er bei seiner Entdeckung der Pflanzenmetamorphose und seinen osteologischen Beobachtungen den Widerspruch der Fachgelehrten schon zu sehr gewohnt, als daß dieser ihn hätte irre machen können, seinen eigenen Weg zu gehen; „ein entschiedenes Aperçu ist wie eine inoculirte Krankheit anzusehen; man wird sie nicht los, bis sie durchgekämpft ist". „Es ging mir", äußert er an einer andern Stelle, „mit diesen Entwickelungen natürlicher Phänomene wie mit Gedichten; ich machte sie nicht, sondern sie machten mich".

Von anderer Seite kam man auch wiederum seinem Vorhaben förderlich entgegen. Herzog Ernst von Gotha, dem die Pflanzentheorie Achtung vor Goethe's Naturforschung eingeflößt hatte, eröffnete ihm sein physikalisches Cabinet, wodurch er die Versuche zu vermannigfaltigen und ins Größere zu führen in Stand gesetzt wurde. Prinz August von Gotha

Digitized by Google

verehrte ihm aus England verschriebene, sowohl einfache als zusammengesetzte, achromatische Prismen. Goethe selbst wandte große Summen auf seinen optischen Apparat, so daß er nach und nach über tausend Thaler dafür verausgabt hat. Ueber das Nähere seiner Beobachtungen findet man ausführlichen Bericht in der „Confession“, welche Goethe seiner Geschichte der Farbenlehre angehängt hat. Eine Kritik derselben wird man dem Biographen, der seine Incompetenz in diesem wissenschaftlichen Fach zu gestehen hat, um so mehr erlassen, als das Urtheil über Goethe's Verdienste um die Farbentheorie noch nicht einmal bei den Physikern festgestellt ist [1]). Uns interessirt sie, abgesehen von ihren wissenschaftlichen Resultaten, als ein neues Moment der Geistesthätigkeit Goethe's, welche, zu der Farbenlehre fortschreitend, das Princip der Einheit des Innern und Aeußern, des Denkens und des Phänomens auch hier zur Geltung zu bringen und in der Mannigfaltigkeit der Erscheinungen das Gesetz zu finden sucht. Wenn er in seiner Farbenlehre die ideale Einheit des Subjectiven und Objectiven in die Worte zusammenfaßt: „wenn die Farbentotalität von außen dem Auge als Object dargebracht wird, so ist sie ihm erfreulich, weil ihm die Summe seiner eignen Thätigkeit als Realität entgegenkommt“: so mag uns dies im Voraus eine Andeutung sein, daß die Beschäftigung mit der Farbenlehre keine Abschweifung von seinem bisherigen Standpuncte war, sondern das Grundprincip seines Dichtens und seiner Kunstanschauung auch hier aufs neue hervortritt. „Als ich lange genug in diesen fremden Regionen verweilt hatte, fand ich den glücklichen Rückweg zur Kunst durch die physiologischen Farben und durch die sittliche und ästhetische Wirkung derselben überhaupt“.

Eine vorläufige Darstellung einzelner von ihm beobachteter Phänomene gab er in den Beiträgen zur Optik, 1791 und 1792 in zwei Heften erschienen, welche auf seine

Digitized by Google

Theorie vorbereiten und ihm die Theilnahme des größern Publicums verschaffen sollten. Indeß wurden sie ebenso kalt wie seine frühern naturwissenschaftlichen Aufsätze aufgenommen, und er sah sich weder ermuntert noch gefördert. In dem Kreise der Weimarer Freunde machte er wiederholte Versuche, seine Theorie zu verdeutlichen und durch mündliche Vorträge sie mehr und mehr beherrschen zu lernen. In Weimar war eine gelehrte Gesellschaft gestiftet worden, welche am 5. Juli 1791 ihre Statuten erhielt. Sie versammelte sich anfangs bei der Herzogin Amalie, später in Goethe's Hause; auch die herzogliche Familie wohnte mehreren Sitzungen bei. In einigen derselben trug Goethe seine Optik vor, und selbst Böttiger, der sonst ihn herunterzuziehen liebt, muß nach der Sitzung vom 4. November gestehen, Goethe sei eben so groß als scharfsinniger Demonstrator an der Tafel, wie er es als Dichter sei. Goethe fühlte stets einen lebhaften Trieb, durch Mittheilung seiner wissenschaftlichen Ansichten sie zu größerer Klarheit in sich zu entwickeln. „Ich hielt“ äußert er bei einer spätern Gelegenheit, „niemals einen Vortrag, ohne daß ich dabei gewonnen hätte; gewöhnlich gingen mir unterm Sprechen neue Lichter auf, und ich erfand im Fluß der Rede am gewissesten“.

Indem Goethe inmitten dieser Beschäftigungen das Band, das ihn mit der Poesie verknüpfte, keineswegs zerriß, konnte es ihm nur erwünscht sein, wenn es durch äußere Anregung praktischer Thätigkeit noch mehr befestigt wurde. Die Darstellungen der Bellomo'schen Schauspielergesellschaft hatten in letzter Zeit nicht mehr befriedigt. Man beschloß sie zu entlassen; nur einige tüchtige Mitglieder derselben wurden beibehalten, und die Truppe ward durch neue Anwerbungen von den bedeutenderen deutschen Bühnen ergänzt. Goethe übernahm am 1. Mai 1791 „mit Vergnügen“ die Leitung des „Hoftheaters“. Nach der Eröffnung desselben,

Digitized by Google

welche am 7. Mai mit einem Prolog von Goethe ſtattfand, wurden in Weimar nur noch wenige Vorſtellungen gegeben. Bald darauf zog die Geſellſchaft nach dem Badeort Lauchſtädt hinüber, wo ſie auch ferner im Sommer zur Unterhaltung der Badegäſte zu ſpielen pflegte.

Im nächſten Winter widmete ſich Goethe dem Theater mit großer Liebe und Anſtrengung. Die Neigung zu Oper und Singſpiel, in welcher er in Italien ſehr beſtärkt war, ließ ihn zunächſt dieſe das größere Publicum vornehmlich anziehende Seite der Theatervorſtellungen am meiſten begünſtigen. Der Concertmeiſter Cranz und der jetzt als Theaterdichter ſehr thätige Vulpius griffen lebhaft mit ein; auch das leichte Talent Einſiedel's, der ein gleiches Intereſſe für die muſikaliſche Poeſie aus Italien heimgebracht hatte, leiſtete gute Dienſte. Einer Menge italieniſcher und franzöſiſcher Opern wurden deutſche Texte untergelegt und die vorhandenen verbeſſert. Goethe ſelbſt überarbeitete mehrere Texte, und die Oper Circe wurde ganz umgedichtet. Das vielleicht ſchon in Italien begonnene Singſpiel die ungleichen Hausgenoſſen, in welchem ſieben Perſonen, die aus Zufall oder in Folge von Verhältniſſen auf einem Schloſſe zuſammentreffen, Gelegenheit gaben, durch Verſchiedenheit der Charaktere eine poetiſche und muſikaliſche Abwechſelung herbeizuführen, nahm jedoch der Dichter nicht wieder auf, obwohl es ſchon ziemlich weit gediehen war. Einige Arien daraus finden ſich in der Sammlung von Goethe's Gedichten unter den Ueberſchriften „verſchiedene Empfindungen an Einem Platze“ und „Antworten bei einem geſellſchaftlichen Frageſpiel“ zuſammengeſtellt.

Nicht minder war indeß das Bemühen Goethe's dahin gerichtet, das recitirende Drama „auf eine würdige Weiſe zu behandeln und von Grund aus zu beleben“. Von dem Repertoire Iffland'ſcher und Kotzebue'ſcher Stücke vermochte man ſich bald zu ſorgfältiger Darſtellung claſſiſcher Dramen

Digitized by Google

zu erheben. Die Aufführung von Shakspeare's König Johann und Schiller's Don Carlos erschien als ein „großer Gewinn“; denn erst mit solchen Darstellungen stieg das Theater von der Stufe flüchtiger Unterhaltung in das Gebiet der höheren Kunst empor. Auf die glänzenden Erfolge, welche durch ein folgerechtes Wirken errungen wurden, werden wir im Verlauf unserer Erzählung noch mehrmals zurückkommen.

Die erste poetische Frucht der aufs neue in Goethe angeregten Liebe zur Bühne war das Lustspiel der Großkophta, dessen Abfassung dem Jahre 1791 angehört. Den Stoff desselben hatte der Dichter schon viele Jahre mit sich herumgetragen. Die berüchtigte Halsbandgeschichte, in welche die Königin Marie Antoinette so unheilvoll verflochten war, erschreckte Goethe im Jahre 1785 „wie das Haupt der Gorgone“, und wenn ihm auch damals seine Freunde (wahrscheinlich Herder) vorwarfen, daß er zu viel Werth und Gewicht auf dieses oder jenes Ereigniß des Tages lege, so hielt er doch daran fest, „daß er sich auf einer prägnanten Stelle befinde, von wo Manches zu erwarten sei“, und er hatte die Ueberzeugung, die auch Talleyrand damals geäußert hat, dieser Proceß könne den französischen Thron umstürzen. Den Gang desselben verfolgte er mit größter Aufmerksamkeit. Besonders zog ihn darin ein geheimnißvoller Charakter an, der schon seit längerer Zeit in Europa's Hauptstädten die Rolle eines Magiers mit geistreicher Schlauheit spielte und Vielen als ein Wunder, Allen als ein Räthsel erschien. Es war der sogenannte Graf Cagliostro, welcher, gewonnen von der betrügerischen Gräfin Lamotte, zu der Ueberlistung des Cardinals Rohan, eines seiner blindgläubigen Verehrer, durch seinen Rath mitwirkte und daher in jenen Proceß verwickelt ward. So groß war Goethe's Interesse für den seltsamen Abenteurer, daß er bei seiner Anwesenheit in Palermo dessen Mutter und Schwester, die dort in Dürftigkeit lebten, einen Besuch machte

Digitized by Google

und ihnen ſpäter noch von Weimar aus Geldunterſtützungen zukommen ließ. Einen Aufſatz über Caglioſtro's Stammbaum und Familie gab er ſpäter im erſten Bande ſeiner „neuen Schriften“ (1792) heraus, damit, wie er an Jacobi ſchreibt, über dieſen Nichtswürdigen gar kein Zweifel übrig bleibe.

Nach der Beendigung des Taſſo begann Goethe die Bearbeitung des Stoffes als Oper, welche er „die Myſtificirten“ betitelte, und beſprach ſchon mit dem Muſikdirector Reichardt die Compoſition. Von jener erſten Bearbeitung des Großkophta (ſo nannte ſich Caglioſtro als Wiederherſteller der angeblichen ägyptiſchen Maurerei) ſind nur die Arien übrig geblieben, welche als Kophtiſche Lieder unter den lyriſchen Gedichten ſtehen. Wir werden dem Dichter unbedenklich beiſtimmen, daß der Gegenſtand ſich beſſer zu einer Oper, wo uns das Magiſche weniger befremdend, das Unſittliche weniger verletzend erſcheinen würde, als zu einem Drama getaugt hätte.

Bei der Wiederaufnahme des Stoffes zog Goethe die Form des Luſtſpiels vor. Weil der Dichter uns in eine ſittlich verdorbene Geſellſchaft führt, welche durch den Schein des Guten auch das edle Gemüth zu täuſchen und zum Dienſt des Böſen zu mißbrauchen weiß, weil er das Gewebe einer ſchändlichen betrügeriſchen Myſtification mit hiſtoriſcher Treue vor unſern Blicken enthüllt, ſo iſt dies Drama meiſt mit einem abſprechenden Urtheil, oft von ſolchen, die es nicht einmal geleſen haben, als eine Goethe's unwürdige Arbeit bei Seite geſchoben worden, wobei man ein Urtheil Georg Forſter's für ſich anführen konnte, der den Großkophta auf den erſten Eindruck hin in einem Briefe von Jacobi „ein Ding ohne Salz“ nannte, — „ohne einen Gedanken, den man behalten kann, ohne eine ſchöne entwickelte Empfindung, ohne einen Charakter, für den man ſich intereſſirt ꝛc.“ Freilich war in einem Gemälde ſchändlicher Frechheit und Thorheit für Entwickelung von Empfindungen keine Stelle, und die Sprache,

Digitized by Google

welche Forſter einen platten Alltagsdialog nennt, ſoll eben die Leere und Hohlheit der „hochadligen“ Kreiſe, in denen die Handlung ſich bewegt und gegen die der Dichter eine herbe Verſtimmung im Buſen trug, veranſchaulichen. Allein wenn gleich die Tiefe und Wärme, wodurch die größeren Dichtungen Goethe's hervorragen, bei einem ſo widerlichen Süjet unmöglich waren, und wir auf einen heitern, wohlthuenden Eindruck verzichten müſſen, ſo ſind doch Klarheit der Expoſition und feine Zeichnung der Charaktere als die Eigenſchaften anzuerkennen, welche dies Drama als Kunſtwerk höchſt beachtenswerth erſcheinen laſſen. Daß es bei der erſten vortrefflich geſpielten Aufführung einen widerwärtigen Eindruck gemacht habe, bekennt Goethe ſelbſt mit gewohnter Offenheit: „Kein Herz klang an..... und weil geheime Verbindungen ſich ungünſtig behandelt glaubten, ſo fühlte ſich ein großer reſpectabler Theil des Publicum entfremdet, ſo wie das weibliche Zartgefühl ſich vor einem verwegenen Liebesabenteuer entſetzte“. Vergleicht man mit dieſem Erfolg die heitern Stunden in Ettersburg und Tiefurt, ſo fühlt man eine ſchmerzliche Reſignation, an die ihn die kühle Aufnahme ſeiner letzten großen dramatiſchen Dichtungen ſchon ſeit längerer Zeit gewöhnt hatte, in den Worten durch: „Ich war immer gegen die unmittelbare Wirkung meiner Arbeiten gleichgültig geweſen und ſah auch diesmal ganz ruhig zu, daß dieſe letzte, an die ich ſo viele Jahre gewendet, keine Theilnahme fand“.

Digitized by Google

Drittes Capitel.

1792. 1793.

Als Goethe an der Seite der Herzogin Amalie in Venedig verweilte, hatte sich der dort residirende französische Gesandte, Marquis de Bombelles, aufs zuvorkommendste bemüht, der Fürstin durch seinen Einfluß zu Manchem, was Fremden sonst verschlossen ist, Zutritt zu verschaffen und ihr durch heitere, Sinn und Geschmack erfreuende Feste den Aufenthalt so angenehm als möglich zu machen. Als sie sich nach zwei Jahren auf dem unheilvollen Rückzuge der Alliirten wieder zusammenfanden, der Marquis unter den Emigrirten, äußerte dieser mit Wehmuth, wie ihm schon damals, als er seine edlen Gäste mit scheinbarer Heiterkeit unterhielt, der Wurm am Herzen genagt und er die Folgen dessen, was in seinem Vaterlande vorgehe, vorausgesehen habe. Goethe war in ähnlichem Falle [12]). Mit dem Abschluß des Tasso und den venetianischen Epigrammen scheidet die alte Zeit, in der sich der Dichtergeist mit einem innigen Gemüthsleben oder den Bildern einer heitergenießenden Menge beschäftigt. Die düstre Ahnung der Auflösung der socialen Verhältnisse steigt im Großkophta gespenstisch empor, und bald folgten, erschütternd und überwältigend, Schlag auf Schlag die Revolutionsbegebenheiten, welche die Blicke Aller nach Frankreich zogen.

Goethe, der sein Leben der Betrachtung ruhiger sittlicher Zustände und naturgemäßer Entwickelung gewidmet hatte, der in der Harmonie der Kunstschöpfungen und der Organisation

Digitized by Google

der Gebilde der Natur für sein Denken einen Mittelpunct gefunden hatte, in den alle Radien seiner vielseitigen Bestrebungen zusammenliefen, war solchen inhaltschweren, die altgewohnten Formen schonungslos zertrümmernden Weltereignissen nicht gewachsen. Das Einzelne empörte seinen sittlichen Sinn; er fürchtete die Auflockerung aller moralischen Bande, das Verschwinden der Ehrfurcht vor dem Großen und Hohen. In dem Streben des Volks nach Antheil an der Regierung sah er nur das Werk ehrsüchtiger, die Leidenschaften der Menge mißleitender Demagogen. „Einem thätigen productiven Geiste“ — so erklärt er sich nachmals darüber — „einem wahrhaft vaterländisch gesinnten und einheimische Literatur befördernden Manne wird man es zu Gute halten, wenn ihn der Umsturz alles Vorhandenen schreckt, ohne daß die mindeste Ahnung zu ihm spräche, was denn Besseres, ja nur Anderes daraus erfolgen solle“. Noch klarer äußert er sich über seinen damaligen Standpunct im Vergleich mit seiner späteren Ansicht in den Gesprächen mit Eckermann: „Es ist wahr, ich konnte kein Freund der französischen Revolution sein; denn ihre Gräuel standen mir zu nahe und empörten mich täglich und stündlich, während ihre wohlthätigen Folgen damals noch nicht zu ersehen waren. Auch konnte ich nicht gleichgültig dabei sein, daß man in Deutschland künstlicher Weise ähnliche Scenen herbeizuführen trachtete, die in Frankreich Folge einer großen Nothwendigkeit waren. Eben so wenig war ich ein Freund herrischer Willkür. Auch war ich vollkommen überzeugt, daß irgend eine große Revolution nie Schuld des Volkes ist, sondern der Regierung. Revolutionen sind ganz unmöglich, sobald die Regierungen fortwährend wach sind, so daß sie ihnen durch zeitgemäße Verbesserungen entgegenkommen und sich nicht so lange sträuben, bis das Nothwendige von unten her erzwungen wird“. Wegen der in diesen Worten deutlich bezeichneten Stellung, welche Goethe den Revolutionsbewegungen gegenüber einnahm, mag nun ein

Digitized by Google

jeder nach seiner Parteimeinung entweder ihm beipflichten oder, wie die Wortführer des Liberalismus eine Zeitlang gewohnt waren, ihn darüber mit Vorwürfen überhäufen, daß er dem Geiste der neuen Zeit, der über den Trümmern und Leichen seinen Einzug hielt, nicht hoffnungsreich entgegenjauchzte: uns muß es bei der historischen Auffassung seines individuellen Bildungsganges vornehmlich darauf ankommen, im Einzelnen nachzuweisen, wie die Zeitereignisse ihn ergriffen, wie er sie nach und nach in seinem Geiste bewältigte und verarbeitete, wie sich dieser Stoff an Lebenserfahrungen in seinen dichterischen Productionen gestaltet hat.

Von vornherein müssen wir den Vorwurf zurückweisen, als habe Goethe theilnahmlos den Ereignissen den Rücken gewandt und sei gegen die Geschicke der Menschheit gleichgültig gewesen. Wenn er auch, um aus Unmuth und Sorge sich zu retten, in Kunst und Wissenschaft ein Asyl suchte, „sich an diese Studien, wie an einen Balken im Schiffbruch festklammerte“ und in Betrachtung des Dauernden einer hohen Cultur und der ewigen Gesetze der Natur sich über die beengende Wirklichkeit der schwankenden, zerstörenden Gegenwart erhob: so treten doch auch alle die brennenden Zeitfragen, von denen Europa ergriffen ward, in den Bereich seines Denkens ein. Allein er war und blieb ein Feind des Maßlosen, der Parteileidenschaft. Diese ruhige Haltung wird in aufgeregten Zeiten stets als Kälte gedeutet werden, und selten wird es solchen Charakteren gelingen, den Geist der Zeit energisch zu leiten und zu zwingen. Das war Goethe's Fall. Seine politische Ansicht hält indeß durchaus an der früheren Basis fest, und nur wer in der Täuschung befangen ist, als ob Götz und Egmont einer abstracten Freiheitsschwärmerei das Wort redeten, kann Goethe's spätere Aeußerungen für einen Abfall von der Ueberzeugung der früheren Lebensperiode halten. Gleichwie in dem herrlichen Gespräche zwischen Alba und

Digitized by Google

Egmont, voll goldener politischer Wahrheiten, spricht er seinen Haß gegen Willkürhandlungen der Regierungen, gegen das Unheil eines verderbten aristokratischen Regiments, gegen Rechtsverletzungen und jesuitische Intriguen auch jetzt wiederholt und eindringlich aus; er verbarg sich keineswegs die Gebrechen des alten Staats. Dagegen hat er nie ein Vertrauen zu der Theilnahme der Masse an der Regierung fassen können und sieht dadurch nur Tyrannei und Willkür in andern Formen wiederkehren.

Frankreichs traurig Geschick, die Großen mögen's bedenken;
Aber bedenken fürwahr sollen es Kleine noch mehr.
Große gingen zu Grunde; doch wer beschützte die Menge
Gegen die Menge? Da war Menge der Menge Tyrann.

Mit dem „Großkophta" beginnen die politischen Zeitereignisse in Goethe's Poesie einzugreifen. Fast gleichzeitig mit jenem Drama entwarf er im Jahre 1791 den Roman die Reisen der Söhne des Megaprazon, in welchem er die Zustände des geistlichen und weltlichen Regiments zur Sprache bringen wollte. Nur ein Theil des Plans und einige ausgeführte Capitel sind davon bekannt geworden [13]). Die märchenhafte, humoristische Form schien die geeignetste zu sein, um Erzählung und Räsonnement bunt in einander zu schlingen und darin die verworrenen Zustände der Gegenwart wiederzuspiegeln; der Pantagruel des Rabelais sollte ihm zum Vorbild dienen. Megaprazon's sechs Söhne, mit Anlagen reichlich, doch verschiedenartig ausgestattet und durch den Vater trefflich vorgebildet, beginnen die Reise in die Weite, damit jeder die ihm verliehenen Kräfte anwenden und üben lerne und dadurch zum Besten des Ganzen wirke. Sie gelangen zu verschiedenen Inselvölkern und beschäftigen sich mit der Beobachtung ihrer Verfassungen und Culturzustände. An den Bewohnern von Papimanie wird das Verderbniß des geistlichen Regiments nach dem von Rabelais gegebenen Vor-

Digitized by Google

bilde geschildert. Eine von diesem unabhängige Erfindung Goethe's ist die unter den Bruchstücken ausgeführte Erzählung von der Insel der Monarchomanen: nach einer Periode des Glücks, wo alle Stände zum Wohl des Ganzen zusammenwirkten, ward diese durch einen Vulkan verwüstet und zerrissen, und die drei losgetrennten Theile schwimmen nach verschiedenen Seiten umher, das Abbild einer Monarchie, wo Königthum, Aristokratie und Volk sich selbstsüchtig von einander trennen und den Staat dem Untergange zuführen. Ein anderes humoristisch ausgeführtes Bruchstück ist das Gespräch der Brüder über den Kampf der Kraniche und der Pygmäen, das beinahe in Thätlichkeiten übergegangen wäre, wenn nicht der Schlaftrunk einer Flasche Madeira, die ein vorüberfahrender Schiffsherr ihnen reicht, sie von dem bösartigen Zeitfieber heilte, „von dem so viele Menschen jetzt heftig, ja bis zum Wahnsinn ergriffen sind". Diese Dichtung blieb ohne Fortsetzung, als die Revolution über die Verfassungsdiscussionen hinaus auf das Schlachtfeld schritt, und das Einrücken der verbündeten Heere das Signal zu dem Umsturz des französischen Königsthrons und den Septembermorden gab. Goethe ward Zeuge eines Wendepuncts der Weltgeschichte, und von ihm selbst galt das Wort, das er am Abend nach der Kanonade von Valmy zu den Soldaten sprach: „Von hier und heute geht eine neue Epoche der Weltgeschichte aus, und ihr könnt sagen, ihr seid dabei gewesen".

Preußen gab nach der Reichenbacher Convention seine oppositionelle Stellung gegen Oestreich auf und vereinigte sich mit diesem durch den Pillnitzer Vertrag im Jahre 1791 zur Unterdrückung der französischen Staatsveränderung und zur Herstellung des absoluten Königthums. Eine preußische Armee, verstärkt von großen Schaaren französischer Emigranten, zog unter der Anführung des Herzogs von Braunschweig im August des Jahres 1792 längs dem linken

Digitized by Google

Moſelufer auf Longwy und Verdun, um in dieſer Richtung die Straße von Chalons an der Marne zu gewinnen und nach Paris zu ziehen. Oeſtreichiſche Armeecorps ſollten von Belgien aus ſich den Operationen der Hauptarmee anſchließen. König Friedrich Wilhelm II. befand ſich ſelbſt bei dem Heere. Herzog Karl Auguſt von Weimar zog als Chef eines Regiments mit ins Feld, und Goethe beſchloß ihn auf dieſem Feldzuge, den man in Folge der entſtellten Berichte der Emigranten ſich im Voraus als einen militäriſchen Spaziergang ausgemalt hatte, zu begleiten, wobei eben ſo ſehr das Verlangen die Welt von einer neuen Seite kennen zu lernen, als der Wunſch des Herzogs, ihn als Freund zur Seite zu haben und dem ſtockenden Stubenleben zu entreißen, den Ausſchlag gaben. Die freudigſten Tage dieſer Campagne waren für Goethe die, welche er in den gaſtlichen Wohnungen der Mutter und der Freunde in den Rheinlanden zubrachte, nur daß er nebenbei zu klagen hat, daß durch das eintönige Thema der politiſchen Discuſſionen alle geiſtreiche Unterhaltung verdrängt werde. Um die Mitte des Auguſts verweilte er mehrere Tage bei ſeiner Mutter in Frankfurt.

Seinen alten Freund Merck fand er nicht mehr. Von ihm hatte Goethe nach ſeiner Rückkehr aus Italien nur Briefe des ſchmerzlichſten Inhalts erhalten, Zeugniſſe, daß der Lebensmuth des einſt ſo geiſteskräftigen und charakterſtarken Mannes in Folge häuslicher Trübſal und nicht ganz unverſchuldeter Zerrüttung ſeiner Vermögensverhältniſſe gebrochen ſei. Es geht aus den Briefen hervor, daß Goethe und Karl Auguſt ſich mit warmer Freundestheilnahme bemühten, ſeine Lage zu erleichtern, wenn ſie gleich Glück und Zufriedenheit ihm nicht wiederherſtellen konnten. Zu dem Seelenleiden trat ein ſchmerzhaftes körperliches Leiden hinzu, und in einem Anfall düſterer Schwermuth machte er am 27. Juni 1791 ſeinem Leben ein Ende.

Digitized by Google

Am 20. Auguſt reiſte Goethe nach Mainz und verlebte zwei heitere Abende mit Sömmering, Forſter, Huber und anderen Freunden in anziehenden Unterhaltungen und heiterſter Stimmung. Goethe zeigte ſich ſehr mittheilſam und erging ſich beſonders in Schilderungen und Erzählungen aus Italien. Politiſche Geſpräche wurden abſichtlich von den republikaniſch geſinnten Freunden vermieden. Ueber Trier reiſte er dem inzwiſchen in Frankreich eingerückten Heere nach, bei welchem er am 27. Auguſt im Lager vor Longwy, wenige Tage nach der Uebergabe der Feſtung, eintraf und von bekannten Geſichtern aufs freundlichſte begrüßt wurde. Seinen Geburtstag feierte er diesmal in Longwy. Am Morgen ritt er mit einigen Freunden dorthin und ließ ſich bei heiterer Mittagstafel im traulichen Kreiſe alter Kriegs- und Garniſonskameraden die Abenteuer ihres bisherigen Zuges von Aſchersleben über Göttingen und Coblenz bis auf den franzöſiſchen Boden erzählen. Haß und Verachtung des revolutionären Frankreichs zeigte ſich allenthalben in der Armee, und Mancher fand es auffallend, daß er nicht mit gleicher franzoſenfreſſeriſcher Wuth in Frankreich hineinſtürmte, während ihm „weder am Tode der ariſtokratiſchen noch demokratiſchen Sünder im mindeſten etwas gelegen war“; der wüthende Franzoſenhaß des deutſchen Junkerthums war ihm eben ſo unleidlich, wie die Declamationen der Demagogen. Niemand hegte indeß den geringſten Zweifel an dem Gelingen des Heerzuges nach Paris, obwohl die bisherigen Mühſeligkeiten des Marſches und des Lagerlebens die verbündete Armee ſchon übel zugerichtet hatten.

Mit den Officieren des herzoglich-weimariſchen Regiments verabredete er, daß er ſich immer an ſie und, wo möglich, an die Leibſchwadron anſchließen wolle. Ward er gleich dadurch größerer Gefahr ausgeſetzt, ſo war ihm dies doch lieber, als ſich im Train der Nachzügler fortziehen zu laſſen. Auf dem

Digitized by Google

Marsche nach Verdun fuhr er im offenen Wagen vor der ganzen Armeecolonne vorauf. Sein Nachtquartier liebte er in dem großen Schlafwagen zu nehmen, „gewiß der trockensten, wärmsten und erfreulichsten Lagerstätte“, deren Bequemlichkeit ihm schon von früheren Zeiten her bekannt war; mit guten wollenen Decken hatte er sich vorsorglich versehen. Von seiner unerschütterlichen Gemüthsruhe im Angesichte der Gefahr und seinem persönlichen Muthe sind uns manche treffende Züge aufbehalten. Nicht minder bewährt sich mitten im Kriegsgewühl die rein menschliche Theilnahme an fremdem Geschick und das Bemühen, durch Rath und That hülfreich zu sein. Seine Schilderung der Campagne in Frankreich, allzu detaillirt und tagebuchartig, um gleich den andern biographischen Schilderungen allgemein anzuziehen, ist dennoch ein wichtiger Beitrag sowohl zur Zeitgeschichte als zur Charakteristik des Dichters. Die Handlungen roher Kriegswillkür, die Noth der Einzelnen, deren Zeuge er sein mußte, ohne helfen zu können, gruben sich schmerzlich in sein Gemüth ein, während er die eigenen Entbehrungen und Strapazen stets mit stoischem Gleichmuth und meist mit heiterstem Humor überstand. Schon die Requisitionen im Namen Ludwigs XVI. erschienen ihm als eine empörende und überdies unkluge Willkürhandlung, die am meisten dazu dienen mußte, das Volk gegen das Königthum aufzureizen; er gesteht, ihm sei nicht leicht eine grausamere Scene und ein tieferer männlicher Schmerz in allen seinen Abstufungen jemals vor Augen und zur Seele gekommen, als da man auf dem Marsche nach Verdun die Schafheerden wegnahm und unter die Regimenter vertheilte, den Besitzern dagegen ganz höflich auf Ludwig XVI. gestellte Papiere überreichte.

Während des langweiligen Lagerlebens vor der Festung Verdun, die man am 30. August erreicht hatte, fand Goethe sein wissenschaftliches Nachdenken durch einen günstigen

Digitized by Google

Zufall aufs glücklichſte angeregt: „glückſelig der“ — konnte er ausrufen — „dem eine höhere Leidenſchaft den Buſen füllte!“ Während er dem Fiſchfange der Soldaten an dem Rande eines kleinen Teichs zuſah, bemerkte er, wie in dem klaren Waſſer die kleinen Fiſchlein, indem ſie ſich bewegten, verſchiedene Farben ſpielten. Durch die Beobachtung dieſes Phänomens ſah er ſich in ſeiner Farbentheorie gefördert und gab ſich wieder mit Leidenſchaft dieſen Beobachtungen hin. Während des nächtlichen Bombardements traf er mit dem ihm befreundeten Fürſten Reuß XI. zuſammen. „Nach mancherlei politiſchen Geſprächen, die ſie nur in ein Labyrinth von Hoffnungen und Sorgen verwickelten“, fragte ihn der Fürſt, womit er ſich gegenwärtig beſchäftige, und war ſehr verwundert, als der Dichter, ſtatt von Tragödien und Romanen, von der Farbenlehre zu berichten begann. Unter dem Lärm der Kanonenkugeln ward der Vortrag fortgeſetzt, und da die Aufmerkſamkeit des Fürſten ihm mit lebhaftem Antheil folgte, zuletzt, als die Kälte des einbrechenden Morgens ſie ins Bivouak der Oeſtreicher trieb, an einem mächtigen Kohlenfeuer zu Ende geführt. Unter den Strapazen der nächſten Tage verließ ihn jene Farbenerſcheinung keinen Augenblick, und während am 12. September heftige Regengüſſe Alles unter die Zelte trieb, dictirte er ſeinem Kanzleigefährten Vogel die Reſultate ſeines Nachdenkens und zeichnete darauf die Figuren daneben. Dieſe Papiere mit den Merkmalen des durch die Zeltdecke durchdringenden Regens blieben Goethe ſpäter lieb als Zeugniſſe jener bewegten Tage und ſeines treuen Forſchens.

Verdun war inzwiſchen am 2. September den Alliirten übergeben worden, und die Straße nach Paris ſchien ihnen offen zu ſtehen. Allein mehr und mehr machten ſie die Erfahrung, daß ſie von den Emigranten über die Stimmung des Volkes getäuſcht ſeien. Von einer feindlich geſinnten Bevölkerung umgeben, wagte der Herzog von Braunſchweig

Digitized by Google

nicht vorzudringen, ohne die Flanke des Heeres zu decken: Kühnheit und Entschlossenheit lag nicht in seinem Charakter. Ueberdies hatte der unaufhörliche Regen den zähen Lehmboden in unwegsame Sümpfe verwandelt, und die aus den Strapazen und der mangelhaften Verpflegung entstehenden Krankheiten begannen die Armee zu entmuthigen. Statt sofort nach der Einnahme von Verdun die Straße nach Paris einzuschlagen oder die wichtigen Pässe des Ardennerwaldes zu besetzen, die man noch ohne Schwertstreich hätte einnehmen können, säumte der Herzog mehrere Tage bei Verdun und zog dann unter bedächtigen Anordnungen langsam am Rande des Waldes hin. Dumouriez, der Befehlshaber des anfangs sehr schwachen und unzuverlässigen französischen Armeecorps, erhielt dadurch Zeit, sich in Besitz der wichtigsten Pässe des Waldes von Argonne, eines Theils des Ardennerwaldes, zu setzen und nach und nach Verstärkung an sich zu ziehen. Am 18. September stieß Beurnonville mit 17000 Mann zu ihm, am 19. traf Kellermann mit 20000 Mann ein, so daß die Franzosen jetzt über 50000 Mann hatten und den Verbündeten um ein Drittheil überlegen waren. Der kampflustige König von Preußen drängte zur Schlacht; der Herzog, scheinbar nachgebend, doch auch jetzt noch einer energischen Unternehmung abgeneigt, eröffnete am 20. September das verhängnißvolle Gefecht bei Valmy. Nach dem ersten Angriff auf Kellermann's Corps, das leicht zu durchbrechen gewesen wäre, ward der Kampf abgebrochen, und der Tag verfloß unter heftigem Kanonenfeuer, das wenig Schaden that. „Von der ungeheueren Erschütterung“ — so erzählt Goethe — „klärte sich der Himmel auf; denn man schoß mit Kanonen völlig als wäre es ein Pelotonfeuer, zwar ungleich, bald abnehmend, bald zunehmend. Nachmittags ein Uhr, nach einiger Pause, war es am gewaltsamsten, die Erde bebte im ganz eigentlichsten Sinne, und doch sah man in den Stellungen nicht die mindeste Veränderung“.

Digitized by Google

Goethe war an dieſem Tage zu Pferde und rückte mit dem herzoglich-weimariſchen Armeecorps, welches den Vortrab bildete, gegen den Feind, ſo daß er gleich beim erſten Angriff in den Bereich der feindlichen Kugeln kam und ſie dutzendweiſe vor und um ſich niederſchlagen ſah; der Befehl zum Rückzug entfernte ihn bald von der gefährlichen Stelle. Doch wie in den ſtürmenden Jugendtagen zog ihn auch jetzt noch die Gefahr mit magiſcher Gewalt zu ſich. Er hatte ſo viel vom Kanonenfieber gehört und wünſchte zu wiſſen, wie es eigentlich damit beſchaffen ſei. Ganz allein ritt er ſeitwärts auf den Höhen weg in die Nähe der feindlichen Stellung, die er deutlich überſchauen konnte. Bekannte Officiere, denen er begegnete, waren höchſt verwundert, ihn hier zu finden und wollten ihn mit ſich zurücknehmen. Er aber entwand ſich ihnen, indem er von beſonderen Abſichten ſprach, und ſie überließen ihn ſeinem „bekannten, wunderlichen Eigenſinn“. Als er in die Region gelangt war, wo die Kugeln herüberſpielten, bemerkte er bald, daß etwas Ungewöhnliches in ihm vorgehe. Ohne daß er eine heftigere Bewegung des Blutes bemerken konnte, ſchien ihm, als wäre er an einem ſehr heißen Orte und er ſelbſt von dieſer Hitze völlig durchdrungen; die Augen behielten ihre Stärke und Deutlichkeit; aber es war, als ob die Umgebung einen braunröthlichen Ton hätte; dieſer bängliche Zuſtand ſchien ihm jedoch eigentlich nur durch das Gehör erregt zu werden, als ſei das Heulen, Pfeifen und Schmettern der Kugeln durch die Luft die alleinige Urſache dieſer Empfindungen. Eine große Gleichgültigkeit gegen die Gefahr, die ſein Leben bedrohte, ſpricht wenigſtens aus jeder Zeile ſeines Berichts. Als er zurückgeritten und völlig in Sicherheit war, fühlte er jene Gluth ſogleich erloſchen; nicht das Mindeſte von einer fieberhaften Bewegung war übriggeblieben. Nachmals ward dieſes abenteuerlichen Rittes noch oft im Kreiſe der Kriegskameraden mit Scherz und mit Verwunderung gedacht.

Digitized by Google

Einige Tage blieben noch die Preußen in ihrer Stellung, nicht um nochmals anzugreifen, sondern um mit Dumouriez wegen einer Waffenruhe zu unterhandeln und ihn, wo möglich, in das Interesse der Alliirten zu ziehen. Große Niedergeschlagenheit herrschte im Lager, wo es an Lebensmitteln gebrach und die Ruhr mit jedem Tage furchtbarer um sich griff. Am 1. October begann der Rückzug auf den von anhaltenden Regengüssen durchweichten Straßen, „wo der beste Wille gleitete und versank, ehe er sich's versah“; der einzige Trost war, daß der Feind die abziehende Armee nicht belästigte. Die Leiden jener Tage, die gedrückte Stimmung des Heers hat Goethe anschaulich beschrieben. Er selbst hatte alle seine geistige Stärke zusammenzunehmen, um von der allgemeinen Verzagtheit nicht mitergriffen zu werden. Mitten unter den grauenvollen Scenen that er ein Gelübde, zu Hause niemals wieder über Unannehmlichkeiten und Mißbehagen Klage zu führen. Manchmal kam ihm der Humor zu Statten, der auch in seiner Schilderung der Mißgriffe und der Rathlosigkeit im Hauptquartier gar viel zwischen den Zeilen lesen läßt, und er suchte sich und Andere durch Erzählungen und heitere Einfälle zu zerstreuen. In seiner nie schlummernden Geistesbeschäftigung lag ein kräftiges Heilmittel gegen die überwältigende Sorge und Noth. Noch konnte es ihm die Seele erheben, wenn der Mond bei beruhigter, nur von leichtem Gewölk durchstreifter Luft über die weithin gelagerten Massen von schlafenden Menschen und Pferden, auf die malerisch gruppirten Bagagewagen ein reizendes Dämmerlicht breitete, und ein Bild zu entstehen schien, dem der größte Maler sich glücklich schätzen würde gewachsen zu sein. Ueber manche mißmuthige Stunde brachte ihn Fischer's physikalisches Wörterbuch, dessen dritter Band ihn begleitete, hinweg. Einmal finden wir ihn in dem großen Küchenwagen, wohin er sich hatte flüchten müssen, weil seine mit vier Pferden bespannte Equipage in dem tiefen Koth nicht weiter konnte,

Digitized by Google

mit dieſer Lecture beſchäftigt, während die verdrießliche Küchenmagd, in der Ecke ſitzend, ſeine Geſellſchaft ausmachte, bis er endlich ein Reitpferd erhaſchte und, das Wörterbuch der Fürſorge der Magd übergebend, ſich darauf ſchwang. Aber dies waren nur einzelne Stunden, wo der Geiſt ſich den Eindrücken des furchtbaren Elends entreißen konnte, das ſein theilnehmendes Gemüth täglich und ſtündlich in Spannung erhielt. Einer der ſchmerzlichſten Momente war das Scheiden vom Schloſſe Grandpré, wo mehrere hundert Kranke der Menſchlichkeit der Feinde überlaſſen wurden. In Goethe's Umgebung erzählte man, dies ſei das einzige Mal geweſen, wo er ein verdrießliches Geſicht gemacht und ſie weder durch Ernſt geſtärkt, noch durch Scherz erheitert habe. Nicht minder that ihm oft die Angſt und Noth der unglücklichen Landbewohner weh, welche von den Plünderungen ausgehungerter Nachzügler zu leiden hatten. Aus ſolchen Erlebniſſen ſind manche Züge in das Gemälde des Kriegsunglücks aufgenommen, welches in Hermann und Dorothea den Hintergrund der gemüthvollen Idylle bildet.

Inmitten dieſer mit jedem Tage wachſenden Mühſal hatte Goethe die erſte freundliche Begegnung von Seiten des Herzogs von Braunſchweig zu erfahren, der ihm bisher abgeneigt war und es ihm zu erkennen gab — vielleicht eine Folge ſeines gemeſſenen, wenig verbindlichen Benehmens bei ſeinem Beſuche am Braunſchweiger Hofe —; „nun aber war das Unglück eine milde Vermittlerin geworden“. Als man ſich eines Tags am Ufer der Maas durch eine ſumpfige Wieſe hindurcharbeiten mußte, um an die gebahnte Heerſtraße zu gelangen, ritt der Herzog auf ihn zu, indem er ſagte: „Es thut mir zwar leid, daß ich Sie in dieſer unangenehmen Lage ſehe; jedoch darf es mir in dem Sinne erwünſcht ſein, daß ich einen einſichtigen glaubwürdigen Mann mehr weiß, der bezeugen kann, daß wir nicht vom Feinde, ſondern von

Digitized by Google

den Elementen überwunden worden". Goethe hat zwar in seiner Erzählung den Herzog möglichst geschont, verhehlt indeß nicht, „daß das Vertrauen, welches man dem berühmten Feldherrn so lange Jahre gegönnt hatte, für immer verloren schien". Um mehr als die Hälfte der Mannschaft vermindert, kam die preußische Armee, nachdem auch Verdun und Longwy geräumt waren, am 23. October auf deutschem Boden an, und Luxemburg ward zu einem ungeheuren Lazareth.

Goethe war hier schon am 14. October angelangt. Die auf einander gethürmte Festung fesselte sein Auge durch ihre malerische Bauart; er suchte sich durch wiederholte einsame Wanderungen in derselben zu orientiren und entwarf zu Hause mehrere Zeichnungen. Das Kriegsgetümmel war ihm verleidet, und gern flüchtete er sich in die Ruhe seiner abgelegenen Wohnung, wo er zum erstenmal wieder seine Manuscripte vornehmen konnte, die er im Gewirre des Rückzugs, wo ihm sein Reisewagen nebst Koffer mehrere Tage abhanden gekommen war, schon verloren geglaubt hatte. Das Tagebuch des Feldzugs wagte er nicht anzublicken; das Convolut zur Farbenlehre brachte er in Ordnung. In einem hübschen Garten im Pfaffenthal fand das Bedürfniß nach Ruhe und Sammlung für manche Stunde ein willkommenes Asyl.

Auf der Weiterreise nach Trier ward die unbehagliche Stimmung noch durch einen Ruhranfall verstärkt; es ist uns daher bei unserm den ästhetischen Genüssen seit lange entrückten Dichter sehr erklärlich, daß das römische Monument bei Igel, dessen Darstellungen die Idee der Versöhnung von Leben und Tod, Gegenwart und Zukunft versinnbildlichen und ihn in die schönste Epoche der antiken Kunst versetzten, ihm, „wie der Leuchtthurm einem nächtlich Schiffenden entgegenglänzte" [14]). In Trier, wo ihm seit dem 25. October einige ruhige Tage gegönnt waren, fand er achtungswerthe Ueberreste römischer Bauwerke, bei denen er lieber verweilte,

Digitized by Google

als bei den mittelalterlichen Bauten, an denen die Stadt überaus reich iſt; denn dem Intereſſe für gothiſche Baukunſt fühlte er ſich längſt entfremdet. Er fand jetzt auch einige ruhige Stunden zur Fortſetzung ſeiner chromatiſchen Arbeiten und zeichnete mehrere Figuren zu den Farbentafeln, um ſeine Anſichten immer anſchaulicher zu machen. Hier ermittelte er auch die Magd, der er den Band des phyſikaliſchen Wörterbuchs aufzubewahren gegeben hatte. Sie lag im Lazareth, das Buch unter ihrem Kopfkiſſen; ſie erkannte ihn, konnte aber nicht reden und überreichte ihm das Buch, das ſie unter ihrem Haupte hervorzog, ſo reinlich und wohlerhalten, wie er es ihr übergeben hatte. Am 29. October langte Herzog Karl Auguſt mit ſeinem Armeecorps an. Goethe ergeht ſich wiederholt in dem Lobe der treuen Fürſorge, der Freigebigkeit und Leutſeligkeit, womit ſein Fürſt den geſunkenen Muth der Seinigen aufrichtete und ſich bei Hohen und Niederen beliebt machte.

Noch bedrängt von der Erinnerung an die überſtandenen Leiden, welche, wie Goethe ſich beklagt, noch dadurch läſtiger ward, daß ſie dem, der ſich ihrer zu entſchlagen ſuchte, zum Ueberdruß wiederkäuend vorgetragen wurden, ſah man ſchon neues Unheil in den deutſchen Grenzländern entſtehen, als die Nachricht von Cuſtine's raſchen Handſtreichen auf Speyer und andere benachbarte Rheinſtädte anlangte, als man die Uebergabe von Mainz und Frankfurt vernahm. Die Umſtände, unter denen ſie erfolgte, bewieſen, daß die Franzoſen nicht bloß mit Waffengewalt ſiegten, ſondern daß der Zündſtoff der Freiheitsideen ihrer Revolution in die auf politiſche Reformen ſehnlich harrenden Gemüther der Deutſchen fiel und ihnen eine mächtige Bundesgenoſſenſchaft zuzuführen verſprach. Goethe war um ſo mehr davon ergriffen, als nahe Angehörige und Freunde bei dieſen Vorfällen betheiligt waren und zu leiden hatten. Sein Freund Forſter, von republika-

Digitized by Google

niſchem Eifer fortgeriſſen, war der Leiter im Club der „Patrioten“, welche die zum Anſchluß an die franzöſiſche Republik auffordernden Proclamationen Cuſtine's verbreiteten und die Thore von Mainz den Franzoſen öffneten. In Frankfurt wurden Goethe's Mutter und Andere, die ihm nahe ſtanden, von den Laſten einer militäriſchen Occupation bedroht.

Ein Brief der Mutter, der, bereits vor jenen Ereigniſſen geſchrieben, erſt jetzt verſpätet in ſeine Hände kam, ſprach noch nicht von dieſen Beſorgniſſen, ſondern brachte ihm eine Nachricht, die ihn auf Augenblicke in die Träume ſeiner Kindheit verſetzte. Sein Oheim, Schöff Textor, deſſen nahe Verwandtſchaft bei ſeinen Lebzeiten den Neffen von der Stelle eines Frankfurter Rathsherrn ausſchloß, war geſtorben, und Goethe's Mutter hatte den Auftrag erhalten, bei ihrem Sohne anzufragen, ob er die Rathsherrnſtelle annehmen würde, wenn die Wahl auf ihn fallen ſollte. Goethe antwortete ablehnend, wie man auch wohl nicht anders erwartet haben mochte. Er fühlte ſich den reichsſtädtiſchen Zuſtänden zu ſehr entfremdet, um in ſeiner Vaterſtadt mit freudigem Wirken in einen neuen Geſchäftskreis eintreten zu können, zumal da die drohenden politiſchen Verhältniſſe für die Zukunft der freien Reichsſtadt wenig Erfreuliches erwarten ließen. Aber auch abgeſehen von dieſen Bedenken hielten ihn Anhänglichkeit und Dankbarkeit an das edle weimariſche Fürſtenhaus und „an ein Land, dem er doch auch Manches geleiſtet hatte“, gefeſſelt. Eben ſo wenig vermochten ihn ſpätere Anerbietungen von anderer Seite dem Fürſten zu entziehen, „der ihm gegeben hatte, was Große ſelten gewähren, Neigung, Muße, Vertraun, Felder und Garten und Haus“. Wer kennt nicht die von dankbarer Liebe eingegebenen Diſtichen, die um ſo ſchöner ſind, als kein Schmeichelwort der Phraſe ſich in dies einfache Fürſtenlob eingemiſcht hat.

Digitized by Google

Von Trier fuhr Goethe, indem er sich wieder von dem Armeecorps trennte — seinen Wagen versprach man ihm nach Coblenz nachzusenden — in Gesellschaft eines preußischen Officiers auf einem Boote die Mosel abwärts, erheitert von den mannigfaltig wechselnden Uferansichten des in zahllosen Krümmungen zwischen den Felsen sich hindurchwindenden Flusses. Mitten in dem Felsenlabyrinth überfiel sie die Nacht und ein heftiger Sturm, dessen Stöße die Wellen über den Bord des Kahns trieben, so daß der Ruderer, welcher nicht mehr wußte, wo er war, und nirgend eine Zuflucht sah, selbst zu verzagen anfing. Doch es bewährte sich „Cäsar und sein Glück“ auch in dieser Gefahr. Sie erreichten, von Wasser triefend, tief in der Nacht das Städtchen Trarbach, wo sie durch freundliche Bewirthung erheitert und erquickt wurden. Am nächsten Tage fuhren sie nach Coblenz hinunter. Mit jugendlichem Entzücken genoß unser Dichter von der Moselbrücke aus den Anblick der Stadt und des gegenüberliegenden Ehrenbreitstein; dies Naturbild blieb so lebhaft in seiner Erinnerung, daß er es zu den schönsten zählt, die ihm je vor Augen gekommen seien. Auch zu manchen Farbenbeobachtungen hatte ihm die Wasserfahrt Gelegenheit gegeben, besonders war ihm über die epoptischen Farben ein neues Licht aufgegangen.

Der Anblick des Rheins rief in seiner Seele eine Reihe der schönsten Jugenderinnerungen wach, und wenn er jene friedlichen, sorgenlosen Tage mit den erschütternden Ereignissen verglich, von denen er jetzt wiederum an diese reizenden Ufer geführt ward, so ergriff ihn eine tiefe Wehmuth. Er sehnte sich aus dem beengenden Kriegsgetümmel, das ihn hier von neuem empfing, ins Weite hinaus; „ihn verlangte aus der gewaltsamen Welt an Freundesbrust“. Daher beurlaubte er sich bei seinem Herzog, dessen Armeecorps am rechten Rheinufer aufgestellt ward, miethete ein Ruderboot und fuhr

Digitized by Google

den Rhein hinab, um ſeinen Jacobi durch einen Beſuch zu überraſchen. In ſternheller, kalter Nacht wurde Bonn erreicht, wo der Bootsmann einkehrte. Wochenlang gewohnt, die Nacht im Freien zuzubringen, beſchloß Goethe in ſeinem Kahn zu übernachten. Bald jedoch hatte er ſeine Verwegenheit zu bereuen, indem das durch einen Leck ins Schiff dringende Waſſer ihn aus tiefem Schlafe weckte, ſo daß er, ganz durchnäßt, ein Wirthshaus aufſuchen mußte. Am nächſten Tage gelangte er bei Dunkelheit nach Düſſeldorf und ließ ſich mit Laternen nach Pempelfort bringen, wo er nach augenblicklicher Ueberraſchung die freundlichſte Aufnahme fand. Das lebhafte Geſpräch, welches das unverhoffte Wiederſehen anregte, ward bis in die Nacht hinein fortgeſetzt.

Acht Jahre waren verfloſſen, ſeit die Freunde von einander zum letzten Mal gerührt Abſchied genommen hatten. Jacobi hatte indeß in ſeinem idylliſchen Pempelfort, von einem gemüthvollen und gebildeten Familienkreiſe umgeben, ein ſtilles Leben geführt. Goethe hatte die bewegteſte Lebensepoche durchgemacht. Der zweimalige Aufenthalt in Italien, das Feldlager in Schleſien, die Campagne in Frankreich — welch eine Reihe von Lebenserfahrungen, welch eine Umgeſtaltung und Erweiterung ſeiner Gedankenwelt, wovon die ſpärlichen Briefe nur Weniges hatten andeuten können! Befriedigter und entſchiedener trat er vor den Freund, als in der ſehnſüchtigen Epoche ihres letzten Wiederſehens, und an die Stelle jener Milde und Weichheit der Stimmung ſchien Herbheit und Kälte getreten zu ſein. Noch lagen die Bilder der letzten Wochen ſchwer auf ſeiner Seele und hemmten die freudige Bewegung. Dazu kam, daß für Manches, was ihm werth geworden war, den Freunden das Organ fehlte, um mit regem Intereſſe darauf einzugehen. Goethe's naturhiſtoriſche Forſchungen erſchienen in dieſem Kreiſe nur als eine Nebenbeſchäftigung, von der man wenig Notiz nahm, nicht

Digitized by Google

verbergend, daß es für ihn Besseres zu thun gebe. Indeß ließ man sich einen Vortrag über die Optik gefallen und hörte seinen morphologischen Erörterungen zu, denen Jacobi's Vorstellungsart wenig abzugewinnen vermochte. Von Goethe's letzten poetischen Arbeiten war nicht die Rede, und er konnte daraus schließen, daß sein Großkophta, der auch an Jacobi übersandt war, eher verletzt, als erfreut hatte. Eine Vorlesung der Bruchstücke der Reise der Megaprazons-Söhne fand so wenig Anklang, daß der Dichter froh war, die Reisenden in irgend einem Hafen zur Ruhe zu bringen.

Ward denn bei solchen Anlässen auch diesmal offenbar, wie sehr sie in den Richtungen ihres Denkens von einander abwichen, so liebten sie sich doch aufrichtig, und die Liebe verwischte schnell die verletzenden Eindrücke einzelner herben Aeußerungen. Goethe fühlte sich bald in dem Elemente des friedlichen Familienkreises so wohl und heimisch, daß er eine Woche nach der andern sich von dem gastlichen Hause fesseln ließ und, wie Jacobi sich äußert, mit jeder milder wurde; seine Liebenswürdigkeit und Liebefähigkeit traten in weit höherm Maße hervor, als sein späterer Bericht, welcher die Divergenzen allzuscharf betont, schließen läßt. Nach dem Abschiede konnte er wieder in dem früheren liebevollen Tone dem Freunde schreiben: „Das Bild, das ich von Dir und den Deinigen mitnehme, ist unauslöschlich, und die Reise unserer Freundschaft hat für mich die größte Süßigkeit". Und Jacobi konnte noch zwanzig Jahre später von den Wochen, die sie zusammen in Pempelfort verlebt hatten, das Bekenntniß ablegen: „Wir hatten Stunden mit einander verlebt, die keiner von uns je vergessen konnte. Jene Ahnungen in der Mitternachtsstunde zu Cöln wurden uns jetzt zu Erkenntnissen; wunderbar hatten selbst die Täuschungen sich zur Wahrheit verklärt". Das eben mußten die gehaltvollen Gespräche sein, wo sie über die höchsten Probleme der Philo-

Digitized by Google

ſophie ihre Gedanken austauſchten. Hatte Goethe anfänglich nicht verhehlt, daß er gegen das Chriſtenthum und namhafte Chriſten einen wahrhaft Julianiſchen Haß hege, ſo milderte ſich auch dieſe ſchroffe Oppoſition, in der er ſich ſeit ſeiner Trennung von Lavater, beſonders während ſeines Aufenthalts in Italien, beſtärkt hatte. „Du geſtandeſt zu“ — heißt die charakteriſtiſche Aeußerung Jacobi's — „von einem gewiſſen Chriſtenthum, daß es der Gipfel der Menſchlichkeit ſei, und wie ich Dein Heidenthum jenem Dir verhaßten Chriſtenthum, das auch ich nicht mochte, vorzog, ſo zogſt Du hinwiederum Deinem eigenen Heidenthum vor, was Du mein Chriſtenthum nannteſt, ohne jedoch Dir dieſes aneignen zu können“.

Dies erhält noch mehr Licht, wenn wir Goethe's Worte an die Fürſtin Galizin vergleichen: „Geben Sie mir zu, verehrte Freundin, ich ſtelle mich nicht fromm, ich bin es am rechten Orte; mir fällt nicht ſchwer, mit einem klaren unſchuldigen Blick alle Zuſtände zu beobachten und ſie wieder auch eben ſo rein darzuſtellen. Jede Art fratzenhafter Verzerrung, wodurch ſich dünkelhafte Menſchen nach eigener Sinnesweiſe an dem Gegenſtand verſündigen, war mir von jeher zuwider. Was mir widerſteht, davon wend' ich den Blick weg; aber Manches, was ich nicht gerade billige, mag ich gern in ſeiner Eigenthümlichkeit erkennen, und da zeigt ſich denn meiſt, daß die Andern eben ſo Recht haben, nach ihrer eigenthümlichen Art und Weiſe zu exiſtiren, als ich nach der meinigen“. Herr von Dohm, der ausgezeichnete preußiſche Staatsmann, welcher ſich in jenen Tagen ebenfalls als Gaſt in Pempelfort aufhielt und an philoſophiſchen Unterhaltungen Theil nahm, zeichnete damals in ſeinem Tagebuche an: „Goethe ſprach viel und gut; tiefe Blicke über chriſtliche Religion; überall tiefeindringender Scharfſinn zugleich mit ſehr viel Witz“. Als von Dohm nachmals Jacobi für die bei ihm verlebten reichen Tage und die durch ihn herbeigeführte hocherfreuliche

Digitized by Google

Bekanntſchaft ſeinen Dank ausſprach, erwiderte dieſer: „Ich freue mich darauf, wenn wir uns wiederſehen, recht viel mit Ihnen von Goethe zu ſprechen. Mein Vorſatz war, den Verfolg meiner Geſpräche mit ihm ihrem Hauptinhalt nach aufzuſchreiben; meine Krankheit hat das aber verhindert". Wir würden köſtliche Beiträge zur Kenntniß des Goethe'ſchen Geiſtes beſitzen, wenn die älteren Freunde des Dichters ſich dem Geſchäft der Aufzeichnung inhaltreicher Geſpräche hätten unterziehen mögen, welches erſt in deſſen Greiſesjahren von jüngeren Freunden unternommen ward. Die Blüthe ſeiner Unterhaltung, womit er jedesmal die ganze Pempelforter Geſellſchaft in Entzücken verſetzte, waren ſeine Schilderungen der italieniſchen Reiſe. Die herrliche Landſchaft und das bunte Volksleben war bis ins kleinſte Detail ſeiner Einbildungskraft unmittelbar gegenwärtig; „er konnte beſchreiben, als wenn er's vor ſich ſähe, und von belebender Staffage wimmelte es durch und durch". Es war, wie er ſelbſt ſich ausdrückt, das Zauberſtäbchen, womit er ſtets alle böſen Geiſter vertreiben konnte.

Einſame Stunden gab es in dem gaſtlichen Hauſe nicht viel. Jeder Sonnenblick ward zu Spaziergängen ins Freie benutzt. Den Freunden in dem benachbarten Düſſeldorf ward auch manche Stunde gewidmet, und die dortige Gemäldegallerie lud zu fleißigen Beſuchen ein. Die Bewunderung der Meiſterwerke italieniſcher Kunſt hatte Goethe nicht gegen den Werth der niederländiſchen Schule unempfänglich gemacht; er hielt ſich viel im Saale des Rubens und der vorzüglichſten Niederländer auf und „fand ſich Gewinn fürs ganze Leben".

Da Goethe vergeblich von Woche zu Woche auf ſeine Reiſechaiſe wartete, die ihm von Coblenz aus hatte nachgeſchickt werden ſollen, ſo fuhr er endlich mit dem Anfange des Decembers in Jacobi's Reiſewagen ab, um bei der Fürſtin Galizin zu Münſter, mit der er in Weimar

ſchöne Stunden verlebt hatte, zu einem kurzen Beſuche einzukehren. Unterwegs erneuerte er mit dem Profeſſor Pleſſing zu Duisburg das Andenken an das abenteuerliche Zuſammentreffen früherer Jahre und fand in der Unterhaltung mit dem Naturhiſtoriker Merrem „einige gute Ideen über die Wiſſenſchaft, die ihm ſo ſehr am Herzen lag“. In Münſter war in dem Hauſe der Fürſtin Alles zur freundlichſten Aufnahme des geehrten Gaſtes vorbereitet. In der Nähe dieſer ſchönen Seele, in der ſich Frömmigkeit und zarter Sinn für alles Edle in Kunſt und Wiſſenſchaft begegneten, erſchien ſich unſer Dichter ſelbſt „milder als ſeit langer Zeit“; er erkannte es als ein großes Glück, „nach dem ſchrecklichen Kriegs- und Fluchtweſen endlich wieder fromme menſchliche Sitte auf ſich einwirken zu fühlen“. Es war dies eine Wirkung ſeines edleren Selbſt, das ihn zu den Freundeskreiſen im Norden hingezogen hatte und ihn im Pempelfort wochenlang feſſelte. Die Mißtöne, die er in ſeinem Innern barg, waren ſchon nach und nach verſcheucht, und wenn man ſich auch die Verſchiedenheit des Standpunctes offen geſtand, ſo trafen doch die tiefer eingehenden Geſpräche, die ſich zunächſt an Hamann und Hemſterhuys, die abgeſchiedenen Freunde der Fürſtin, anknüpften, in der Anerkennung des Edelſten und Höchſten im menſchlichen Daſein zuſammen. Schilderungen von Italien gaben auch dieſen Unterhaltungen einen hohen Reiz, beſonders wurden die katholiſchen Geiſtlichen, die vornehmlich den Geſellſchaftskreis der Fürſtin bildeten, durch die anſchauliche Schilderung der katholiſchen Kirchenfeſte angezogen. An einem Proteſtanten fiel ſeine tolerante Objectivität ſo ſehr auf, daß man ſich heimlich erkundigte, ob denn Goethe katholiſch geworden ſei; ſchon während ſeines Aufenthalts in Italien war dies Gerücht hin und wieder aufgetaucht.

Im Verkehr mit dem trefflichen von Fürſtenberg, der mathematiſchen und naturhiſtoriſchen Studien nicht fremd war,

Digitized by Google

kamen auch Goethe's naturgeſchichtliche Forſchungen zur Sprache. Zu Erörterungen über antike Kunſt gelangte man wiederholt durch die Betrachtung der vorzüglichen Sammlung geſchnittener Steine, eines Nachlaſſes von Hemſterhuys, welcher im Beſitz der Fürſtin geblieben war. Goethe zeigte ein ſo lebhaftes Intereſſe für dieſe koſtbaren Reliquien des Alterthums, daß die Fürſtin ihm beim Scheiden die ganze Sammlung mitgab, damit er in Weimar zu ſorgfältigeren Studien Muße habe. Es war ihr abgerathen worden, Goethe ein ſo werthvolles Beſitzthum anzuvertrauen; denn allerdings war Goethe ſäumig in der Rückgabe von Kunſtgegenſtänden, von denen ihm die Trennung ſchwer ward; die Fürſtin hatte jedoch den Bedenklichen erwidert: „Glaubt Ihr denn nicht, daß der Begriff, den ich von ihm habe, mir lieber ſei, als dieſe Steine? Sollt' ich die Meinung von ihm verlieren, ſo mag dieſer Schatz auch hinterdrein gehen“. Nach dem Abſchied von Münſter begleitete ihn die Fürſtin noch bis auf die erſte Station, indem ſie ſich zu ihm in den Wagen ſetzte. Noch einmal tauſchten ſie ihre Religionsanſichten gegenſeitig aus, und ſie trennte ſich von ihm mit dem Wunſche, ihn, wo nicht hier, doch dort wieder zu ſehen.

Indeß hatte ſich das Fluchtgetümmel vom Rhein her nach Weſtphalen hereingewälzt. Goethe gerieth mitten in den Schwarm der Emigrirten, nicht wenig erfreut, daß er durch die Fürſorge der Fürſtin mittelſt Laufzettel auf den Poſtſtationen angemeldet und empfohlen war, ſo daß er, wenn gleich bei dem ſchlechteſten Wetter oft auf ungebahnten Wegen hin und her geſchüttelt, doch raſch über Paderborn nach Caſſel weiter befördert ward. In Caſſel war man der Anmaßung der Emigrirten ſchon ſo überdrüſſig geworden, daß er den in franzöſiſcher Sprache ihn höflichſt abweiſenden Kellner deutſch anreden mußte, um nur im Gaſthofe Aufnahme zu finden. Ueber Eiſenach gelangte er dann um die Mitte des Decembers nach Weimar zurück.

Digitized by Google

Während Goethe's Entfernung hatte der Herzog ihm sein Haus stattlich ausbauen lassen. Er fand es schon meistens wohnbar, doch war ihm noch die Freude gegönnt, bei der weiteren Einrichtung mit- und einzuwirken. Nach der mühseligen Wanderzeit genoß er das Glück des stillen häuslichen Herdes mit innigem Behagen. Sein Knabe, an dem er mit innigster Vaterfreude hing, wuchs munter heran. Christiane rühmt er in einem Briefe an Jacobi als „gar sorgfältig und thätig“ im Hauswesen; sie verstand sich vortrefflich darauf, seine ökonomischen Verhältnisse in Ordnung zu halten und bei mitunter vorkommenden Störungen wieder ins Gleis zu bringen. Dies muß uns als eine Sache von Belang erscheinen, wenn wir erfahren, daß Goethe im Jahre 1792 sich genöthigt sah, von Hufeland ein Capital von tausend Thalern aufzunehmen, das er noch 1800 verzinste und erst nach mehreren Jahren zurückzahlen konnte. Seltsam genug versuchte er damals sogar das Lotteriespiel.

Heinrich Meyer, der inzwischen aus Italien zurückgekommen war, wurde sein Haus- und Tischgenoß. An ihm besaß er jetzt, was er so lange entbehrt hatte, einen durch herzliche Zuneigung und gleiche Studienzwecke treuverbundenen Freund, der ihm die Erinnerungen an Italien neu belebte, im Studium der Kunst ihn bei gleichen Grundsätzen durch seine ausgebreiteten Kenntnisse förderte und durch sein theilnehmendes Eingehen auf die optischen Versuche des Freundes die Freudigkeit des Strebens erhöhte. Diesen Freund gefunden zu haben nennt Goethe eins der glücklichsten Ereignisse seines Lebens; um so erfreulicher mußte dessen wohlthuende Nähe gerade jetzt sein, als das herzliche Einvernehmen mit Herder durch den Mißmuth und die kränkliche Reizbarkeit desselben mehr und mehr sich trübte und von ihm ein anregendes Eingehen auf Goethe's damalige geistige Beschäftigungen nicht zu erwarten stand. Für gemeinsame Studien der antiken Kunst

Digitized by Google

war die durch künſtleriſchen Werth ausgezeichnete Gemmenſammlung, welche ihm die Fürſtin Galizin anvertraut hatte, ein neuer Gewinn, den man möglichſt ausbeutete. Die Beſitzerin war freundlich genug Goethe mehrere Jahre in Beſitz derſelben zu laſſen. Seine Hoffnung nach dem 1806 erfolgten Tode der Fürſtin dieſen Kunſtſchatz für Weimar oder Gotha zu erwerben, ging nicht in Erfüllung; jetzt iſt jene Sammlung dem Gemmencabinet im Haag einverleibt.

Hinſichtlich der Farbentheorie begegneten ſich die Studien der Freunde vornehmlich in den Unterſuchungen der äſthetiſchen Wirkung und Kunſtharmonie der Farben. Meyer entwarf mehrere Zeichnungen, um die Goethe'ſchen Farbenſpeculationen zur Anwendung zu bringen und die Theorie des Colorits näher zu begründen. Wie hoch Goethe den Werth eines ſolchen gemeinſchaftlichen Arbeitens anſchlug und welche Hoffnungen er überhaupt für die deutſche Wiſſenſchaft auf ein Zuſammenhalten der mit gleichen Forſchungen beſchäftigten Gelehrten baute, geht aus dem im Jahre 1793 verfaßten Aufſatz „der Verſuch als Vermittler von Object und Subject“ hervor, worin er nachzuweiſen ſucht, daß nur aus einer Reihe von einzelnen auf daſſelbe Ziel gerichteten Erfahrungen die höhere Formel wiſſenſchaftlicher Wahrheit gezogen werden könne. Seine Anhänglichkeit an die liebgewonnene Wiſſenſchaft blieb auch fernerhin unverändert und ging ſtets neben den übrigen Beſchäftigungen her. Er wandte ſich jetzt mehr der Phyſik und Chemie zu und knüpfte zu dem Ende einen näheren brieflichen Verkehr mit Lichtenberg in Göttingen an, durch den er ſich ſehr gefördert fühlte.

Die Leitung des Theaters nahm ihn zugleich ſehr in Anſpruch. Was wir hier im Allgemeinen bemerken, gilt nicht bloß von einer kurzen Epoche, ſondern von Goethe's ganzer vieljährigem Bühnenleitung, ein rühmliches Blatt in der Charakteriſtik ſeiner praktiſchen Wirkſamkeit. Seine gewiſſen-

Digitized by Google

hafte Fürsorge erstreckte sich auf das Kleine wie auf das Große. Er bildete bei neuen Aufführungen durch Leseproben die ästhetische Auffassung des Drama's und der einzelnen Rollen, war bei den Bühnenproben selbst zugegen, ertheilte überall seinen Rath und seine Befehle und begab sich nicht selten selbst auf die Bühne, um Stellungen und Gruppen zu ordnen. Streng hielt er auf Beobachtung der Theatergesetze und war gegen Nachlässigkeit und Widersetzlichkeit unnachsichtig, während er zugleich durch seine geistige Ueberlegenheit und Humanität die Mitglieder der Bühne an sich zog und spornte. Fiel auch manches Unangenehme dabei vor, so betrachtete er es „als ein Symbol des Welt- und Geschäftslebens, wo es auch nicht immer sanft hergeht". Parteilichkeit war ihm fremd. „Sein Verhalten zu dem weiblichen Personal des Theaters war durchaus rein; die Liebenswürdigste hatte sich keiner größern Gunst von ihm zu gewärtigen, als daß er ihr die Wange zum Kuß darreichte" (Eberwein), und in gleichem Sinne spricht sich Goethe gegen Eckermann aus. Unermüdlich unterstützte er junge vielversprechende Talente durch Rath und That und widmete sich mit der Geduld eines Lehrmeisters ihrer Ausbildung; eine wahrhaft schöpferische Genialität zeigte er in der Kunst, das Talent zu wecken, heranzuziehen und auf den rechten Platz zu stellen. Ohne über große Geldmittel verfügen zu können, — für Gastrollen, die er überhaupt nicht liebte, und glänzende Ausstattung wurde nicht viel verausgabt — gelang es seiner umsichtigen, consequenten Leitung, die weimarische Bühne in kurzem auf eine so hohe Stufe künstlerischer Leistung zu heben, daß man bald von allen Seiten Deutschlands auf sie als ein Muster blickte, und Goethe manchmal die Erfahrung machen mußte, daß die von ihm mit Mühe und Aufopferung herangebildeten Talente durch die Anerbietungen anderer Bühnen fortgelockt wurden.

Es bedurfte eines solchen äußern Antriebs, um Goethe nach den Erfahrungen der letzten Jahre zur dramatischen

Digitized by Google

Dichtung zurückzuführen. Einige dramatiſche Kleinigkeiten entſtanden im Jahre 1793, bevor er aufs neue in die Kriegsſcenen am Rhein hineingezogen ward. Die kleine dramatiſche Production der Bürgergeneral dictirte er im Lauf einer Woche. Da der Schauſpieler Beck die Rolle des Schnaps in den „beiden Billets“ nach Florian und dem „Stammbaum“ von Anton Wall, einer Fortſetzung jenes Stückes, mit ganz individueller Trefflichkeit ſpielte, ſo konnte Goethe ſich nicht enthalten, dieſen Schnaps nochmals zu produciren und zwar als Propagandiſten der neuen überrheiniſchen Freiheitsideen, wovon er einem gutmüthigen Bauern vorſchwatzt, um ſich gelegentlich eine gute Mahlzeit zu gewinnen. Die Poſſe iſt ganz der Wirklichkeit entnommen, wie denn das Felleiſen mit den Utenſilien des Freiheitsapoſtels von Goethe's Diener auf dem Feldzuge erbeutet worden war und jedesmal bei der Aufführung ſeine Dienſte that. Da das Stück im lebendigſten Dialog gehalten iſt, ſo machte es auf der Bühne eine gute Wirkung und iſt noch in neueſter Zeit mit Erfolg wieder vorgeführt worden. „Den Bürgergeneral“ — ſchreibt Goethe am 7. Juli 1793 an Jacobi — „habe ich vor meiner Abreiſe in Weimar ſpielen laſſen, er nimmt ſich ſehr gut aus“, und gegen Eckermann äußerte er, „das Stück habe manchen heitern Abend gemacht“. Es iſt daher unbegreiflich, wie Goethe in dem Berichte, welcher der Darſtellung der Campagne angehängt iſt, ganz im Widerſpruche damit behaupten konnte, das Stück habe die widerwärtigſte Wirkung, ſelbſt bei Freunden und Gönnern, hervorgebracht, indem doch ſelbſt Jacobi, der vom Großkophta ſchwieg, über dies Stück ſeinen Beifall ausſprach; eben ſo unbegreiflich, daß man in politiſchem Rigorismus den anſpruchsloſen Scherz als einen Angriff auf die weltbewegenden Freiheitsideen, als einen Beweis, daß der Dichter die welthiſtoriſche Bedeutung der Revolution nicht verſtanden habe, gedeutet hat. Goethe wußte recht gut, daß er an einem Wendepuncte der Geſchichte ſtehe und war

Digitized by Google

nicht im geringſten aufgelegt, die fortrollenden Ereigniſſe als eine Poſſe zu betrachten. Nach ſeinem Geſtändniß war nicht leicht jemand in ſo weiter Entfernung vom eigentlichen Schauplatze des Unheils gedrückter, als er; er gehörte zu dem Kreiſe der „Aufgeregten“, die er in dem gleichnamigen Drama und in dem wohl ſchon damals niedergeſchriebenen Eingange zu den „Unterhaltungen deutſcher Ausgewanderten“ uns vorführt — „Bekenntniſſe deſſen, was damals in meinem Buſen vorging“.

Der Plan des Drama's die Aufgeregten iſt vortrefflich erfunden, um die verſchiedenen politiſchen Parteiſtellungen neben einander vorzuführen; doch lagen die Hauptſcenen deſſelben nicht in dem Kreiſe, in welchem ſich die Goethe'ſche Poeſie am liebſten bewegte, und es iſt daher lückenhaft geblieben. Des Dichters politiſchen Standpunct (gegen Eckermann nannte er es daher ſein „politiſches Glaubensbekenntniß“) legt es uns am klarſten dar, wofür auch die um dieſelbe Zeit entſtandenen politiſchen Epigramme, die unter die venetianiſchen eingeſchaltet worden ſind, uns Fingerzeige geben. In der Rolle des Hofraths, der das Beſtehende ſchätzt, aber zu jeder nothwendigen und nützlichen Reform die Hand zu bieten bereit iſt, zeichnet Goethe ſich ſelbſt und läßt ihn den vermittelnden Standpunct zwiſchen den Ultra's der Parteien vertreten. Das Unrecht des ariſtokratiſchen Egoismus, der den aus offenkundigen Mißbräuchen fließenden Vortheil nicht opfern mag, wird eben ſo ſcharf verurtheilt, wie der Alles nivellirende Radicalismus, der „das große Gewicht des höheren Standes im Staate“ nicht anerkennt. In der Einleitung zu den Unterhaltungen der Ausgewanderten wiederholt ſich die Klage, daß der Dämon des politiſchen Geſprächs in alle geſelligen Kreiſe eindringe. Es ſteht in deutlicher Beziehung zu der einſt ſo geiſtreich belebten weimariſchen Geſellſchaft, wenn dort der Baronin die Worte in den Mund

Digitized by Google

gelegt werden: „Wo ſind die ſchönen, zierlichen Gedichte geblieben, die ſonſt ſo oft aus den Brieftaſchen unſrer jungen Frauenzimmer zur Freude der Geſellſchaft hervorkamen? Wohin haben ſich die unbefangenen philoſophiſchen Betrachtungen verloren? Iſt die Luſt gänzlich verſchwunden, mit der ihr von euren Spaziergängen einen merkwürdigen Stein, eine uns wenigſtens unbekannte Pflanze, ein ſeltſames Inſect mitbrachtet und dadurch Gelegenheit gabt, über den großen Zuſammenhang aller vorhandenen Geſchöpfe wenigſtens angenehm zu träumen?“

Mitten unter den Gräueln des Terrorismus, „wo ihm die Welt blutiger und blutdürſtiger als jemals erſchien“, war es ihm nicht möglich auf productivem Wege der Mißſtimmung Herr zu werden; doch war es ein verwandtes Heilmittel, daß er den Reineke Fuchs zu überarbeiten unternahm. Dies ſatiriſche Thierepos, welches uns ein durch niedere Leidenſchaften zerrüttetes Staatsleben vorführt, wo Gewalt und Liſt ſich um den Sieg ſtreiten, erſchien ihm jetzt als ein Spiegel der Zeitläufte, als „die unheilige Weltbibel“. Während hier „das Menſchengeſchlecht ſich in ſeiner ungeheuchelten Thierheit ganz natürlich vorträgt“ (ein Ausdruck, den man in dieſer Verbindung und Beziehung nicht ſo herb deuten darf, um dabei ein Kreuz zu ſchlagen), hilft doch der ergötzliche Humor der lebenvollen Schilderung über Anarchie und Gemeinheit hinweg. Durch Voß' Homerüberſetzung und Luiſe, welche Goethe „leidenſchaftlich“ liebte und gern vorlas, war er mit dem Wohllaut des deutſchen Hexameters vertrauter geworden; es war ihm daher die Bearbeitung des Reineke eine erwünſchte Gelegenheit, ſich durch eine größere Production dieſer Versart noch mehr zu bemeiſtern, und warum ſollte eine Form, welche die Idylle ſo trefflich kleidete, den ſatiriſch-epiſchen Scenen der Thierwelt widerſprechen? Ging dabei von dem urſprünglichen Volkston viel verloren, ſo ward der Dichter um ſo mehr zu

Digitized by Google

einer selbstständigen Reproduction des Originals aufgefordert, und er nahm dabei ein Recht für sich in Anspruch, dessen sich schon die früheren Bearbeiter der Thiersage bedient hatten. Goethe arbeitete an dieser Dichtung mit anhaltendem Fleiße, so daß er schon am 2. Mai seinem Jacobi die Arbeit als fertig ankündigen konnte; doch beschäftigte ihn die Vollendung und Ausfeilung des Einzelnen noch längere Zeit; sie gewährte ihm eine angenehme Zerstreuung während der neuen Campagne, zu der er am 10. Mai 1793 abreiste.

Die Verbündeten betrachteten die Wiedereroberung von Mainz als die Hauptaufgabe des nächsten Feldzugs. Eine preußische Armee schloß seit Mitte des Aprils die von einem ansehnlichen französischen Armeecorps besetzte und stärker befestigte Stadt ein. Da der Herzog sich ins Lager begab, so verließ auch Goethe sein stilles Weimar, um in dessen Gesellschaft zu sein. Nachdem er einige Wochen in Frankfurt, das bereits wieder in deutschen Händen war, verweilt hatte, wo er mit Sömmering, der aus Mainz hierher geflüchtet war, „in einsamen Stunden viel arbeitete", langte er am 27. Mai bei dem Armeecorps des Herzogs von Weimar im Lager von Marienborn an. Von weimarischen Freunden traf er unter andern dort den Rath Kraus und den Engländer Gore, ebenfalls einen geschickten Maler, der sich seit einigen Jahren in Weimar niedergelassen hatte und mit Goethe sehr befreundet war; die Belagerung von Mainz „als ein seltener wichtiger Fall, wo das Unglück selbst malerisch zu werden versprach", hatte sie herbeigelockt. Während des Bombardements, das am 27. Juni eröffnet ward, „machten sie so viele Brandstudien, daß es ihnen später gelang ein durchscheinendes Nachtstück zu verfertigen, welches mehr als irgend eine Wortbeschreibung die Vorstellung einer unselig glühenden Hauptstadt des Vaterlandes zu überliefern im Stande sein möchte". Der ausführliche Bericht, worin uns Goethe von dem Lagerleben und

Digitized by Google

den Scenen der Belagerung in Kenntniß ſetzt, ſchon damals zum Theil an Herder und Jacobi überſandt, iſt wiederum ein Beweis, mit welcher Aufmerkſamkeit, gewiſſermaßen Forſchungsbegier, er Alles, was um ihn vorging, ſelbſt die militäriſchen Stellungen und Bewegungen, verfolgte und in Wort und Bild ſkizzirte. Oft wandelte ihn auch hier die Luſt an, der Gefahr ins Angeſicht zu blicken, wenn es galt, eine anziehende Erſcheinung, eine ungekannte Scene in der Nähe zu betrachten. „Man vergaß an eigene Sicherheit zu denken. Von der wilden, wüſten Gefahr angezogen, wie von dem Blick einer Klapperſchlange, ſtürzte man ſich unberufen in die tödtlichen Räume, ging, ritt durch die Trancheen, ließ die Haubitzgranaten über dem Kopfe dröhnend zerſpringen, die Trümmer neben ſich niederſtürzen“. Einſtmals gewann er einen Mann des Wachtpoſtens durch ein Trinkgeld, um ſich von ihm zu den äußerſten Schanzen führen zu laſſen; er ſtand endlich in der letzten Schanze des rechten Flügels, wo man hinter einem Bollwerk von Schanzkörben auf ein Paar hundert Schritte Kanonenkugeln wechſelte. „Hier fand ich es nun, aufrichtig geſtanden, heiß genug, und man nahm ſich's nicht übel, wenn irgend eine Anwandlung jenes Kanonenfiebers ſich wieder hervorthun wollte; man drückte ſich nun zurück, wie man gekommen war, und kehrte doch, wenn es Gelegenheit und Anlaß gab, wieder in gleiche Gefahr“. In manchen ruhigeren Stunden wandte ſich ſein Geiſt zu der gewohnten Beſchäftigung zurück. Die optiſchen Studien wurden fortgeſetzt, und am Reineke Fuchs ward fleißig gearbeitet. In die Gemüthsſtimmung jener Tage läßt uns ein noch vor dem eigentlichen Bombardement geſchriebener Brief an Jacobi einen Blick werfen: „Dein lieber Brief trifft mich hier und giebt mir einen guten Morgen, eben als ich mich von einem Strohlager erhebe, und die freundlichſte Sonne in mein Zelt ſcheint. Ich ſchreibe gleich wieder und wünſche Euch Glück zu dem ſchönen Frühling in Pempelfort, da wir indeß zwiſchen

Digitized by Google

zerriſſenen Weinſtöcken, auf zertretenen, zu früh abgemähten Aehren uns herumtummeln, ſtündlich den Tod unſerer Freunde und Bekannten erwarten, und ohne Ausſicht, was es werden könne, von einem Tage zum andern leben. Das Wetter iſt ſehr ſchön, die Tage heiß, die Nächte himmliſch. Das werdet ihr auch ſo haben und den lieben Frieden dazu, den Euch ein guter Geiſt erhalte und auch dieſer Gegend wiedergebe".

Nachdem der Commandant der unglücklichen Stadt die Capitulation abgeſchloſſen hatte, begann am Nachmittag des 24. Juli der Ausmarſch der 17000 Mann ſtarken franzöſiſchen Beſatzung, der unter der Bedingung, ein Jahr lang nicht gegen die Verbündeten zu fechten, mit allen Kriegsehren abzuziehen zugeſtanden worden war. Goethe gedenkt des „ergreifenden" Moments, wo eine Abtheilung franzöſiſcher Jäger unter den Klängen des Marſeillermarſches, deſſen langſames, melancholiſches Tempo zu den ernſten Geſichtern der Veteranen ſtimmte, an ihm vorüberritt. Für die Clubbiſten war ein gleiches Zugeſtändniß nicht zu erlangen geweſen; gegen ſie, die eigentlichen Urheber des Unheils, wandte ſich der Haß der Bürger, vornehmlich der Vertriebenen, welche jetzt mit den Verbündeten wieder einzogen. Einigen Clubbiſten gelang es zu entfliehen. Goethe war Augenzeuge, wie einer derſelben von der Volkswuth, die man gewähren ließ, fürchterlich gemißhandelt wurde. Eine ähnliche Scene hätte ſich beinahe unter den Fenſtern ſeines Quartiers ereignet. Es erſcholl plötzlich aus der Volksmenge der Ruf: „Haltet ihn an! ſchlagt ihn todt! das iſt der Spitzbube von Architecten, der erſt die Domdechanei geplündert und nachher ſelbſt angezündet hat". Die Wuth galt einem Mann zu Pferde, der ſich in dem Zuge der Franzoſen befand; es kam auf einen einzigen entſchloſſenen Menſchen an, und die That war geſchehen. Ohne die Gefahr, in die er ſich begab, zu überlegen, ſprang Goethe hinaus unter die Menge, und auf ſein gebieteriſches

Digitized by Google

Halt! trat die vollkommenſte Stille ein. Dann fuhr er laut und heftig ſprechend fort: „hier ſei das Quartier des Herzogs von Weimar, der Platz daran ſei heilig; wenn ſie Unfug treiben und Rache üben wollten, ſo fänden ſie noch Raum genug. Wer ſie auch ſeien, ſo hätten ſie mitten in der deutſchen Armee keine andere Rolle zu ſpielen, als ruhige Zuſchauer zu bleiben; ihr Unglück und ihr Haß gebe ihnen hier kein Recht, und er leide an dieſer Stelle durchaus keine Gewaltthätigkeit“ — und was er noch weiter in ähnlichem Sinne hinzuſetzte. Das Volk war nach und nach weiter zurückgetreten und ließ den Bedrohten ungefährdet ſeines Weges ziehen. Georg Forſter, einer der wenigen Clubbiſten, welche durch edle Motive verleitet worden waren, mit den Franzoſen gemeinſchaftliche Sache zu machen, befand ſich damals in Paris, wo er, bitter enttäuſcht, im nächſten Jahre ſein Leben beſchloß; ſein Schickſal ging Goethe ſehr zu Herzen.

Am 26. ritt Goethe mit einigen Freunden in die verwüſtete Stadt, ſchmerzlich bewegt von der Erinnerung an glückliche friedliche Stunden, die er hier in Freundeskreiſen verlebt hatte und von dem Anblicke der Verwüſtung, die ihm auf allen Schritten entgegentrat. „In Schutt und Trümmer war zuſammengeſtürzt, was Jahrhunderten aufzubauen gelang“; die Bevölkerung von Mainz war auf 6000 herabgeſunken. Sein Freund Sömmering war wieder in das ausgeplünderte und übelzugerichtete Akademiegebäude eingezogen; wehmüthig betrachtete Goethe die verwüſteten Zimmer, „wo ſie vorm Jahre ſo heiter und traulich zu wechſelſeitigem Scherz und Belehrung freundſchaftlich beiſammen geſeſſen“. Gleichwohl fand man Muße, ſich über die glücklich geborgenen werthvollen Präparate in belehrenden Geſprächen zu unterhalten. Mit Gore und Kraus begab er ſich auf die Citadelle und gedachte der heiteren Jugendtage, wo er hier das Druſusdenkmal abgezeichnet hatte. Vom Wall ſowie vom Dom

Digitized by Google

aus entwarf Gore eine Zeichnung der ganzen von der Belagerung entstellten Stadt. Goethe war froh dem Anblick des Jammers wieder zu enteilen und besuchte das gegenüberliegende Castel; „auf der Rheinbrücke holte man noch frischen Athem wie vor Alters und betrog sich einen Augenblick, als wenn jene Zeit wiederkommen könne“.

Bald darauf zogen die Regimenter ab. Goethe ward zu seiner Freude der Verpflichtung entlassen, als Begleiter des Herzogs an dem Ungemach des Feldzuges noch ferner theilzunehmen; er erhielt Urlaub, nach Hause zurückzukehren. Indeß wünschte er zuvor noch einige Wochen bei Freunden in den Rheingegenden zuzubringen. Schon aus dem Lager vor Mainz schrieb er am 7. Juli an Jacobi: „Wie gern käme ich wieder zu Euch! Neulich waren wir bis Bingen gefahren und stiegen an einem schönen Abende bei dem Mäusethurm ans Land. Ich sah dem Flusse nach, der zwischen die dunkeln Berge sich hineindrängt und wünschte mit ihm zu Euch zu gehen. Eigentlich sollte ich Schlossern besuchen; ich fürchte mich aber davor. Seine eine Tochter ist tödtlich krank, und es wäre mir entsetzlich, meine Schwester zum zweitenmal sterben zu sehen. Meine Mutter hat mir Briefe von dem Kinde gezeigt, die höchst rührend sind“. Am 19. meldete er demselben Freunde, er wolle nun doch Schlosser besuchen, da die arme Julie unterdessen [5. Juli] verschieden sei. Schlosser, damals Director des Hofgerichts zu Karlsruhe, befand sich mit seiner Familie auf der Heimkehr von einer Rheinreise und traf mit ihm in Heidelberg im Hause der alten treuen Freundin Delph zusammen. In den wissenschaftlichen Unterhaltungen kam auch die Farbenlehre zur Sprache, über die ihm Goethe einen ausführlichen Vortrag hielt, ohne ihm seine Theorie ganz einleuchtend machen zu können. Auch ein Aufsatz über wissenschaftliches Zusammenwirken der Fachgelehrten (wahrscheinlich der obenerwähnte) ward mitgetheilt,

Digitized by Google

worauf jedoch Schloſſer ſehr ungläubig erwiderte, daß Goethe im Irrthum ſei, wenn er ſich einbilde, es werde jemand ein fremdes Verfahren billigen und zu dem ſeinigen machen, und es könne überhaupt in Deutſchland irgend eine gemeinſame Wirkung und Mitwirkung ſtattfinden. Daß zwiſchen beiden auch manche verletzende Aeußerungen vorfielen, hebt Goethe's Bericht wohl allzu ſcharf hervor; an Jacobi ſchrieb er am 10. Auguſt: „Mit Schloſſern brachte ich in Heidelberg einige glückliche Tage zu; es freut mich ſehr und iſt ein großer Gewinnſt für mich, daß wir uns einmal wieder einander genähert haben“. Goethe verweilte dann noch einige Tage bei der Mutter in Frankfurt und kehrte gegen Ende des Auguſts in die behagliche Stille ſeines Hauſes zurück, wohin er ſich längſt geſehnt. Auch jetzt wiederholte er ſich die Worte ſeines in freundlicheren Tagen niedergeſchriebenen Gedichtchens (Venedig, 1790):

Weit und ſchön iſt die Welt; doch, o wie dank' ich dem Himmel,
Daß ein Gärtchen, beſchränkt, zierlich, mir eigen gehört!
Bringt mich wieder nach Hauſe! Was hat ein Gärtner zu reiſen?
Ehre bringt's ihm und Glück, wenn er ſein Gärtchen beſtellt.

Digitized by Google

Viertes Capitel.

1794 — 1796.

Die Weltgeſchichte ging im Sturmſchritt einher; alle Gemüther blickten mit ängſtlicher Spannung in die Zukunft. Die Zeit war in Deutſchland vorüber, wie man in politiſchen Geſprächen ſich über Ariſtokratie und Volksrechte gegenſeitig erhitzte und in naiver Unerfahrenheit mit dem Feuer der Freiheitsideen ſpielte; die Gräuel des Terrorismus hatten die Enthuſiaſten enttäuſcht. Wenn ſich nun in dem Augenblick, wo der Krieg bereits an Deutſchlands Grenzen pochte, der Blick des Patrioten auf das eigene Vaterland wandte, ſo erregte hier die Schwäche und Haltloſigkeit der Vertheidigungsanſtalten die größte Beſorgniß. Innerer Zwieſpalt lähmte die Kriegsunternehmungen; im Baſeler Frieden (1795) trat Preußen von der Coalition zurück, und die Reichsverfaſſung ging ihrer völligen Auflöſung entgegen. Die kleineren Staaten ſchwankten zwiſchen preußiſchen und öſtreichiſchen Intereſſen. Weimar ging mit Preußen. Ward es auch durch ſeine Lage im Norden der Demarcationslinie gegen die franzöſiſchen Armeen geſichert, ſo machte doch die Stellung von Kurſachſen, welches ſein Contingent noch ferner bei der Reichsarmee ließ, auch fernere Unterhandlungen und Rüſtungen nöthig. Der Herzog von Weimar war indeß ſchon nach beendigtem Feldzuge von 1793 aus dem preußiſchen Dienſt ausgetreten. Goethe war im Lager bei Aſchersleben gegenwärtig, als der Herzog von ſeinem Armeecorps Abſchied nahm. „Das Wehklagen

Digitized by Google

des Regiments", berichtet er, „war groß durch alle Stufen. Sie verloren Anführer, Fürſten, Rathgeber, Wohlthäter und Vater zugleich. Auch ich ſollte von engverbundenen trefflichen Männern auf einmal ſcheiden; es geſchah nicht ohne Thränen der beſten. Die Gegend um Aſchersleben, der nahe Harz, von dort aus ſo leicht zu bereiſen, erſchien für mich verloren; auch bin ich niemals wieder tief hineingedrungen."

Indeß hatte ſich Goethe über die dadurch auch für ihn herbeigeführte Aenderung ſeiner Lebensweiſe nur zu freuen, indem er ſich von jetzt an ungeſtörter ſeinen friedlichen Beſchäftigungen hingeben konnte. Einen Auftrag, der ihn noch einmal auf den Schauplatz des Krieges geführt haben würde, lehnte er ab. Doch ward während der Kriegsſtürme ſein Gemüth durch Sorge und Schmerz ſtets dort zu verweilen genöthigt, wo theure Angehörige und Freunde von den Ereigniſſen unmittelbar berührt wurden. Ihm wurden von dort her manche Schatzkäſtchen und Koſtbarkeiten zum Aufbewahren eingeſandt, Zeugniſſe ſowohl des Zutrauens, als der dort herrſchenden Angſt und Noth. Viele ſeiner Freunde flüchteten damals, um vor den Drangſalen des Krieges ſich zu retten, vom heimiſchen Herde. Jacobi verließ, um dem Kriegslärm auszuweichen, im Herbſt 1794 ſein freundliches Pempelfort, von wo er noch vor kurzem, die Trennung von der friedlichen Wohnung, zu der er nicht wieder zurückkehren ſollte, nicht ahnend, in der Widmung des Woldemar dem Freunde in der Ferne den Gruß wärmſter Liebe und Verehrung hinübergeſandt hatte. „Es war mir ſo ſchmerzlich," ſchrieb ihm Goethe am 31. October, „als wenn ich mit Dir hätte auswandern ſollen." Jacobi lebte ſeitdem mehrere Jahre in Freundeskreiſen zu Hamburg und im Holſteiniſchen, namentlich mit Claudius, Stolberg und der geiſtvollen Gräfin Julie von Reventlow, bis er 1799 Eutin zu ſeinem Wohnſitz wählte und zur Ruhe ſeiner Studien zurückkehren konnte. Goethe wurde mehrmals dringend nach Eutin

Digitized by Google

eingeladen, und die Verheirathung ſeiner Nichte Luiſe Schloſſer mit Ludwig Nicolovius, der ſie in Pempelfort kennen gelernt hatte und mit ihr nach Eutin zog, ſchien dazu eine noch nähere Veranlaſſung zu ſein. Allein ihn lockte nicht die pietiſtiſche Beſchränktheit jener Kreiſe ſowie die ſcheinheilige Geziertheit und Prüderie, welche er beim Erſcheinen ſeines Wilhelm Meiſter von neuem zu erfahren Gelegenheit hatte, „nach den nordiſchen Sumpf- und Waſſerneſtern“, vor denen er ſeinen Jacobi warnte, weil er ihnen „nichts Gutes zutraute“. Neue Lectionen dort perſönlich entgegenzunehmen, fühlte er keinen Trieb.

Um dieſelbe Zeit wie Jacobi verließ auch Schloſſer die Rheingegenden. Er trat 1794 aus dem markgräflich-badiſchem Staatsdienſt und ſiedelte nach Ansbach über, welches er 1796 mit Eutin und im folgenden Jahre mit ſeiner Vaterſtadt vertauſchte, wo ihn 1799 ein unerwarteter Tod abrief. Goethe's Mutter hielt in Frankfurt ſtandhaft aus, obwohl der Sohn bereits Vorbereitungen getroffen hatte, ſie bei ſich aufzunehmen. Auf ſein Anrathen verkaufte ſie den wohlbeſetzten Weinkeller, die Bibliothek und die werthvolle Gemäldeſammlung, endlich auch das Haus und das entbehrliche Mobiliar und bezog ein ſchönes neues Quartier an der Hauptwache, das ſie bald darauf, beim Bombardement 1796 nach Offenbach flüchtend, wieder verlaſſen mußte; ihre Habſeligkeiten hatte ſie in feuerfeſte Keller gerettet. Goethe ſelbſt beſchäftigte manchmal der Gedanke an die Möglichkeit, bei annähernder Gefahr fortziehen zu müſſen, und wenn er dennoch mitten in bedrohlichen Zeitläuften mit emſiger Thätigkeit ſeinen Geſchäften und Studien nachging, mochte er ſich wohl mit jenem Bauer vergleichen, der während der Mainzer Belagerung im Bereich der Kanonen hinter einem Schanzkorbe, den er von Stelle zu Stelle ſchob, ruhig ſein Feld beſtellte.

Digitized by Google

Nach der Rückkehr von der Campagne des Jahres 1793 war des Dichters nächste Beschäftigung, an den Reineke Fuchs die letzte Hand zu legen, so daß gegen den Winter der Druck beginnen konnte. „Es macht mir noch viel Mühe“ schreibt er am 18. November an Jacobi — „dem Verse die Aisance und Zierlichkeit zu geben, die er haben muß. Wäre das Leben nicht so kurz, ich ließe ihn noch eine Weile liegen; so mag es aber gehen, daß ich ihn los werde.“ Er theilte Wieland und Herder die Handschrift zur Durchsicht mit und bat sie, Verbesserungsvorschläge anzumerken. Wie sich erwarten ließ, fand J. H. Voß, als Hexameter-Fürst in großem Ansehen, an den Goethe'schen Hexametern viel auszusetzen. Allein obgleich Goethe selbst sie sehr bescheiden in Vergleich mit Voß' philologischer Technik herabsetzt und offen bekennt, sie nur dem Gehör nachgebildet zu haben, so wird man doch trotz mancher prosodischen Mängel den leichthinfließenden Rhythmus des Goethe'schen Verses dem Genius unserer Sprache angemessener finden, als die steifleinene Structur der Vossischen Hexameter. Dies erkannte Knebel, der feine Kenner antiker Metrik, schon damals an, indem er Goethe's Reineke Fuchs „das beste und der Sprache eigenthümlichste Product deutscher Prosodie“ nannte.

Der Leitung des Theaters widmete Goethe auch ferner viel Zeit und Kräfte. Seitdem er mit Sinn und Neigung wieder auf das Bühnenwesen einging und auch dieser Sphäre seiner Thätigkeit einen poetischen Reiz abgewann, war ihm sein Roman Wilhelm Meister um vieles näher getreten, welchen er beständig, selbst in Italien, als ein Gefäß, worin er einen Theil seiner Kunst- und Weltbetrachtungen niederzulegen gedachte, im Auge behalten hatte. Seit 1791 begann er das Vorhandene gelegentlich zu ordnen und zu überarbeiten. Er betrachtete es auf seinem jetzigen Standpuncte als seine Aufgabe, den früheren Entwurf, der sich allzu ausführlich in

Digitized by Google

der Darstellung der dramatischen Kunst erging und zu sehr in den Kreisen des Schauspielerlebens verweilte, mehr zusammenzudrängen (er ward fast um ein Drittel verkürzt), damit dieser Theil der Lehrjahre des Helden nur als ein einzelnes Moment, als der Durchgangspunct zu höherer Geistes- und Charakterbildung erscheine. Aus des Dichters eigener Bildungsgeschichte ist die Idee des Romans entnommen. Es ist die Versöhnung der poetisch-phantastischen Auffassung des Lebens mit der Wirklichkeit, die Erziehung für die Welt. Der Held wird durch die Conflicte des Lebens, durch eine Reihe sich stufenweise steigender Verhältnisse hindurchgeführt, damit er durch sie lerne, sein Inneres mit den Bedingungen der Außenwelt, wenn auch mit manchen Entsagungen, in Harmonie zu setzen, und die Kraft gewinne, sich durch seine Thätigkeit für das Verlorene neue Stellungen des Lebens zu schaffen. Es ward daher dieser Roman, wie Faust, eine Dichtung, die sich nicht in sich selbst abschließt, sondern immer vorwärts weist. Froh, über den Anfang hinaus zu sein, ließ Goethe, da der Verleger ihn drängte, 1794 den Abdruck des ersten Bandes vor sich gehen. Wegen der Fortsetzung war er nicht ohne Sorge; doch hoffte er, daß die Nothwendigkeit der beste Rathgeber sein werde.

Ungeachtet dieser umfangreichen Production fand er dennoch in diesen Jahren, deren hohe geistige Anspannung nur mit der italienischen Studienzeit verglichen werden kann, noch Muße für viele poetische Nebenarbeiten. Er vermochte auch seine übrigen Geistesrichtungen zu verfolgen und den Geschäften, die ihm neben der Theaterleitung oblagen, die gewohnte Thätigkeit zu widmen. Seine anderweitigen Amtsgeschäfte zogen ihn oft auch nach Ilmenau und Jena hinüber, und es bewährte sich die frühere Erfahrung, daß er von solchen Ausflügen stets den besten Gewinn für Poesie und Wissenschaft heimbrachte.

Digitized by Google

Nach Ilmenau riefen ihn mehrmals die Bergbauangelegenheiten, die ihm gemeinschaftlich mit dem Geheimrath von Voigt oblagen. An und für sich boten sie wenig Erfreuliches, da es sich mehr und mehr herausstellte, daß bei den beschränkten Mitteln von dem isolirt gewagten Unternehmen kein Gewinn zu erreichen sei. Nur durch neue Bewilligung von Zuschüssen ward verhindert, daß das Bergwerk schon eher ins Stocken gerieth, als bis' der Stollenbruch von 1795 dem dortigen Bergbau ein Ende machte. Es ward jedoch unserm Dichter auch jetzt noch recht jugendlich wohl in dem stillen Thal zwischen den sanften waldbewachsenen Höhen, besonders da er häufig seinen Knaben dort mit sich herumführen konnte, „der diese Gegend mit frischem kindlichen Sinn wieder auffaßte, alle Gegenstände, Verhältnisse, Thätigkeiten mit neuer Lebenslust ergriff und viel entschiedener, als mit Worten hätte geschehen können, durch die That aussprach, daß dem Abgestorbenen immer etwas Belebtes folge, und der Antheil der Menschen an dieser Erde niemals erlöschen könne.“ Hier ward Wilhelm Meister fortgeführt, und man erkennt aufs neue, wie das eigene Erlebniß den Einschlag zum Gewebe des Romans darbot; hier ward Hermann und Dorothea entworfen.

Zu den wissenschaftlichen Beziehungen, die Goethe seit Jahren mit den Lehrern der Universität Jena unterhielt, war jetzt auch ein neues engeres Band hinzugekommen, seit ihm die Leitung und Oberaufsicht der dortigen wissenschaftlichen Anstalten übertragen war. Bei dem einsichtsvollen Eingehen des Herzogs auf die Naturstudien ward es Goethe's Verwaltung möglich, selbst bei nicht reichlich fließenden Mitteln, diesen Zweig der Universitätsstudien aus der Abhängigkeit von der medicinischen Fachwissenschaft zu befreien und die darauf bezüglichen Anstalten theils zu erweitern, theils neu zu gründen. Er ordnete und vergrößerte die naturhistorischen

Digitized by Google

Sammlungen und ließ unter seiner Leitung 1794 den neuen botanischen Garten anlegen, der in dem kenntnißreichen, thätigen Professor Batsch einen trefflichen Vorsteher erhielt. Goethe bemühte sich überall selbst zu lernen und an Strebende sich anzuschließen; daher schämte er sich auch nicht als Lernender zu den Füßen der Meister zu sitzen. Regelmäßig wohnte er den Sitzungen der unter Batsch' Leitung gebildeten naturforschenden Gesellschaft bei. Als er sich im Januar 1795 einige Wochen in Jena aufhielt, wanderte er in Begleitung Meyers so wie der zur Zeit dort anwesenden Brüder Humboldt in den frühen Morgenstunden, oft durch tiefen Schnee, zu dem Hörsaal des Hofraths Loder, der über Bänderlehre, einen höchst wichtigen Theil der Anatomie, Vorlesungen hielt. Zugleich wurden mit Göttling chemische Versuche angestellt. Fichte, vor kurzem an Reinhold's Stelle nach Jena berufen, zog Goethe durch seine tüchtige Persönlichkeit und seinen wissenschaftlichen Ernst sehr an, wenn gleich seine Vertheidigung der französischen Revolution und seine Angriffe auf die supernaturalistische Religionslehre sowie seine Streitigkeiten mit der jenaischen Facultät gleich anfangs zu manchen unangenehmen Händeln Veranlassung gaben, wobei Goethe gemäß seiner amtlichen Stellung vielfach zu vermitteln und einzugreifen veranlaßt war. Durch Fichte's „Wissenschaftslehre“ wurde in ihm der Trieb aufs neue erregt, die Fortschritte der deutschen Philosophie aufmerksam zu verfolgen.

In Verbindung mit den jugendfrischen, kräftig emporstrebenden Talenten, welche sich damals auf der rasch aufblühenden Universität Jena sammelten und sie zu einem leuchtenden Mittelpuncte deutschen Geisteslebens machten, erhielt Goethe, was sein vorwärtsdringender Geist im Verkehr mit den gealterten Freunden in Weimar seit lange entbehrt hatte, lebendige Anregung, und seinem Geiste wuchsen neue Schwingen. War dies vielleicht das Gefühl, welches ihn antrieb,

Digitized by Google

im Jahre 1795 ein Drama der befreite Prometheus zu beginnen? Jena wurde seit der Zeit sein Asyl, sobald sich sein Geist in die Stille zurückzog, um ungestört arbeiten und schaffen zu können. Er fühlte sich in eine erquickendere Atmosphäre versetzt, die Rede floß offener und lebendiger von seinen Lippen, und sein ganzes Wesen erschien liebenswürdiger, als wo ihn die steifen Formen der Residenz beengten. Als ein Beweis seiner Uneigennützigkeit verdient angeführt zu werden, daß er stets die Kosten seines Aufenthalts in Jena, auch wenn er zunächst durch amtliche Verhältnisse dorthin gerufen ward, aus eigenen Mitteln bestritt.

In den Wochen, welche er im Januar 1795 mit Alexander von Humboldt verlebte — schon von Baireuth aus hatte dieser mit ihm einen naturwissenschaftlichen Briefwechsel unterhalten — wurde das ganze Gebiet der Naturwissenschaft durchsprochen. Seitdem berührten sie sich mehrmals. Jeder Besuch Humboldt's war für Goethe von reichem Gewinn. Wie er ihn in späteren Jahren einem Brunnen mit vielen Röhren vergleicht, wo man nur Gefäße unterzuhalten brauche und wo es uns immer erquicklich und unerschöpflich entgegenströme, in gleichem Sinne urtheilte er auch damals bei dessen Besuche im Jahre 1797 (in einem Briefe an Knebel): seine Gegenwart reiche allein hin, eine ganze Lebensepoche interessant auszufüllen; sie bringe Alles in Bewegung, was nur chemisch, physisch und physiologisch interessant sein könne. Goethe's morphologische Ansichten begegneten bei dem jugendlichen, geistvollen Naturforscher einer ermuthigenden Auffassung. Da er den Brüdern Humboldt seine Ideen über vergleichende Anatomie und deren methodische Behandlung im Gespräch mittheilte, so ward er dringend aufgefordert, sie niederzuschreiben. Daraus entstand der „erste Entwurf einer allgemeinen Einleitung in die vergleichende Anatomie, ausgehend von der Osteologie“ (1795), worin er einen anatomi-

Digitized by Google

ſchen Typus für den organiſchen Bau der Thiere aufſtellte; zur Erläuterung ſchrieb er im folgenden Jahre „Vorträge über die drei erſten Capitel des Entwurfs“. [15])

Ueber die gleichzeitige Beſchäftigung mit den Problemen der Farbenlehre giebt uns Goethe in einem Briefe an Jacobi vom 20. December 1794 ein Bekenntniß, in welchem uns der hohe Ernſt ſeines geiſtigen Strebens entgegentritt: „Der Dir geſagt hat, ich habe meine optiſchen Studien aufgegeben, weiß nichts von mir und kennt mich nicht. Sie gehen immer gleichen Schritts mit meinen übrigen Arbeiten, und ich bringe nach und nach einen Apparat zuſammen, wie er wohl noch nicht beiſammen geweſen iſt. Die Materie, wie Du weißt, iſt höchſt intereſſant, und die Bearbeitung eine ſolche Uebung des Geiſtes, die mir vielleicht auf keinem andern Wege geworden wäre. Die Phänomene zu erhaſchen, ſie zu Verſuchen zu fixiren, die Erfahrungen zu ordnen und die Vorſtellungsarten darüber kennen zu lernen, bei dem Erſten ſo aufmerkſam, bei dem Zweiten ſo genau als möglich zu ſein, beim Dritten vollſtändig zu werden und beim Vierten vielſeitig genug zu bleiben, dazu gehört eine Durcharbeitung des armen Ichs, von deren Möglichkeit ich auch ſonſt keine Idee gehabt habe“. Wenn er dabei die Klage über die Fachgelehrten wiederholt, ſo hat er doch namentlich von Sömmering zu rühmen, daß ſein Eingreifen geiſtreich und ſelbſt ſein Widerſpruch fördernd geweſen ſei. Eher hatte er ſich über Lichtenberg zu beklagen, der ungeachtet ihrer Correſpondenz über optiſche Gegenſtände in ſeiner neueſten Ausgabe von Erxleben's Naturlehre der Verſuche Goethe's auch nicht mit einem Worte gedachte.

Indeß muß Goethe ſelbſt eingeſtehen, daß durch die wiſſenſchaftlichen Beſchäftigungen ein Zwieſpalt in ſeinem Daſein entſtanden ſei, indem die Anrechte, welche Poeſie und Kunſt geltend machten, ſich mit jenen nicht ganz verſöhnen ließen. Völlig ward dieſer erſt ausgeglichen, als ſich mit dem

Digitized by Google

Jahre 1794 das Verhältniß zu Schiller zu einer innigen Freundschaft gestaltete und jenen herrlichen Geistesbund zwischen den beiden größten Dichtern herbeiführte, die für die Entwicklung ihres Geistes und dadurch für unsere Literatur überhaupt von der segensreichsten Bedeutung ward. In freudiger Erinnerung blickt Goethe auf jene Jahre zurück, als auf einen „neuen Frühling, in welchem Alles froh neben einander keimte und aus aufgeschlossenen Samen und Zweigen hervorging“. Werfen wir einige Rückblicke auf die vorangegangenen flüchtigen Berührungen beider Dichter [16]).

Im Jahre 1787 verweilte Schiller zum erstenmal in Weimar, damals schon ein gefeierter Dichtername und seit dem Erscheinen des Don Carlos auch über die Kreise hinaus, in denen die Räuber und verwandte Erzeugnisse des stürmenden Jugenddranges gezündet hatten. In den literarischen Cirkeln Weimars und bei den dortigen Notabilitäten, Herder und Wieland, fand er ein freundliches Entgegenkommen; Goethe war in Italien. Der scharfe Ton, mit dem er in seinen Briefen an Körner Einzelheiten von Goethe erzählt, die einfach referirende Weise, womit er die aus Herder's Munde in den wärmsten Ausdrücken hervorströmende Charakteristik mittheilt, beweisen hinlänglich, daß er Goethe nicht mit der Begeisterung eines Verehrers, nicht mit dem Verlangen, durch den Umgang mit ihm in eine neue Schule der poetischen Kunst zu kommen, entgegensah; vielmehr hatte er schon bei seinem Namen jene unheimliche Empfindung, wie sie nach seinem seltsamen Geständniß Brutus und Cassius dem Cäsar gegenüber gehabt haben müßten. In diese Zeit fiel die Recension des Egmont. In dem Sommer 1788, wo Goethe aus Italien zurückkehrte, wohnte Schiller in Rudolstadt und dem nahen Volkstädt, beschäftigt mit der Bearbeitung der Geschichte des Abfalls der Niederlande und zugleich beglückt durch den Umgang in dem edlen Familienkreise der

Digitized by Google

Frau von Lengefeld, deren jüngſte Tochter Charlotte nachmals ſeine Lebensgefährtin ward. Am 7. September, einem Sonntag, traf Goethe, der in Begleitung von Caroline Herder und Frau von Stein zu einem Beſuche bei dieſer auch ihm befreundeten und ihn innig verehrenden Familie herübergekommen war, mit Schiller zuſammen. Zu einer herzlichen Annäherung, wie die jungen Freundinnen gehofft hatten, konnten dieſe Stunden nicht führen. Schiller's erſte dramatiſche Werke, die letzten Nachklänge der Sturm- und Drangperiode unſerer Literatur, waren Goethe zuwider, „weil ein kraftvolles, aber unreifes Talent gerade die ethiſchen und theatraliſchen Paradoxen, von denen er ſich zu reinigen geſtrebt, recht in vollem hinreißenden Strome über das Vaterland ausgegoſſen hatte“. Wenn er auch anerkannte, daß der Dichter im Don Carlos ſich bemüht habe, „ſich zu beſchränken und dem Rohen, Uebertriebenen, Gigantiſchen zu entſagen“, ſo war er doch nach dem Läuterungsproceſſe, den ſeine Kunſtanſichten in Italien durchgearbeitet hatten, nicht fähig, ſich mit dieſer Dichtung zu befreunden. „Den redlichen und ſo ſeltenen Ernſt,“ — ſo äußert er ſich jedoch ſpäter offen gegen Schiller — „der in Allem erſcheint, was Sie geſchrieben und gethan haben, habe ich immer zu ſchätzen gewußt.“ Die Freundinnen erwarteten von Goethe freundlichere Worte der Anerkennung, von Schiller mehr Wärme in ſeinen Aeußerungen. Dieſer aber befand ſich damals im Zenith des jugendlichen Dichterſtolzes, und wie er mit dem Selbſtgefühl eines Marquis Poſa vor Könige hingetreten wäre, ſo ſtand er auch jetzt als ein kalter ſchweigſamer Beobachter im Bewußtſein geiſtiger Ebenbürtigkeit dem gefeierten Dichter gegenüber, deſſen „erſter Anblick ſchon die hohe Meinung, die man ihm von dieſer anziehenden und ſchönen Figur beigebracht hatte, ziemlich tief herunterſtimmte“. „Im Ganzen genommen“ — äußert er in der bekannten Stelle an Körner — „iſt meine in der That große Idee von Goethe nach dieſer perſönlichen

Digitized by Google

Bekanntſchaft nicht vermindert worden; aber ich zweifle, ob wir einander je ſehr nahe rücken werden. Vieles, was mir jetzt noch intereſſanter iſt, was ich noch zu wünſchen und zu hoffen habe, hat ſeine Epoche bei ihm durchlebt. Sein ganzes Weſen iſt ſchon von Anfang her anders angelegt, als das meinige, unſere Vorſtellungsarten ſcheinen weſentlich verſchieden. Indeſſen ſchließt ſich aus einer ſolchen Zuſammenkunft nicht ſicher und gründlich. Die Zeit wird das Weitere lehren". Weit herber lauteten ſeine mündlichen Aeußerungen.

Als Schiller im November nach Weimar zurückgekehrt war, lebte er ſehr zurückgezogen. Ob er gleich ſeinem Freunde Körner mittheilt, daß Goethe „die Götter Griechenlands" ſehr günſtig beurtheilt habe und ihm an deſſen Urtheil viel liege, ſo ſuchte er ihn doch nur ſelten auf, und in den Worten „dieſer Menſch, dieſer Goethe, iſt mir einmal im Wege, und er erinnert mich ſo oft, daß das Schickſal mich hart behandelt hat" — bricht wieder die Empfindung des Caſſius hervor. Auch Goethe geſteht Schiller gemieden zu haben (ein Freund war ſpäterhin Zeuge, daß die reuige Erinnerung ihm Thränen koſtete) und beſonders im Verkehr mit Moritz in der Abneigung gegen Schiller's Dichtungen leidenſchaftlich beſtärkt worden zu ſein. Deſſenungeachtet wandte er ſeinen Einfluß keineswegs gegen ihn. Als auf Anregung der Frau von Stein und des Coadjutors von Dalberg, der Schiller ſehr hochſchätzte, beim Herzoge die Berufung Schiller's an die Univerſität Jena betrieben wurde, leitete er in Gemeinſchaft mit von Voigt die Sache ein. Sein Reſcript rühmt Schiller's Gaben und ſeine Leiſtungen im Fach der Geſchichtsſchreibung, zu welcher die „Geſchichte des Abfalls der vereinigten Niederlande" eine vorzügliche Befähigung dargethan hatte. Er ſprach dem angehenden Docenten Muth ein und ermunterte ihn in Gemeinſchaft mit von Voigt mit dem docendo discitur. Schiller trat im Frühling 1789 ſein

Digitized by Google

Amt an und führte im nächsten Jahre seine Charlotte heim. Es folgten die glücklichen Jahre der tieferen Durchbildung, der Läuterung und Reife seines Geistes.

Im Herbst erhielt Schiller einen Besuch von Goethe, der von Dresden kam, wo er Körner's Bekanntschaft gemacht und sich viel mit ihm über Kunst und Kantische Philosophie unterhalten hatte. Diese war auch der Gegenstand seiner Unterredung mit Schiller, dem dabei „interessant war, wie er Alles in seiner eigenen Manier kleide und, was er lese, überraschend zurückgebe.“ Sie führte noch zu keiner Annäherung. Schiller gefiel die Goethe'sche Philosophie nicht: „sie holt zu viel aus der Sinnenwelt, wo ich aus der Seele hole“ — „aber,“ fügt er doch anerkennend hinzu, „sein Geist wirkt und forscht nach allen Directionen und strebt sich ein Ganzes zu erbauen, und das macht mir ihn zum großen Manne.“ Goethe schien aufs neue eingesehen zu haben, daß eine „ungeheure Kluft zwischen ihren Denkweisen klaffte“ und „an keine Vereinigung zu denken“ sei. Die Kantische Philosophie, welche Schiller mit Freuden in sich aufnahm, „entwickelte das Außerordentliche, was die Natur in sein Wesen gelegt, und er, im höchsten Gefühl der Freiheit und Selbstbestimmung, war undankbar gegen die große Mutter, die ihn gewiß nicht stiefmütterlich behandelte. Anstatt sie als selbstständig, lebendig vom Tiefsten bis zum Höchsten gesetzlich hervorbringend zu betrachten, nahm er sie von der Seite einiger empirischen menschlichen Natürlichkeiten.“ Diesen Gegensatz sprach Schiller's Abhandlung „über Anmuth und Würde“ deutlich aus, und wenn er dort das Genie als Günstling der Natur gegen die durch Anstrengung erworbene Kraft des Geistes mit einigen bittern Seitenbemerkungen herabsetzt, so waren seine Worte unstreitig direct gegen Goethe gerichtet. Es blieb daher auch das Zureden gemeinschaftlicher

Digitized by Google

Freunde, unter andern Dalberg's, vergeblich. Die beiden großen Geister mußten sich im rechten Zeitpuncte selbst finden.

Schiller bereitete 1794 die Herausgabe der Horen vor, einer Zeitschrift, welche, der Geschichte, Philosophie und schönen Literatur gewidmet, die vorzüglichsten Schriftsteller Deutschlands vereinigen sollte. Auf das zur Mitwirkung einladende Schreiben antwortete Goethe unterm 24. Juni mit freundlicher Zusage und sprach die Hoffnung aus, es werde eine nähere Verbindung mit so wackern Männern, wie die Unternehmer seien, Manches, das bei ihm ins Stocken gerathen sei, wieder in einen lebhaften Gang bringen. Im Juli kam Goethe nach Jena, und es dürfte erst in diese Tage das von Goethe erzählte folgenreiche Zusammentreffen in Batsch' naturforschender Gesellschaft zu verlegen sein, indem die Briefe an Körner diese Juli-Unterhaltungen als den ersten offenen Gedankenaustausch, als die erste Mittheilung der Hauptideen, zwischen denen sich eine unerwartete Uebereinstimmung gefunden habe, bezeichnen. Aus den obigen Angaben wissen wir schon, daß es nicht, wie Goethe's Worte schließen lassen, das erste Mal war, wo sie auf dem Gebiete des philosophischen Denkens ihre Ansichten einander mittheilten.

Aus einer Sitzung der naturforschenden Gesellschaft gingen sie („zufällig"?) beide zugleich heraus. Ein Gespräch knüpfte sich an, und Schiller bemerkte unter Anderm, „wie eine so zerstückelte Art die Natur zu behandeln, den Laien, der sich gern darauf einließe, keineswegs anmuthen könne". Hiemit berührte er den Angelpunct der Naturbetrachtung Goethe's, der darauf erwiderte: „daß es wohl eine andere Weise geben könne, die Natur nicht gesondert und vereinzelt vorzunehmen, sondern sie wirkend und lebendig, aus dem Ganzen in die Theile strebend, darzustellen". Goethe ward dadurch veranlaßt, seine morphologischen Theorieen aus einander zu setzen, und fühlte sich durch das Gespräch so

Digitized by Google

lebhaft angezogen, daß er Schillern auf sein Zimmer folgte, wo die Ideenentwickelung nach den beiderseitigen verschiedenen Gesichtspuncten fortgesetzt ward. „Es war eine merkwürdige Stunde“, sagt Schiller's Schwägerin, Caroline von Wolzogen, „über die ein günstiges Geschick den reichsten Segen ausschüttete“.

In Folge des freundschaftlichen Austausches ihrer Gedanken sahen sie nicht mehr bloß die Linien, die sie trennten, sondern mehr die Beziehungen, die zwischen ihren Standpuncten obwalteten, das Ziel, worin ihre verschiedenen Wege zusammentrafen. Es war die künstlerische Productivität, welche die Radien ihres Wesens um einen Mittelpunct vereinigte. Sie zog Schiller mehr und mehr aus den ideellen Regionen der Speculation und lehrte ihn die reelle Welt mit Liebe ergreifen; sie schützte Goethe gegen mikrologisches Hingeben der Aufmerksamkeit an die äußeren Gegenstände und ließ ihn den innern Menschen mit mehr Wärme erfassen. Jeder hob daher und stärkte die Dichterkraft des Andern, und es gilt von der ganzen Zeit ihrer Freundschaft, was Schiller von jenen ersten Gesprächen sagt: „Ein jeder konnte dem Andern etwas geben, was ihm fehlte, und etwas dafür empfangen“. Goethe äußerte in einem Briefe an Meyer über das Zusammensein mit Schiller, er habe lange nicht solch einen geistigen Genuß gehabt, wie in jenen Tagen, und erwiderte Schillers freundschaftliche Worte mit dem Geständniß, daß auch er von den Tagen jener Unterhaltungen an eine Epoche rechne. [17]).

Nach der Rückkehr von einer Geschäftsreise nach Dessau, die ihn auch nach Dresden und zu ihrem gemeinschaftlichen Freunde Körner führte, erhielt Goethe von Schiller einen ausführlichen, mit der Absicht vertraulicher Annäherung verfaßten Brief (vom 23. August), worin er „mit freundschaftlicher Hand die Summe seiner Existenz gezogen“ sah und den Beweis fand, daß seine Eigenthümlichkeit als solche nicht

Digitized by Google

nur von Schiller begriffen, ſondern auch anerkannt ſei. „Lange ſchon hab' ich“ — ſchreibt Schiller — „obgleich aus ziemlicher Ferne, dem Gange Ihres Geiſtes zugeſehen und den Weg, den Sie ſich vorgezeichnet haben, mit immer erneueter Bewunderung betrachtet. Sie ſuchen das Nothwendige der Natur, aber Sie ſuchen es auf dem ſchwerſten Wege, vor welchem jede ſchwächere Kraft ſich wohl hüten wird. Sie nehmen die ganze Natur zuſammen, um über das Einzelne Licht zu bekommen; in der Allheit ihrer Erſcheinungsarten ſuchen Sie den Erklärungsgrund für das Individuum auf. Von der einfachen Organiſation ſteigen Sie Schritt vor Schritt zu der mehr verwickelten hinauf, um endlich die verwickeltſte von allen, den Menſchen, genetiſch aus den Materialien des ganzen Naturgebäudes zu erbauen. Dadurch, daß ſie ihn der Natur gleichſam nacherſchaffen, ſuchen Sie in ſeine verborgene Technik einzudringen: eine große und wahrhaft heldenmäßige Idee, die zur Genüge zeigt, wie ſehr Ihr Geiſt das reiche Ganze ſeiner Vorſtellungen in einer ſchönen Einheit zuſammenhält“. Mit eben derſelben Klarheit und Selbſterkenntniß zeichnet Schiller in dem folgenden Briefe (31. Auguſt), auf Goethe's Veranlaſſung, ſeine eigene geiſtige Individualität. „Unſere ſpäte, aber mir manche ſchöne Hoffnung erweckende Bekanntſchaft“, heißt es im Eingange, „iſt mir abermals ein Beweis, wie viel beſſer man oft thut, den Zufall machen zu laſſen, als ihm durch zu viele Geſchäftigkeit vorzugreifen. Wie lebhaft auch immer mein Verlangen war, in ein näheres Verhältniß zu Ihnen zu treten, als zwiſchen dem Geiſt des Schriftſtellers und ſeinem aufmerkſamen Leſer möglich iſt, ſo begreife ich doch nunmehr vollkommen, daß die ſo ſehr verſchiedenen Bahnen, auf denen Sie und ich wandelten, uns nicht wohl früher, als gerade jetzt, mit Nutzen zuſammenführen konnten. Nun kann ich aber hoffen, daß wir, ſo viel von dem Wege noch übrig ſein mag, in Gemeinſchaft durchwandeln werden,

Digitized by Google

und mit um so größerem Gewinn, da die letzten Gefährten auf einer Reise sich immer am meisten zu sagen haben". Bescheiden stellt er sodann den kleinen Kreis seiner Anschauungen und Begriffe neben die große Ideenwelt, die Goethe beherrsche, und gesteht von sich ein, er schwebe zwischen dem Begriffe und der Anschauung, zwischen der Reflexion und der Empfindung, zwischen dem technischen Kopf und dem Genie. Gewöhnlich habe ihn der Poet überrilt, wo er philosophiren sollte, und der philosophische Geist, wo er dichten wollte. Ein schöneres Loos, meint er, würde ihm noch zu Theil werden, wenn er dieser beiden Kräfte in so weit Meister werden könne, daß er einer jeden mit Freiheit ihre Grenzen zu bestimmen vermöge. Goethe übersandte an Schiller einen Aufsatz, worin er die Erklärung der Schönheit, daß sie Vollkommenheit mit Freiheit sei, auf organische Naturen anwandte; Schiller theilte ihm das Manuscript seiner Abhandlung über das Erhabene mit. „Ueber alle Hauptpuncte, sehe ich", — konnte Goethe jetzt erwidern (4. Sept.) — „sind wir einig, und was die Abweichungen der Standpuncte, der Verbindungsart, des Ausdrucks betrifft, so zeugen diese von dem Reichthum des Objects und der ihm correspondirenden Mannigfaltigkeit der Subjecte".

Am 14. September kam Schiller auf Goethe's dringende Einladung in Begleitung Wilhelms von Humboldt nach Weimar und wohnte vierzehn Tage bei ihm. Da der Hof sich auf einige Zeit in Eisenach aufhielt, so konnte Goethe ungestört ganz seinen Freunden angehören. „Jeden Augenblick," — schreibt Schiller an Körner, — „wo ich zu irgend etwas aufgelegt war, habe ich mit Goethe zugebracht, und es war meine Absicht, die Zeit, die ich bei ihm zubrachte, so gut als möglich zur Erweiterung meines Wissens zu benutzen .... Ich bin sehr mit meinem Aufenthalte zufrieden, und ich vermuthe, daß er sehr viel auf mich gewirkt hat."

Digitized by Google

Dies waren die ersten jener gedankenreichen „Conferenzen“, die seitdem abwechselnd in Weimar und Jena gehalten wurden und oft einen Wilhelm und Alexander von Humboldt und andere ausgezeichnete Männer jener großen Literaturepoche zu Genossen hatten.

Schiller wurde durch die Herausgabe der Horen und durch die Bearbeitung des Wallenstein, Goethe durch die Vollendung des Wilhelm Meister in den nächsten Jahren in der höchsten Anspannung der productiven Kräfte gehalten. Die ersten beiden Bücher des Wilhelm Meister sah Schiller erst im Abdruck, die folgenden begleitete er schrittweise mit seiner rathenden Kritik, deren Forderungen Goethe durch mehrere Aenderungen Genüge zu thun suchte; über manche Bücher wurden förmliche Berathungen gehalten. Die Ausarbeitung der „Bekenntnisse einer schönen Seele“, jenes bewundernswerthen Mittelgliedes in den Schilderungen des Romans, fällt in die erste Hälfte des März 1795. Goethe schreibt darüber unterm 16. März an Schiller: „Vorige Woche bin ich von einem sonderbaren Instinct befallen worden, der glücklicherweise noch fortdauert. Ich bekam Lust, das religiöse Buch des Romans auszuarbeiten, und da das Ganze auf den edelsten Täuschungen und auf der zartesten Verwechslung des Subjectiven und Objectiven beruht, so gehörte mehr Stimmung und Sammlung dazu, als vielleicht zu einem andern Theile. Und doch wäre, wie Sie seiner Zeit sehen werden, eine solche Darstellung unmöglich gewesen, wenn ich nicht früher die Studien nach der Natur dazu gesammelt hätte.“

Die Bewunderung, womit Schiller den Roman aufnahm, das Lob, das er allen einzelnen Theilen desselben spendet, selbst denen, die den Helden in niederer Sphäre des Lebens sich bewegen lassen, ist ein Zeugniß, daß Schiller die Einseitigkeit seiner idealen Natur überwunden hatte und auf der jetzt gewonnenen Stufe seiner ästhetischen Ansicht mit dem Aus-

Digitized by Google

ſpruch: „ſobald mir einer merken läßt, daß ihm in poetiſchen Darſtellungen irgend etwas näher anliegt, als die innere Nothwendigkeit und Wahrheit, ſo gebe ich ihn auf“ — den engherzigen moraliſchen Standpunct der Jacobi'ſchen Kritik von ſich wies. Schon der erſte Theil, worin die Schilderung der lockeren Schauſpielerwirthſchaft manchen Anſtoß ſelbſt bei einem Freunde wie Herder erregte, hatte, wie er an Körner ſchreibt, ſeine Erwartungen weit übertroffen. „Es giebt wenig Kunſtwerke, wo das Objective ſo herrſchend iſt — die lebendigſte Darſtellung der Leidenſchaft abwechſelnd mit dem ruhigſten, einfachſten Ton der Erzählung“ — was ihm die Aeußerung abnöthigt, daß der Dichter der einzige wahre Menſch, und der beſte Philoſoph nur eine Caricatur gegen ihn ſei. Sein Entzücken ſteigt mit dem Fortgange des Romans: er möchte mit dem nicht gut Freund ſein, der dieſen nicht zu ſchätzen wüßte. In ſolch freudigen Antheil ſtimmen Körner und W. von Humboldt ein; das war der Freundeskreis, in dem Goethe jetzt ſeine Welt ſah; ihr Beifall war ihm eine belebende Stärkung ſeiner Dichterkraft und entſchädigte ihn für manche unfreundliche Stimmen des Publicums, die ſelbſt durch die engherzige Moralanſicht eines Schloſſer, Jacobi und Stolberg, bei dem nur die „Bekenntniſſe einer ſchönen Seele“ Gnade fanden, verſtärkt wurden. Daß er ſich nunmehr zu Jacobi und Herder minder hingezogen fühlte und dieſe alten Freundſchaftsbande zwar nicht löſte, aber doch lockerte, war die natürliche Wirkung nicht ſowohl des momentanen Unwillens, als überhaupt des Geiſtesfrühlings, von dem er ſich jetzt wie neubelebt fühlte.

Zuletzt faſt ermüdet von den Anſtrengungen, welche die letzten Bücher des Romans in Anſpruch genommen hatten, brachte Goethe im Sommer des Jahres 1796 das Werk zum Abſchluß, ließ jedoch „Verzahnungen“ ſtehen, die auf künftige Fortſetzung deuteten. Schiller rechnete es zu dem ſchönſten

Digitized by Google

Glück seines Daseins, daß er die Vollendung dieses Meisterwerkes erlebe, daß sie noch in die Periode seiner strebenden Kräfte falle und er noch aus dieser reinen Quelle schöpfen könne. Das Verhältniß der Freunde und ihr inniges Verständniß spricht sich am schönsten in den Worten Schiller's aus: „Ich kann Ihnen nicht beschreiben, wie sehr mich die Wahrheit, das schöne Leben, die einfache Fülle dieses Werkes bewegte. Die Bewegung ist zwar noch unruhiger, als sie sein wird, wenn ich mich desselben bemächtigt habe, und das wird dann eine wichtige Krise meines Geistes sein; sie ist aber doch der Effect des Schönen, nur des Schönen, und die Unruhe rührt bloß davon her, weil der Verstand die Empfindung noch nicht hat einholen können. Ich verstehe Sie nun ganz, wenn Sie sagten, daß es eigentlich das Schöne, das Wahre sei, was Sie oft bis zu Thränen rühren könne. Ruhig und tief, klar und doch unbegreiflich, wie die Natur, so wirkt es, und so steht es da, und Alles, auch das kleinste Nebenwerk, zeigt die schöne Klarheit, Gleichheit des Gemüths, aus welchem Alles geflossen ist.“

Um Schiller bei der Herausgabe der Horen und des demnächst hinzutretenden Musenalmanachs behülflich zu sein, ward Goethe veranlaßt, manches Aeltere hervorzusuchen und zu redigiren, sowie durch kleinere Dichtungen sich von der Arbeit am Roman eine Ausspannung zu gewähren. Die römischen Elegieen erschienen in den Horen, eine Auswahl von Epigrammen der letzten Jahre, mit den venetianischen zu einem Cyklus verbunden, brachte der Musenalmanach. Auch die Episteln, welche eine größere Folge anmuthiger Lehrdichtungen eröffnen sollten, wurden dadurch hervorgerufen, und die Elegieen fortgesetzt. Alexis und Dora, ein reizendes lyrisch-idyllisches Gemälde, ursprünglich daher Idylle überschrieben, tritt schon an den Eingang zur epischen Dichtung, zu der er sich jetzt mehr als zur dramatischen hinge-

Digitized by Google

zogen fühlte. Daß Hero und Leander nicht in ähnlicher Behandlungsweise zur Ausführung gedieh, iſt zu bedauern, da dieſer Stoff weit mehr für ihn, als für Schiller, vorhanden war.

Es war für Goethe ein erwünſchtes Ereigniß, daß Voß, deſſen Homerüberſetzung und Luiſe er ſehr hoch hielt, auf ſeiner Reiſe im Jahre 1794 auch Weimar berührte, wenn auch nicht von den literariſchen Größen dorthin gezogen, von denen er bei ſeiner beſchränkten Bildung und einſeitigen Richtung nicht geeignet war zu lernen und neue Geiſtesanregung zu empfangen. Von Goethe hielt ihn anfangs ſogar das Vorurtheil zurück, daß er aus Verachtung des bürgerlichen Standes ſich habe adeln laſſen, bis man ihn über das wahre Sachverhältniß aufklärte. Wiederholt las Voß in Gegenwart der Dichter Weimars aus ſeinem Homer vor und war erfreut, ſeinen Hexametern Freunde zu gewinnen. Goethe ließ ſich ganz beſonders angelegen ſein, aus den Erörterungen ſeiner Anſichten über deutſche Proſodie und Metrik Gewinn zu ziehen. „Voß war hier“, — ſchreibt er an Meyer in ſeiner alles Tüchtige bereitwillig anerkennenden Humanität — „ein recht wacker liebenswürdiger Mann, und dem es ſtrenger Ernſt iſt um das, was er thut..... Es war mir ſehr lieb, ihn geſehen, geſprochen und die Grundſätze, wonach er arbeitet, von ihm ſelbſt gehört zu haben. So läßt ſich nun das, was im Allgemeinen mit uns nicht harmonirt, durch das Medium ſeiner Individualität begreifen“. Goethe gab ſich ſeitdem der Homeriſchen Dichtung mit wachſendem Intereſſe hin. Bei mehreren Abendverſammlungen der gelehrten Freitagsgeſellſchaft, die ſich in ſeinem Hauſe verſammelte, las er die Ilias in ſo ſchönem Vortrage vor, daß Humboldt und Böttiger mit Entzücken von jenen genußreichen Stunden ſprechen. Daher fühlte er ſich zu einem ähnlichen Verſuch der Bearbeitung Homeriſcher Gedichte angetrieben und überſetzte

Digitized by Google

den Hymnus auf Apollo, den die Horen anonym brachten [18]).

Die Erzählungen deutscher Ausgewanderten kamen durch die Horen ebenfalls wieder in Fluß und gestalteten sich zu einem Novellenkranz, der durch die Unterhaltungen der Gesellschaft zusammengehalten ward. Ein Theil fließt aus ältern Novellenstoffen, andere sind freie Erfindungen des Dichters. An vier gespenstische und mysteriöse Erzählungen reihen sich zwei moralischen Inhalts, unter denen die Geschichte vom Procurator dem Dichter am längsten im Sinn gelegen zu haben scheint. Den Schluß macht „das Märchen“ von der Erlösung der verzauberten Lilie, eine meisterhafte Dichtung, in der die beweglichste Phantasie mit symbolischen Räthseln heiter spielt, doch voll tiefen Sinnes, dessen Deutung damals wie jetzt den Auslegern viel zu schaffen gemacht hat [19]).

Mit der dichterischen Productivität gingen die theoretischen Erörterungen Hand in Hand. Ueber das Wesen der künstlerischen Composition und die Grenzen der Dichtungsarten ward viel zwischen beiden Dichtern verhandelt. Die schönste Frucht ihrer ästhetischen Erörterungen ist Schiller's Abhandlung über naive und sentimentalische Dichtung. Goethe übersetzte für die Horen, als geistige Beschäftigung während des zerstreuenden Aufenthalts am Hofe zu Eisenach, den „Versuch über die Dichtungen“ von Frau von Stael, hauptsächlich weil Schiller eine Beigabe von Anmerkungen und Abhandlungen beabsichtigte, was nicht zur Ausführung kam. In Betreff der kunstgeschichtlichen Studien war ihm Meyer als kenntnißreicher Freund zur Seite. Von ihm begleitet, „schwelgte“ er, als er 1794 nach einem kurzen Aufenthalt in Dessau auch Dresden besuchte, in dem Genuß der dortigen Gemäldegallerie. Im October 1795 reiste Meyer nach Italien. Auch Goethe's Sinn stand dorthin; er hoffte seinem Freunde im

Digitized by Google

nächſten Jahre folgen zu können. Nicht nur den Werken der Kunſt, ſondern auch dem Lande und der nationalen Cultur des älteren und des neueren Italiens wollte er aufs neue ein umfaſſendes Studium widmen, weßhalb er ſich noch durch eine längere gründliche Vorbereitung zu dieſer Aufgabe zu befähigen unternahm. Als ſich jedoch im Sommer 1796, wo die Reiſe vor ſich gehen ſollte, die Fluthen des Revolutionskriegs über Italien ergoſſen, mußte er die Hoffnung aufgeben; was er damals ahnte, daß ſie damit für immer vernichtet ſei, erfüllte ſich; er betrat Italiens Boden nicht wieder. „Was ich noch an Cultur bedarf“ — ſchrieb er an Schiller — „konnte ich nur auf jenem Wege finden; was ich vermag, konnte ich nur auf jene Weiſe nutzen und anwenden, und ich war ſicher, in unſern engen Bezirk einen großen Schatz zurückzubringen, bei welchem wir uns der Zeit, die ich entfernt von Ihnen zugebracht hätte, künftig doppelt erfreut haben würden“. Die Vorſtudien waren indeß nicht ohne Gewinn. Unter Anderm arbeitete er ſich aufs neue in die Werke Palladio's hinein und war erfüllt von Bewunderung für das Genie, den Reichthum und die Grazie dieſes außerordentlichen Künſtlers. Durch die Beſchäftigung mit florentiniſcher Kunſtgeſchichte wurde er zu der Selbſtbiographie des Benvenuto Cellini geführt und von dem „naiven Detail eines bedeutenden Lebens“ ſo lebhaft angezogen, daß er im Februar 1796 eine Ueberſetzung derſelben begann, welche nach und nach bruchſtückweiſe in die Horen eingerückt und 1803, mit kunſt- und culturgeſchichtlichen Erläuterungen vervollſtändigt, herausgegeben ward.

Unterdeſſen wurde in der Werkſtatt der beiden Dichter ein poetiſches Feuerwerk vorbereitet, das im Sommer 1796 leuchtend und zündend über die deutſche literariſche Welt daherfuhr, die Xenien [20]). Schiller war verdrießlich über die Kälte und das Mißwollen, womit ſeine unter ſo großen Er-

Digitized by Google

wartungen begonnene Zeitschrift aufgenommen und in elenden, meist von niedriger Mißgunst eingegebenen Kritiken heruntergerissen wurde. Goethe hatte ebenfalls von der Gleichgültigkeit des großen Literatenhaufens und der Beschränktheit der pietistischen Kreise so viel zu erdulden, daß es ihm nicht zu verargen war, wenn er das Publicum mit Verachtung behandelte. Er gab in einem Briefe vom 28. October 1795 Schiller den Rath, Alles, was gegen die Horen gesagt worden, zusammenzusuchen und beim Jahresschlusse ein literarisches Gericht zu halten: „wenn man dergleichen Dinge in Bündlein bindet, brennen sie besser“. Da sich Schiller in Folge neuer Angriffe sehr niedergeschlagen und leidenschaftlich erregt aussprach, ermunterte ihn Goethe zu energischer Abwehr, indem er äußerte, ein rechter Dichter müsse auch den Aerger productiv zu machen verstehen. Als er darauf zufällig im December 1795 über die Xenien des Martial gerieth, (einen Cyklus von Epigrammen in einzelnen Distichen, deren jedes eins der Leckerbissen, welche von nah und fern auf die römische Tafel gebracht wurden, bespricht,) kam ihm der Einfall, den er am 23. December sogleich dem Freunde mittheilte, auf alle deutschen Zeitschriften Epigramme in eben solcher schlagenden Kürze zu machen und im nächsten Musenalmanach zu veröffentlichen. Als Probe übersandte er Schiller am 26. December vierzehn satirische Distichen. Dieser ergriff den Vorschlag mit Freuden; „der Gedanke der Xenien ist prächtig“, antwortet er augenblicklich darauf, „und muß ausgeführt werden..... Ich denke aber, wenn wir das Hundert vollmachen wollen, werden wir auch über einzelne Werke herfallen müssen, und welcher reichliche Stoff findet sich da!“ Er studirte sogleich den Martial, und in der Gewitterwolke seines gerechten Zorns sammelten sich rasch die leuchtenden Blitze seiner Distichen, die bald über die nichtsahnenden Häupter verderbend niederfallen sollten. Außer Körner und Wilhelm von Humboldt wurde niemand ins Geheimniß

Digitized by Google

gezogen. Bei Goethe's mehrmaligem Aufenthalt in Jena in der erſten Hälfte des Jahres 1796, wo ihm die Beendigung des Wilhelm Meiſter als Hauptaufgabe vorlag, und Schiller's Anweſenheit in Weimar während des Aprils wurden die Epigramme mit friſcher Luſt und Laune in freundſchaftlichem Wetteifer, wobei oft der Eine die Idee, der Andere die Form an die Hand gab, in raſcher Folge producirt. Auch während der Zeit der Trennung wanderten die Xenien-Collationen hin und her. Immer mehr erweiterte ſich der Plan über die anfängliche Tendenz hinaus. Jeder geiſtreiche Einfall ward in einem Monodiſtichon fixirt, und außer den ſatiriſchen Invectiven wurden auch ernſte Lebensanſichten und äſthetiſche Maximen in die gedrängte körnige Form gefaßt. Dieſe letzteren wuchſen nach und nach zu ſolcher Zahl an, daß ſie für die Epigramme des Haſſes und Zorns eine zu gute Geſellſchaft zu ſein ſchienen. Goethe gab daher dem Wunſche ſeines Freundes nach, die „unſchuldigen und gefälligen“ Xenien, in verſchiedene Gruppen vertheilt, unter die übrigen Gedichte in den erſten Theil des Almanachs zu ſtellen und die ſatiriſchen unter der Bezeichnung Xenien als Schluß anzuhängen. Uebrigens ward der Grundſatz feſtgehalten, „ſich ſo in einander zu verſchränken, daß ſie niemand ganz aus einander ſcheiden und abſondern ſolle.“ Unter den Epigrammengruppen trägt nur die „Eisbahn“ (jetzt in Goethe's vier Jahreszeiten der „Winter“) die alleinige Chiffre G. Die übrigen unter den Aufſchriften Votivtafeln, Vielen, Einer ſind mit G. und S. unterzeichnet. Ueber das Eigenthumsrecht, das ſie anfänglich für ewige Zeiten auf ſich beruhen laſſen wollten, haben ſie zum Theil durch Aufnahme in die Sammlungen ihrer Gedichte entſchieden, wobei jedoch einige Epigramme von beiden in Anſpruch genommen und einige Schiller'ſche Diſtichen zur Vervollſtändigung des Goethe'ſchen Cyklus der vier Jahreszeiten verwandt worden ſind; mehrere der treffendſten

Digitized by Google

Epigramme haben nachmals in den Werken der beiden Dichter kein Unterkommen gefunden.

Die eigentlichen Xenien, etwas über vierhundert Monodistícha, greifen ohne Schonung die auf dem Markte der Literatur sich hervordrängende Mittelmäßigkeit, Anmaßung und Gemeinheit an. Auf breiter Fläche stellt sich die gesammte Autorenwelt der damaligen Literaturepoche vor uns auf. Schlagend trifft nach allen Seiten der geistvolle Witz der scharfgespitzten Epigramme; sie durchstreifen die verschiedenartigsten Gebiete der Wissenschaft und der Literatur, um die Schwächen und Erbärmlichkeiten an einzelnen Büchern und den falschen Notabilitäten der Literatur aufzudecken. Hier erscheinen die aus der Leipziger und Berliner Schule hervorgegangenen schalen Zeitschriften, voran der geschwätzige Chorführer der veralteten Kritik, der Buchhändler Friedrich Nicolai, den Schiller schonungslos vernichtete; dort wird in Friedrich Schlegel die dünkelhafte Verschrobenheit der Jung-Fichtianer schwer getroffen. Gegen die frömmelnden Coterieen sandten beide Dichter ihre scharfgespitzten Pfeile, und selbst alte Freunde wurden nicht geschont; Lavater, Jung-Stilling, Claudius, Graf Friedrich Stolberg und „die ganze Stolbergische Secte", wie Schiller sie bezeichnet, in der Schlosser, ohne genannt zu werden, mitbegriffen war, wurden reichlich bedacht und selbst Klopstock leise gestreift. Demokratische Wortheiden erhielten in der gegen den Capellmeister Reichardt, den Herausgeber der Journale „Deutschland" und „Frankreich", gerichteten Xenien-Salve ihre Abfertigung. Die Zustände der poetischen Literatur wurden nach verschiedenen Seiten durchleuchtet. Gegen das bürgerliche Schauspiel der Iffland-Kotzebueschen Manier rief Schiller den zürnenden Schatten Shakspeare's herauf und hatte damit sich von seiner eigenen dramaturgischen Vergangenheit losgesagt. Einige Schlaglichter fielen zugleich auf die damalige Gelehrtenrepublik:

Digitized by Google

Goethe griff die auf angelernten Meinungen bequem ruhenden Optiker und Geologen an, Schiller traf die Beschränktheit der nachbetenden Schulphilosophie.

Freundschaftliche Beziehungen, besonders in der nächsten Umgebung, suchte man möglichst zu schonen. Friedrich Jacobi's und Voſſens ward in Ehren gedacht; Herder blieb unberührt, und Wieland wurde nur mit einigen heitern Anspielungen geneckt. Allein die jüngere Wieland'sche Schule, Heinse, von Thümmel, Manso wurden von den Xenien aufs härteste behandelt, und Böttiger entging durch seine intrigante Schmiegsamkeit nicht der verdienten Züchtigung. Uebrigens lagen in den Aussprüchen der negativen Kritik so viele Hindeutungen auf das höhere Ziel, dem die Literatur entgegenzustreben habe, daß sie sich in ihrer Tendenz an die ernsten Votivtafeln anschließen, welche die edelsten Maximen des Lebens und Dichtens enthalten. In den meisten Fällen sind die Xenien das offene Urtheil einer gereiften, durchgebildeten ästhetischen Kritik, die das Schlechte beim rechten Namen nennt; nur in einzelnen Fällen hat persönliche Gereiztheit zu Ungerechtigkeiten verleitet. Die schärfsten Angriffe rühren von Schiller her, der im Hasse wie in der Strenge des Urtheils energischer war, als Goethe, obwohl man diesem bei dem ganzen Handel die Rolle des Verführers zuschrieb.

Die Presse gerieth bald nach dem Erscheinen des Almanachs (gegen den Anfang des Octobers) in Bewegung, um den Darbringern der Xenien die Bitterkeiten zurückzugeben und die Angriffe abzuwehren. Ueberall erhob sich ein gewaltiger Lärm. Der gothaische Hof zürnte, weil seinen Günstlingen übel mitgespielt war. Selbst Wieland und Herder [21]) verhehlten ihren Verdruß nicht, und sogar der in eigenen Angelegenheiten so rücksichtslose Polemiker Voß ward sentimental. Seufzend schrieb der alte Gleim: „Auf unserm Helikon, wie war's einmal so schön“. Im Beginn des

Digitized by Google

Jahres 1797 ſind die Zeitſchriften voll von Aufſätzen über die Xenien; eine Schmähſchrift folgt der andern; es ſind die Fluthen in Goethe's „Zauberlehrling“. Nicolai ſchrieb ein ganzes Buch gegen die Xenien, und aus den Titeln anderer Repliken „Gegengeſchenke an die Sudelköche in Jena und Weimar“ von dem zornwüthigen Manſo, der von dem Leipziger Buchhändler Dyk gehetzt war, „Ochſiade“ und dergleichen, mag man ſchon auf die Urbanität ſchließen, womit man die Wiedervergeltung übte. Die beiden Dichter, der erwarteten Wirkung froh, ließen ſchweigend das Unwetter vorüberziehen und antworteten nur durch neue Meiſterwerke. Beſonders bewahrte ſich Goethe ſeine olympiſche Ruhe und ſtärkte ſeinen reizbaren Freund durch ſeinen unverwüſtbaren Humor. „Es iſt luſtig zu ſehen,“ ſchreibt er am 5. Decbr. an Schiller, als er die Manſo'ſchen Grobheiten geleſen hatte, „was dieſe Menſchenart eigentlich geärgert hat, was ſie glauben, daß einen ärgert, wie ſchal, leer und gemein ſie eine fremde Exiſtenz anſehen, wie ſie ihre Pfeile gegen das Außenwerk richten, wie wenig ſie nur ahnen, in welcher unzugänglichen Burg der Menſch wohnt, dem es nur irgend Ernſt um ſich und um die Sachen iſt.“ Als Schiller darauf mit etwas kleinlauter Empfindlichkeit antwortet, behält Goethe die ſtolze Haltung gegen ſeine Angreifer in den für ſeine Perſönlichkeit charakteriſtiſchen Worten: „Wenn ich aufrichtig ſein ſoll, ſo iſt das Betragen des Volkes ganz nach meinem Wunſche; denn es iſt eine nicht genug gekannte und geübte Politik, daß jeder, der auf einigen Nachruhm Anſpruch macht, ſeine Zeitgenoſſen zwingen ſoll, Alles, was ſie gegen ihn in petto haben, von ſich zu geben. Den Eindruck davon vertilgt er durch Gegenwart, Leben und Wirken jederzeit wieder. Was half's manchem beſcheidenen, verdienſtvollen und klugen Mann, den ich überlebt habe, daß er durch unglaubliche Nachgiebigkeit, Unthätigkeit, Schmeichelei, Rücken und Zurechtlegen einen leidlichen Ruf zeitlebens erhielt?

Digitized by Google

Gleich nach dem Tode ſitzt der Advocat des Teufels neben dem Leichnam, und der Engel, der ihm Widerpart halten ſoll, macht gewöhnlich eine klägliche Geberde.“ In ſolch hohem Selbſtgefühl konnte er die herrlichen Worte ſeinen Gegnern erwidern:

Alſo das wäre Verbrechen, daß einſt Properz mich begeiſtert,
Daß Martial ſich zu mir auch, der verwegne, geſellt?
Daß ich die Alten nicht hinter mir ließ, die Schule zu hüten:
Daß ſie nach Latium gern mir in das Leben gefolgt?
Daß ich Natur und Kunſt zu ſchaun mich redlich beſtrebe,
Daß kein Name mich täuſcht, daß mich kein Dogma beſchränkt?
Daß nicht des Lebens bedingender Drang mich, den Menſchen, verändert,
Daß ich der Heuchelei dürftige Maske verſchmäht?
Solcher Fehler, die du, o Muſe, ſo emſig gepfleget,
Zeihet der Pöbel mich; Pöbel nur ſieht er in mir.
Ja ſogar der Beſſere ſelbſt, gutmüthig und bieder,
Will mich anders; doch du, Muſe, beſiehlſt mir allein.
Denn du biſt es allein, die noch mir die innere Jugend
Friſch erneueſt und ſie mir bis zu Ende verſprichſt.

Digitized by Google

Fünftes Capitel.

Von 1797 bis zum Frühjahr 1799.

Goethe führte mit der Raschheit jugendlichen Feuers sein idyllisches Epos Hermann und Dorothea aus; Schiller wandte sich mit dem endlich entschiedenen Bewußtsein, daß seine poetische Anlage nur im Drama ihren Gipfelpunct erreichen könne, zur Bearbeitung des Wallenstein. Ihre Geister richteten sich an einander auf, überall sich liebevoll fördernd und zum höchsten Streben ermuthigend. Ihr Briefwechsel verbreitete sich über die wichtigsten Angelegenheiten ihrer geistigen Thätigkeit, und wiederholte Zusammenkünfte bald in Jena, bald in Weimar unterhielten den lebhaftesten Ideenaustausch.

Der erste Entwurf zu Hermann und Dorothea schloß sich unmittelbar an die lyrische Idylle „Alexis und Dora" an, indem, wie Goethe bemerkt, ein Gegenstand, der zu einem ähnlichen kleinen Gedichte bestimmt war, sich zu einem größern ausdehnte und ihn dadurch in das verwandte epische Feld führte. Ihm schien der Gegenstand äußerst glücklich zu sein, den er, wie Schiller an Körner berichtet, schon mehrere Jahre mit sich herumgetragen hatte, „ein Sujet, wie man es in seinem Leben vielleicht nicht zweimal findet". Diese Worte machen es wahrscheinlich, daß die zum Grunde liegende epische Begebenheit nicht reine Erfindung des Dichters ist, sondern eine ähnliche Erzählung von der Heirath einer auswandernden Salzburgerin in der „ausführlichen Historie der

Digitized by Google

Emigranten oder vertriebenen Lutheraner aus dem Erzbisthum Salzburg“ (1732) ihm die Grundlinien dazu an die Hand gegeben hat.[22]) Der Plan der epischen Dichtung wurde gleichzeitig mit den darin vorgeführten Zeitereignissen im August des Jahres 1796 ausgedacht und während des Aufenthalts in Jena seit der Mitte des Augusts so rasch ausgeführt, daß gegen den October schon mehr als die Hälfte fertig war. „Die Ausführung,“ — schreibt Schiller an Körner (28. Oct.) — „die gleichsam unter meinen Augen geschah, ist mit einer mir unbegreiflichen Leichtigkeit und Schnelligkeit vor sich gegangen, so daß er neun Tage hinter einander jeden Tag über anderthalbhundert Hexameter schrieb“. Weitere Förderung brachte ein kurzer Herbstaufenthalt in Ilmenau, der Wiege mancher Goethe'schen Dichtung; in jenem stillen Asyle dürften auch die ersten Grundzüge unsers idyllischen Gemäldes zu suchen sein. „Sie können dort „— meint Schiller mit Recht — „das Städtchen Ihres Hermanns finden, und einen Apotheker und ein grünes Haus mit Stuccaturarbeit giebt es dort wohl auch“. Die nächsten Monate waren der sorgfältigen Durcharbeitung der ersten Gesänge gewidmet. Es entstand zugleich die als Zueignung dienende schöne Elegie, welche uns des Dichters gemüthliche Theilnahme an seiner Dichtung, so wie Idee und Tendenz derselben in ergreifenden Worten ans Herz legt:

Deutsche selber führ' ich euch zu, in die stillere Wohnung,
Wo sich, nah der Natur, menschlich der Mensch noch erzieht.
Auch die traurigen Bilder der Zeit, sie führ' ich vorüber;
Aber es siege der Muth in dem gesunden Geschlecht.
Hab' ich euch Thränen ins Auge gelockt und Lust in die Seele
Singend gestößt, so kommt, drücket mich herzlich ans Herz!

Während der Reise nach Leipzig und Dessau, die Goethe in den letzten Decembertagen in Gesellschaft des Herzogs unternahm, wurde der Entwurf der letzten Gesänge vollständig

Digitized by Google

ins Reine gebracht. Er rühmt den guten Einfluß dieſer Reiſe auf ſeine Stimmung. Ungeachtet eines anhaltenden Katarrhs arbeitete er in den Wintermonaten, die ſonſt ſeiner poetiſchen Production nicht günſtig zu ſein pflegten, fleißig daran fort, ſo daß er im April ſeinem Freunde Meyer das Gedicht als fertig ankündigen konnte. Die vier erſten Geſänge wurden zum Druck abgeſandt, nachdem mit Wilhelm von Humboldt „noch ein proſodiſches Gericht gehalten und ſo viel als möglich gereinigt worden war“. An die übrigen Geſänge legte der Dichter während ſeines Aufenthalts in Jena vom 20. Mai bis 21. Juni die letzte Hand, Schiller's und Humboldt's Bemerkungen nutzend.

Mit dieſem Gedichte erwarb ſich Goethe aufs neue die ungetheilte Bewunderung ſeiner Nation. Auch war es eine durchaus nationale Dichtung, in der die Verhältniſſe deutſchen Familienlebens mit den alles erſchütternden Zeitbewegungen in die innigſte Verbindung gebracht waren. Obwohl der Dichter ſelbſt anerkennt, daß ihn „der Geiſt des Dichters der Luiſe dabei begleitet habe“, ſo führt er uns doch von dem beſchränkten Standpunct des idylliſchen Familienlebens auf den weitern Schauplatz der Völkerbewegung, des Schickſals der Nationen hinaus, läßt in belebten Gruppen alle bedeutenden Momente des Lebens an uns herantreten und erhebt uns wiederum durch das Gefühl, daß mitten im wechſelnden Geſchick Liebe und häusliches Glück ein Dauerndes und Unzerſtörbares zu begründen und den Wogen der Zeit das feſte Ufer entgegenzuſtellen vermögen. Des Dichters Subjectivität war mit dem Gegenſtande ſeiner Dichtung ſo innig verwebt, daß ihn beim Vorleſen der erſten Geſänge in Schiller's Hauſe die Rührung übermannte; ſo „ſchmilzt man“ — äußerte er, ſeine Thränen trocknend — „an ſeinen eigenen Kohlen!“ Es war beim Geſpräche Hermanns mit der Mutter am Birnbaum, welches die Erinnerung an bewegte Momente

Digitized by Google

der Jugend lebhaft erneuern mochte. In ähnlicher Veranlassung sah man ihn einsmals tief ergriffen, als er, Vossens Luise vorlesend, an die Trauungsscene kam. Thränen traten in seine Augen; er gab das Buch einem Nachbar. „Eine heilige Stelle!“ rief er aus mit einer Innigkeit, die alle Anwesenden erschütterte.

Die künstlerische Form von Hermann und Dorothea zeigt uns Goethe auf der klaren Höhe epischer Plastik. „Es sind,“ urtheilt Wieland mit Recht, „Figuren in Marmor gehauen; alles im großen Stil.“ Goethe selbst bekennt gegen Schiller, er verdanke alle Vortheile, deren er sich in dem Gedichte bedient, der bildenden Kunst, und an Meyer spricht er den Wunsch aus, daß das Gedicht vor ihm die Probe aushalten möge; denn die höchste Instanz, vor der es gerichtet werden könne, sei die, vor welche der Menschenmaler seine Compositionen bringe.

Seitdem Goethe durch dieses Meisterwerk sein Talent für die epische Dichtung zu seiner eigenen Ueberraschung kennen gelernt hatte, folgte eine Reihe epischer Entwürfe, ohne daß es gelungen wäre, dem Hermann ein Seitenstück zu geben. Durch seine philosophirende Umgebung mehr und mehr in die Speculation hineingezogen, machte er sich jetzt mit der Theorie des Epos und der Bestimmung der Grenzen des Epischen und Dramatischen viel zu schaffen und verzehrte seine productive Kraft durch Theoretisiren, Schematisiren und mancherlei dadurch veranlaßte Abschweifungen. Die Resultate der mit Schiller über jenes ästhetische Problem gepflogenen Unterhaltungen sind in dem Aufsatze *über epische und dramatische Poesie* aufgezeichnet; die Dichtkunst des Aristoteles wurde zu diesem Zwecke wieder mit erneutem Interesse studirt. *Wolf's* Prolegomena regten ein kritisches Studium der Homerischen Gedichte an, und das Nachdenken über die epischen Anfänge der Völkergeschichten führte in das

Digitized by Google

verwandte Gebiet der altteſtamentlichen Patriarchenidylle. Eichhorn's Einleitung in's alte Teſtament zog ihn an: „die wunderbarſten Lichter gingen ihm auf“. Er verſuchte eine neue Berechnung und Erklärung des Zugs der Kinder Iſrael durch die Wüſte und ſchrieb darüber eine Abhandlung nieder, welche er ſpäter in die Erläuterungen zum weſtöſtlichen Divan einſchaltete.

Indeß war mit dem Abſchluß des Hermann zugleich der Entwurf zu einem zweiten epiſchen Gedicht die Jagd entſtanden [23]); doch mochte er keinen Vers davon niederſchreiben, ehe er über das Weſen des Epos ganz im Klaren ſei. Es iſt, wie kaum zu bezweifeln iſt, daſſelbe Sujet, welches Goethe ſpäterhin in der Novelle vom Kind mit dem Löwen behandelte. Daß ſich dieſes zu einer Behandlung in antiker Hexameterform nicht eigene, leuchtete Goethe bald ein; er war daher geneigt, es in achtzeiligen Stanzen auszuführen. Uebrigens theilten ſowohl Schiller als Humboldt das in ihm rege gewordene Bedenken, ob überhaupt dieſer Stoff ſich zu einer epiſchen Darſtellung eigene; er ſelbſt ſpricht die Beſorgniß aus, daß das „eigentlich Intereſſante des Sujets ſich zuletzt gar in eine Ballade auflöſen möchte“. Das neue Epos wollte keine Geſtalt gewinnen und machte andern Entwürfen Platz.

Der modernen Reimpoeſie war Goethe dadurch wieder näher gebracht und ergriff in Gemeinſchaft und im Wetteifer mit Schiller die Balladendichtung, ſo daß Schiller das Jahr 1797 als das Balladenjahr bezeichnen konnte. Goethe wählte vorzugsweiſe ſeine Stoffe aus dem Kreiſe antiker Vorſtellung, während Schiller ſich mehr an romantiſch-ſentimentale hielt. Von jenem erhielten wir die meiſterhaften Dichtungen die Braut von Korinth, der Zauberlehrling, der Schatzgräber, der Gott und die Bajadere. Ibykus ward an Schiller überlaſſen, gleichwie ſpäter Hero und Leander. In die anmuthigſte dramatiſch-

Digitized by Google

elegiſche Form kleidet ſich der neue Pauſias und ſein Blumenmädchen. Die Elegie, welche ſeine „Sehnſucht ein drittes Mal über die Alpen zu gehen“, enthalten ſollte, iſt er uns ſchuldig geblieben.

Goethe fand ſich jetzt (im Juni 1797) wieder in geeigneter Stimmung, den Fauſt fortzuſetzen. „Unſer Balladenſtudium“, ſchreibt er dem Freunde, „hat mich wieder auf dieſen Dunſt- und Nebelweg gebracht“. In der Spannung, in der ihn das Project der Reiſe nach Italien erhielt, fühlte er ſich zu keiner größeren zuſammenhangenden Compoſition aufgelegt; dagegen ließen ſich bei den fragmentariſchen Scenen des Fauſt einzelne günſtige Momente nutzen, und es gelang ihm, dieſe Dichtung „in Abſicht auf Schema und Ueberſicht in der Geſchwindigkeit recht vorzuſchieben“. In dieſen Tagen ward die Zueignung — „Ihr naht euch wieder, ſchwankende Geſtalten“ — und der Prolog im Himmel gedichtet, auch das xenienartige Intermezzo Oberons und Titania's goldene Hochzeit, womit die Brockenſcene ausgeſtattet ward. Das Vorſpiel auf dem Theater dürfte derſelben Zeit angehören.

Die Liebe zum Fauſt verſchwand bald wieder, als gegen Ende des Juni Hofrath Hirt, der gelehrte Kenner antiker Kunſt, zum Beſuch nach Weimar kam; „die nordiſchen Phantome wurden durch die ſüdlichen Reminiscenzen verdrängt“. Hirt's Aufſatz über Laokoon (in den Horen 1797) regte Goethe an, ſeine Anſichten über dieſen ſchon früher behandelten Gegenſtand zuſammenzuſtellen, und er konnte nach wenig Tagen ſeine Abhandlung an Schiller überſenden. „Sie haben“ — erwiderte Schiller — „mit wenig Worten und in einer kunſtloſen Einkleidung herrliche Dinge in dieſem Aufſatz ausgeſprochen und eine wirklich bewundernswürdige Klarheit über die ſchöne Materie verbreitet. In der That, der Aufſatz iſt ein Muſter, wie man Kunſtwerke anſehen und beurtheilen

Digitized by Google

ſoll; er iſt aber auch ein Muſter, wie man Grundſätze anwenden ſoll; in Rückſicht auf beides habe ich ſehr viel daraus gelernt". Nebenher nährte Goethe ſein Verlangen nach den Kunſtgenüſſen des Südens durch den Entwurf zu einer Schilderung der Peterskirche und die Fortſetzung des Benvenuto Cellini. Vornehmlich regten die Briefe ſeines Freundes Meyer ſeine Sehnſucht immer von neuem an, indem er ſich durch deſſen Abweſenheit von allem Genuß der bildenden Kunſt getrennt ſah und ſich zugleich bewußt war, daß auch der Freund das, was ſeine Briefe ſchilderten, ohne ihn nur halb genöſſe. So lange der Krieg ſich über Oberitalien daherwälzte, war an eine Ausführung des Reiſeplans nicht zu denken, und die Freunde mahnten dringend ab. Als aber im Frühling 1797 der Waffenſtillſtand von Leoben Ruhe brachte, lebte die Hoffnung, den Freund auf italieniſchem Boden wiederzuſehen, aufs neue auf: „ſeitdem bin ich mit aller Welt Freund".

Schiller verſprach ſich für Goethe von einem längern Aufenthalt in Italien nicht viel Gewinn „für ſeinen höchſten und nächſten Zweck". Er war überzeugt, daß Goethe auf dem Gipfel, wo er jetzt ſtehe, mehr darauf denken müſſe, die ſchöne Form, die er ſich gegeben habe, zur Darſtellung zu bringen, als nach neuem Stoffe auszugehen, und die Folgezeit bewies, daß er richtig geurtheilt habe. Goethe's Aeußerung: „nicht eher will ich wiederkommen, als bis ich wenigſtens eine Sattheit der Empirie empfinde, da wir an eine Totalität nicht denken dürfen" — deutet auf die Gefahr hin, welche die realiſtiſche Tendenz ſeines diesmaligen Reiſeunternehmens ſeiner poetiſchen Productivität zu bringen drohte. Meyer war inzwiſchen ſeiner leidenden Geſundheit wegen in ſeine Heimat zurückgegangen, und Goethe ſchickte ſich daher an, dort mit ihm zuſammenzutreffen: „ſind wir nur einmal erſt wieder zuſammen, ſo wollen wir feſt an

Digitized by Google

einander halten und unſere Wege weiter zuſammen fortführen". Da Goethe die Rückkehr des Herzogs, der ihn über Manches zu ſprechen wünſchte, abwarten mußte, ſo verzögerte ſich ſeine Abreiſe bis zum Ende des Juli. Kurz zuvor verbrannte er noch „aus entſchiedener Abneigung gegen Publication des ſtillen Ganges freundſchaftlicher Mittheilung" einen Theil der ſeit 1772 an ihn geſandten Briefe — keineswegs, wie er ſagt, alle; — er legte noch in ſeinen letzten Lebensjahren die großen Convolute der „ſeit 1780" (denn 1779 hatte er eine Menge Briefſchaften vernichtet) von den bedeutendſten Männern Deutſchlands an ihn eingegangenen Briefe vor.

Faſt möchten wir, wenn wir ihn auf ſeiner diesmaligen Reiſe begleiten, dem Autodafé mancher Jugenddenkmale eine ſymboliſche Deutung geben. Er ſcheidet von der poetiſchen Fülle ſeiner Jugendwelt, die noch zuletzt in Hermann und Dorothea herrlich vor uns ausgebreitet lag. Der Strom des Lebens reißt ihn nicht mehr anregend und erwärmend in ſeine Mitte hinein. Man darf wohl ſagen, es iſt ihm nach der erſten Trennung von Italien nie jene geniale Friſche der Empfänglichkeit wiedergekehrt, wodurch jene Reiſe in ſeinem Leben ein verjüngender Frühlingsſonnenblick geworden war. Wenn wir ſeine diesmaligen brieflichen Relationen und Tagebuchsſkizzen [24]) mit den früheren Berichten aus der Schweiz und Italien vergleichen, in denen ſelbſt das flüchtig hingeworfene Blättchen von der Lebenswärme der Poeſie durchdrungen iſt, ſo drängt ſich uns die Bemerkung auf, daß er an jene Scheide der Lebensperioden gelangt war, wo der dichteriſche Genius die Flügel zu ſenken beginnt. Noch bewahrte ſich der Geiſt den klaren, ſcharfbeobachtenden Blick und die Luſt des Forſchens; allein wir begegnen nicht mehr der lebendigen Auffaſſung, welche, das Einzelne leicht und raſch phantaſievoll überfliegend, an das Große und Bedeutende ſich heftet. „Für einen Reiſenden", bekennt er, „geziemt ſich ein

Digitized by Google

ſkeptiſcher Realism; was noch idealiſtiſch an mir iſt, wird in einem Schatullchen wohlverſchloſſen mitgeführt, wie jenes Undiniſche Pygmäenweibchen". Dies Idealiſtiſche erſcheint nicht mehr als der tiefinnerliche Drang der genialen Individualität, die über die Welt ihrer Anſchauungen und Empfindungen frei gebietet; es tritt jetzt an die Gegenſtände mehr als ein Hang zu ſymboliſcher Deutung heran, wodurch eine Neigung zum Sentimentalen gefördert wird, während der Dichter zu größeren poetiſchen Productionen ſich wenig aufgelegt fühlt. Deutlich genug iſt die Aenderung in ſeiner Auffaſſung der Außenwelt dadurch bezeichnet, daß er auf den Einfall geräth, „eine ſentimentale Reiſe" zu ſchreiben. Durch ſymboliſch-ſentimentale Auffaſſung wird das Kleine bedeutend, und das Große verliert ſeine Erhabenheit, es tritt mit dem Alltäglichen auf gleiche Fläche.

Schon die Hinreiſe nach Frankfurt ward mit einer Bedächtigkeit betrieben, wie nie zuvor; vier Tage war er unterwegs. Chriſtiane und ſeinen Sohn führte er zum erſtenmal der Mutter zu, welche ſich über die neue Bekannſchaft ſehr erfreut zeigte und ihnen viel Liebe bewies; von Frankfurt ſandte er die Seinigen wieder nach Weimar zurück. Die Schilderungen aus Frankfurt führen uns in ſeine neue umſtändliche Reiſemethode ein, in die unbegrenzte Breite des Stoffſammelns, wobei ihm die Ueberzeugung wohlthut, daß er jetzt erſt reiſen lerne und zum Bewußtſein ſeiner Beſonnenheit komme. Er glaubte einzuſehen, worin gewöhnlich der Fehler der Reiſebeſchreibungen liege. „Man mag ſich ſtellen wie man will, ſo ſieht man auf der Reiſe die Sache nur von Einer Seite und übereilt ſich im Urtheil; dagegen ſieht man aber auch die Sache von dieſer Seite lebhaft, und das Urtheil iſt im gewiſſen Sinne richtig. Ich habe mir daher Acten gemacht, worin ich alle Arten von öffentlichen Papieren, die mir jetzt begegnen, Zeitungen, Wochenblätter,

Digitized by Google

Predigtauszüge, Verordnungen, Komödienzettel, Preiscourante einheften lasse und sodann auch sowohl das, was ich sehe und bemerke, als auch mein augenblickliches Urtheil einschalte. Ich spreche nachher von diesen Dingen in Gesellschaft und bringe meine Meinung vor, da ich denn bald sehe, inwiefern ich gut unterrichtet bin und in wiefern mein Urtheil mit dem Urtheil wohlunterrichteter Menschen eintrifft. Sodann nehme ich die neue Erfahrung und Belehrung auch wieder zu den Acten, und so giebt es Materialien, die mir künftig als Geschichte des Aeußern und Innern interessant genug bleiben müssen. Wenn ich bei meinen Vorkenntnissen und bei meiner Geistesgeübtheit Lust behalte, dieses Handwerk eine Weile fortzusetzen, so kann ich eine große Masse zusammenbringen". Wie sehr diese anschwellen mußte, wird uns erklärlich, wenn wir selbst in den zum Druck redigirten Auszügen weitläufige Berichte über Lage und Bauart der einzelnen Städte, Betragen, Kleidung und Beschäftigung Einheimischer und Fremder bis zu dem Feldbau und den Holz- und Butterpreisen herab angemerkt finden. Während ihm nach dieser Seite hin alles Kleinliche „bedeutend" vorkommt, zieht er dagegen aus den Stürmen jener welterschütternden Zeit, wo nach Schiller's Worten „um der Menschheit große Gegenstände, um Herrschaft und um Freiheit gerungen ward", seine Fühlhörner so bedächtig in sein Schneckenhäuschen zurück, daß wir den Dichter von Hermann und Dorothea kaum wiedererkennen, wenn er von Frankfurt aus unterm 10. August an Knebel schreibt: „Was mich betrifft, so sehe ich nur immer mehr ein, daß jeder nur sein Handwerk treiben und das Uebrige alles lustig nehmen soll. Ein Paar Verse, die ich zu machen habe, interessiren mich mehr, als sehr viel wichtigere Dinge, auf die mir kein Einfluß gestattet ist, und wenn ein jeder das Gleiche thut, so wird es in der Stadt und im Hause wohlstehen".

Digitized by Google

Von Frankfurt, wo Goethe sich drei Wochen aufgehalten hatte, ging am 25. August die Reise weiter nach Heidelberg, wo er sich freute die Freundin früherer Jahre, Fräulein Delph, wiederzusehen, und dann über Heilbronn nach Stuttgart, wo er neun Tage verweilte. Hier bot sich seinem Kunstsinn in den Werkstätten Dannecker's und anderer Künstler manches Bemerkenswerthe dar. Da man gerade damals mit dem weimarischen Schloßbau beschäftigt war, so zogen besonders die Zimmerdecorationen des neugebauten Schlosses zu Stuttgart seine Aufmerksamkeit auf sich. Er sandte darüber an den Herzog einen ausführlichen Bericht und unterrichtete sich über das Einzelne durch wiederholte Unterhaltungen mit dem Professor Thouret, der später zur Decoration des herzoglichen Schlosses in Weimar herbeigerufen ward. Da sich Goethe auch mit dem Plane der Erweiterung und Verschönerung des Weimarer Theaters trug, so fand er hier, wie in Frankfurt, Gelegenheit sich über Decorationsmalerei und andern theatralischen Apparat genauer zu unterrichten. Seine Poesie, die bei dem Allen wenig Anregung fand, pflückte sich wenigstens in diesen Tagen ein duftiges Blümchen „der Edelknabe und die Müllerin“ („der Junggesell und der Mühlbach“), ein lyrisch-dramatisches Gedichtchen, das der Anfang einer Reihe von romanzenartigen „Gesprächen in Liedern“ sein sollte. In den Liedern „der Müllerin Verrath“, der Bearbeitung eines französischen Gedichts, und „der Müllerin Reue“ ward später dieser idyllische Roman weiter geführt.

In Tübingen logirte er bei dem Buchhändler Cotta, in welchem er bei näherer Bekanntschaft „so viel Mäßiges, Sanftes und Gefaßtes, so viel Klarheit und Beharrlichkeit fand“, daß er ihn zu den seltenen Erscheinungen zählen mußte. Er gewann in ihm einen Verleger seiner Werke. Die Besuche bei einigen Professoren der Universität bereicherten seine natur-

Digitized by Google

hiſtoriſchen Kenntniſſe, und mehrere Naturaliencabinette gaben Stoff zu neuen Beobachtungen.

Von Tübingen fuhr er am 16. September über Tuttlingen, wo er übernachtete, nach Schaffhauſen. Hier ſtand er am 18. wieder an dem Rheinfall, wo er vor achtzehn Jahren mit Lavater ſich über das Erhabene mit poetiſchem Feuer unterhalten hatte. Jetzt genügten ihm die allgemeinen Eindrücke der großartigen Naturerſcheinung nicht. Mit der Ausdauer eines Naturforſchers bemühte er ſich, ſie im Einzelnen zu zergliedern und verwendete faſt den ganzen Tag bis zur ſinkenden Sonne, um die Bewegungen der brauſenden Waſſermaſſen, die ihren Sturz begleitenden Farbenerſcheinungen von den mannigfaltigſten Standpuncten aus, bald an den Ufern, bald vom Strome aus aufzufaſſen, das Detail der Phänomene und Proſpecte zu beobachten und mit den dadurch erregten Ideen in Skizzen niederzuſchreiben. An Schiller ſchrieb er, daß der Vers des Tauchers „es wallet und ſiedet und brauſet und ziſcht“ ꝛc. ſich dabei vortrefflich legitimirt habe und die Hauptmomente der ungeheuren Erſcheinung in ſich begreife.

Auf dem Wege nach Zürich erblickte Goethe einen Apfelbaum, der unter dichter Epheuumrankung verkrüppelt war. Er ward ihm ein Symbol der in der Umſchlingung der Feſſeln der Liebe ermattenden männlichen Kraft, welche es nicht über ſich gewinnen kann, das harte Heilmittel anzuwenden, die Schlingen der verderblichen Ranken zu zerſtören, und es entſtand die Elegie Amyntas. Dieſe ſchmerzvolle Klage des Leidenden, dem „der gefährliche und doch geliebte Gaſt“ die ſtrebende Kraft abſchmeichelt, ſo daß die gewaltige Wurzel nur zur Hälfte lebendigen Saft hinaufſendet, läßt eine unſern Dichter ſehr nahe berührende Deutung zu, wenn wir eine ſpätere Aeußerung Schiller's an Körner, mit der er Goethe's geſchwächte Productivität zu erklären ſucht, damit zu-

Digitized by Google

ſammenhalten: „Sein Gemüth iſt nicht ruhig genug, weil ihm ſeine elenden häuslichen Verhältniſſe, die er zu ſchwach iſt zu ändern, viel Verdruß erregen“, worauf Körner erwidert: „Solche Verhältniſſe machen den kraftvollſten Mann endlich mürbe; es iſt kein Widerſtand da, der durch Kampf zu überwinden iſt, ſondern eine heimlich nagende Empfindung, deren man ſich kaum bewußt iſt und die man durch Betäubung zu unterdrücken ſucht.“ Eine Beſtätigung von Schiller's Bemerkung liegt in den etwas ſpäter geſchriebenen Worten Goethe's: „daß ſogar ſchon häusliche Gegenwart geliebter und geſchätzter Perſonen ſeine poetiſchen Quellen gänzlich ableite.“

Am 20. September traf er mit ſeinem Heinrich Meyer in Zürich zuſammen. In Geſellſchaft des Freundes begab er ſich am folgenden Tage nach Stäfa, deſſen Wohnorte. Es folgten genußreiche, geiſtanregende Stunden, wo er die von ſeinem Freunde verfertigten oder mitgebrachten Kunſtwerke betrachtete und an ſeiner Seite, zum Theil auf Wanderungen an den freundlichen Ufern des Sees „was Ehrliches zuſammen durchſchwätzte.“ Lavater, den er auch das Jahr zuvor bei deſſen Durchreiſe durch Jena gemieden hatte, beſuchte er in Zürich nicht, obwohl dieſer in den Gaſthof kam und ſeinen Namen an die Thür ſchrieb. In einer Allee ſah ihn Goethe an ſich vorübergehen, ohne von ihm erkannt zu werden. Er ſcheute die peinlichen Momente, wo man verſuchen würde, die abgeriſſenen Fäden wieder anzuknüpfen. Damals war Goethe in ſeinen Abneigungen ſchroffer. Einige Jahre ſpäter, wo er überaus duldſam zu werden begann, würde er die dargebotene Hand nicht zurückgeſtoßen haben; davon zeugt die nachmalige liebevolle Zeichnung des Charakterbildes ſeines vordem ſo hochverehrten Jugendfreundes.

Inzwiſchen hatten die fortdauernden Unruhen in Italien ihm bereits den Plan einer italieniſchen Reiſe verleidet. Er

Digitized by Google

begnügte sich, mit Meyer eine Reise durch die Urkantone auf den Gotthard zu machen und dann „vom Gipfel der Alpen wieder zurück dem Falle des Wassers zu folgen und sich wieder nach Norden zu bewegen“, jetzt durch die Aussicht beglückt, im nächsten Winter wieder mit Schiller „vergnügt am Fuße des Fuchsthurms zusammen zu wohnen.“ So befand er sich denn wieder auf der Straße seiner ersten Schweizerreise, als er Lili's Bild im beglückten jungen Herzen trug, als „goldene Träume“ das auf dem klaren Spiegel des Züricher See's dahingleitende Schiff umschwebten, und der schönste Schmuck im Schatz der Kirche zu Einsiedeln ihn an ihre wallenden Locken erinnerte. Mancher Denkstein der Jugenderinnerung stand am Wege; doch fühlte er zugleich, wie er an Schiller schreibt, daß er ein anderer Mensch geworden sei, und die Gegenstände ihm anders erscheinen mußten. Als er am 1. October in Altorf beim Erwachen den nahen Berg, der noch Tags zuvor ihm den braunen Gipfel gezeigt, mit dem über Nacht gefallenen Schnee bedeckt sah, war es wohl ein tief aus dem Herzen quellendes elegisches Gefühl, das in den zart hingehauchten Distichen sich ausspricht:

War doch gestern dein Haupt noch so braun, wie die Locke der Lieben,
Deren holdes Gebild still aus der Ferne mir winkt.
Silbergrau bezeichnet dir früh der Schnee nun die Gipfel,
Der sich in stürmender Nacht dir um den Scheitel ergoß.
Jugend, ach! ist dem Alter so nah, durchs Leben verbunden,
Wie ein beweglicher Traum Gestern und Heute verband.

Am 3. October stand er zum letzten Mal auf dem Gipfel des Gotthard, noch ein rüstiger Bergwanderer. Mineralogische Schätze wurden reichlich zusammengeladen; er verspricht seinem Freunde von Voigt unter mehreren bekannten Dingen auch einige seltene und vorzüglich schöne Sachen heimzubringen. Von da wandte er sich mit seinem Gefährten aufs neue dem Vierwaldstättersee zu, dessen Umgebungen er

Digitized by Google

diesmal mit besonderer Aufmerksamkeit betrachtete und sich die einzelnen Localitäten so genau einprägte, daß seinen mündlichen Schilderungen Schiller nachmals die treffenden Landschaftszeichnungen in seinem Tell entnehmen konnte.

Goethe hatte nämlich während seiner Schweizerreise die Idee zu einem Epos Wilhelm Tell erfaßt und studirte daher das Local und die Natur des Schweizer Landvolks um so sorgfältiger. Er las zu diesem Zwecke gleich nach seiner Rückkehr nach Stäfa (8. Oct.) Tschudi's Schweizerchronik und besprach mit Meyer die Behandlung des Stoffs. Es war sein Wunsch, wieder eine größere Arbeit in Hexametern zu unternehmen. „Eine solche Ableitung und Zerstreuung" äußert er, „war nöthig, da mich die traurigste Nachricht mitten in den Gebirgen erreichte. Christiane Neumann, verehlichte Becker, war von uns geschieden" [am 22. Sept.]. Diese hoffnungsvolle junge Schauspielerin war Goethe zuerst werth geworden, da er sie als Kind in der Darstellung der Rolle des Arthur (in Shakspeare's Johann) unterrichtete, in der sie das Publicum zur Bewunderung hinriß. Seitdem hatte er ihr wachsendes Talent mit innigster Theilnahme begleitet und gefördert. [23]) „Sie war mir", schreibt er unterm 25. October an Böttiger, „in mehr als einem Sinne lieb. Wenn sich manchmal in mir die abgestorbene Lust fürs Theater zu arbeiten wieder regte, so hatte ich sie gewiß vor Augen, und meine Mädchen und Frauen bildeten sich nach ihr und ihren Eigenschaften. Es kann größere Talente geben, aber für mich kein anmuthigeres ..... Liebende haben Thränen, und Dichter Rhythmen zur Ehre der Todten. Ich wünschte, daß mir etwas zu ihrem Andenken gelungen sein möchte." Das war die Elegie Euphrosyne, eine Dichtung in edler, streng antiker Haltung, der letzten Elegie des Properz verwandt: der Dichter läßt den scheidenden Geist mitten zwischen den düstern Gebirgsmassen zu sich heranschweben

Digitized by Google

um von ihm die kindlichen Worte dankbarer Erinnerung und den Auftrag zu vernehmen, ihn nicht ungerühmt zu den Schatten hinabgehn zu laſſen, da nur die Muſe dem Tode einiges Leben zu gewähren vermöge. Knebel, der Ueberſetzer der Properziſchen Elegieen, ſchrieb ihm die ſchönen Worte des Beifalls: „Sie iſt eines der naturſeligſten, zarteſten Werke, die je von eines Dichters Seele durch die Feder gefloſſen, einzig, eigen und ſchön, die Verſe frei wie die Natur.“

Neue Anhaltpuncte für das Studium der Kunſt gewährte die Ankunft des letzten Kaſtens von Rom, der über Trieſt, Villach und Conſtanz endlich glücklich in die Hände des Eigenthümers gelangte. Er enthielt die Copie des antiken Gemäldes der ſogenannten Aldobrandiniſchen Hochzeit, wozu Meyer einen ausführlichen Commentar geſchrieben hatte. „Das Bild“, ſchreibt Goethe, „nunmehr, ſo viel es möglich war, nachgebildet und wieder hergeſtellt vor ſich zu ſehen, ſich daran erfreuen und ſich über ſeine Tugenden und Mängel beſprechen zu können, iſt eine ſehr reizende und belehrende Unterhaltung“. Es ward, ſorgfältig eingepackt, auf der Heimreiſe mitgeführt, um dieſen Schatz nicht fremden Händen und neuen Zufällen auszuſetzen. Daneben ward auch wieder viel theoretiſirt und mit Meyer ein Schema über die zuläſſigen Gegenſtände der bildenden Kunſt entworfen. Meyer's Studien waren vornehmlich dahin gerichtet, die Geſchichte der Kunſt im Sinne Winckelmann's fortzuführen. Mit großer Genauigkeit hatte er die Kunſtſchätze Italiens verzeichnet, und Goethe war erfreut, „aus dieſen Trümmern eine Kunſtgeſchichte aufſteigen zu ſehen, gleichſam wie einen Phönix aus einem Aſchenhaufen.“ Pläne wurden bereits entworfen, den gewonnenen Stoff in anſprechender Form für das deutſche Publicum zu verarbeiten.

Am 26. October brach Goethe mit ſeinem Freunde zur Heimreiſe auf. Sie wandten ſich über Schaffhauſen nach

Digitized by Google

Stuttgart und wählten von da die Straße über Nürnberg, wo sie einige Tage (6. — 15. Nov.) mit Knebel zubrachten und sich an den alten Kunstwerken und sonstigen Merkwürdigkeiten dieser interessanten Stadt erfreuten. Im nächsten Jahre wählte Knebel, der sich mit der Kammersängerin Luise von Rudorf verband, Ilmenau zu seinem Wohnsitz und blieb somit in des Freundes Nähe. Die Unterhaltung mit Meyer ließ zu ausführlichen Tagebuchs-Aufzeichnungen nicht Zeit und Lust, so daß der Reisebericht zuletzt in kleine Blättchen ausläuft.

Die Nachwirkung dieser Reise erwies sich für Goethe's Productivität nicht günstig. Hatte er gleich während seiner Reise die Meinung gehegt, bei der Leichtigkeit, die Gegenstände aufzunehmen, reich geworden zu sein, ohne beladen zu sein, und von dem Stoff nicht incommodirt zu werden, weil er ihn gleich zu ordnen und zu verarbeiten wisse, so vernehmen wir doch bald nach seiner Rückkunft die Klage, daß er das Reisematerial zu nichts brauchen könne und außer aller Stimmung gekommen sei etwas zu thun, so daß ihm kaum gelingen wolle, einen erträglichen Brief zu dictiren. Er erinnerte sich dabei früherer ähnlicher Wirkungen. Eindrücke, meinte er, müßten bei ihm lange im Stillen wirken, ehe sie zum poetischen Gebrauche sich willig finden ließen. Allein Jahre vergehen, ohne daß es Goethe gelingt, aus dem reichen Schatze seiner Ideen ein neues Kunstwerk zu gestalten, und all sein dichterisches Bemühen kommt nicht über Entwürfe und fragmentarische Anfänge hinaus.

Die Freundschaft mit Schiller war vornehmlich das Band, das ihn an die Poesie fesselte. In dem Briefe, der jene Klage enthält, erkennt Goethe zugleich dankbar an, daß ihn Schiller von der allzustrengen Beobachtung der äußern Dinge und ihrer Verhältnisse auf sich selbst zurückgeführt: „Sie haben mich die Vielseitigkeit des innern Menschen mit mehr Billigkeit anzuschauen gelehrt, Sie haben mir eine

Digitized by Google

zweite Jugend verſchafft und mich wieder zum Dichter gemacht, welches zu ſein ich ſo gut als aufgehört hatte.“ Schiller war aufs eifrigſte mit der Bearbeitung des Wallenſtein beſchäftigt, und Goethe begleitete dies Werk ſchrittweiſe mit ſeinem Rath und ſeiner aufmunternden Anerkennung. Es war Schiller darum zu thun, ſich Goethe's Natur möglichſt anzunähern und eine Dichtung zu Stande zu bringen, die deſſen Anforderungen Genüge leiſte; er war ſich's bewußt, daß nur der fortgeſetzte Verkehr mit einer ihm objectiv ſo entgegengeſetzten Natur und ſein lebhaftes Hinſtreben danach ihn fähig gemacht hatten, über ſeine ſubjectiven Grenzen ſo weit hinauszugehen. In längeren Conferenzen wurden alle einzelnen Theile durchgeſprochen, ein ſchöner Beweis, wie bereit ſtets Goethe war, das Treffliche neidlos zu fördern und anzuerkennen.

Da Goethe ſich während des Winters „von aller Production beinahe abgeſchnitten“ fühlte, ſo warf ſich ſein unruhiger Geiſt in eine zerſtreuende Vielgeſchäftigkeit. Fauſt trat ihm wieder nahe; Märchen und Novellen wurden ausgeſonnen, die er als einen zweiten Theil den Unterhaltungen der Ausgewanderten anzuſchließen gedachte; die Ilias ward wieder vorgenommen, und ein Schema derſelben ſorgfältig verfaßt, „worin alle Motive Schritt vor Schritt ausgezogen“ wurden. Die Bemerkung, daß zwiſchen Ilias und Odyſſee ein Epos der Tod des Achilles mitten inne liege, führte ihm ein neues Sujet zu einer epiſchen Dichtung zu, deren Entwurf viel durchdacht und mit den Freunden beſprochen wurde. Meyer zog ihn zu Betrachtungen der Kunſt und zu den Studien der Kunſtgeſchichte, und da er über florentiniſche Kunſtgeſchichte ſchrieb, ſo nahm Goethe den Cellini wieder vor und ſchrieb kleine hiſtoriſche Aufſätze dazu. Beide bereiteten gemeinſchaftlich eine archäologiſche Zeitſchrift vor, deren erſtes Heft im Jahre 1798 unter dem Titel Propyläen

Digitized by Google

ans Licht trat. Goethe bezeichnet ſie als eine wahre Wohlthat für ſeinen Geiſt, indem ſie ihn endlich nöthige, die Ideen und Erfahrungen, welche er ſo lange mit ſich herumſchleppe, auszuſprechen. Schiller's Horen, im letzten Jahrgange ſchon ermattet, hörten auf zu erſcheinen.

Neben dieſen Beſchäftigungen blieb auch der Naturforſchung ihre Stelle. Abwechſelnd zogen ihn Inſecten, Mineralien und Farben an. Er ſchrieb ſeine Ideen über Metamorphoſe der Inſecten nieder, theilte in dem Aufſatze „über pathologiſches Elfenbein“ das Ergebniß ſeiner Beobachtungen der Elephantenzähne mit, nahm die weitſchichtigen Papiere zur Farbenlehre wieder vor und machte den Entwurf zur Geſchichte derſelben. Schiller's reflectirender Geiſt griff auch hier fördernd und ordnend ein. Phyſikaliſche und philoſophiſche Lectüre ſchloß ſich daran. Von Schelling's naturphiloſophiſchen Schriften fühlte Goethe ſich lebhaft angezogen, da ſie mit ſeiner ſpeculativen Naturforſchung ſich nahe berührte. „Die Philoſophie“ — ſchreibt er — „wird mir immer werther“. Durch den Verkehr mit Meyer trat die Farbentheorie wieder in engere Beziehung zur bildenden Kunſt, und in den Propyläen beabſichtigte man die äſthetiſche Seite der Farbenlehre näher zu beleuchten.

Ein kurzer Aufenthalt in Jena, im März 1798, während deſſen über Wallenſtein berathen ward, regte die Neigung zu poetiſchen Arbeiten wieder an. Goethe benutzte „die lyriſche Stimmung des Frühlings“, um den Fauſt fortzuſetzen, und „brachte ihn um ein Gutes weiter.“ „Das alte noch vorräthige höchſt confuſe Manuſcript iſt abgeſchrieben, und die Theile ſind in abgeſonderten Lagen nach den Nummern eines ausführlichen Schema's hinter einander gelegt; nun kann ich jeden Augenblick der Stimmung nutzen, um einzelne Theile weiter auszuführen und das Ganze früher oder ſpäter zuſammenzuſtellen.“ Da Goethe gegen Schiller äußert, daß

Digitized by Google

ihn die tragiſchen Scenen ſehr angegriffen hätten, ſo ſind unſtreitig um jene Zeit die Abſchnitte entſtanden, welche den erſten Theil ſchließen. Jene Proſaſcene zwiſchen Fauſt und Mephiſtopheles dictirte Goethe in raſchem Fluß, wie ſie jetzt daſteht. Weimar ließ aber Sammlung und ruhige Stimmung nicht aufkommen. Der Ankauf des Oberroßlaer Freiguts, das er im Juni in Beſitz nahm, brachte neue Wirthſchafts-ſorgen mit ſich. Der Schloßbau nahm ihn, ſeit Thouret in Weimar angelangt war, gleichfalls in Anſpruch. Für Iffland's Gaſtſpiel, auf das wir ſpäter zurückkommen, mußten Vorbereitungen getroffen werden. Uebrigens ließ die Anweſenheit des geſchätzten Künſtlers eine gute Nachwirkung zurück, und Goethe fühlte ſich wieder zu dramatiſchen Arbeiten aufgelegt. Doch war es nur ein Zeitverluſt, wenn er ſich durch Iffland zur Wiederaufnahme der Bearbeitung eines zweiten Theils der Zauberflöte beſtimmen ließ, was ihm Schiller mit einem „Trachtet nach dem, was droben iſt“ auszureden ſuchte. Goethe meinte, es könne nicht ſchaden, die ſchon vor drei Jahren angefangene Arbeit in Zeiten mittlerer Stimmung durchzuführen. Er hat es jedoch nicht über ſich vermocht, dieſe Nebenarbeit fertig zu machen.

Der Sommer, in den wieder ein längerer Aufenthalt in Jena fiel, gewährte einige poetiſche Lichtblicke. Achill und Tell, die antike und moderne Welt, ſtritten um den Vorrang, und noch zögerte die Ausführung, weil die Bedenklichkeiten in der Theorie noch nicht überwunden waren. Das Studium der Ilias „hatte ihn wieder in dem Kreiſe von Entzückung, Hoffnung, Einſicht und Verzweiflung durchgejagt“; gleichwohl, ſo ſehr ihn der Achilles-Mythus anzog, drückte ihn die Furcht, ſich im Stoffe zu vergreifen, der mehr tragiſch-ſentimental, als Homeriſch-antik ſei. Schiller hielt es eher für eine Tugend als einen Fehler des Stoffs, daß er den Forderungen unſeres Zeitalters entgegenkomme, indem es für den Dichter

Digitized by Google

ebenſo unmöglich als undankbar ſei, ſeinen vaterländiſchen Boden ganz zu verlaſſen. Goethe hielt den Plan feſt; im Beginn des nächſten Jahres hatte ſich das Gedicht bis in ſeine kleinſten Theile organiſirt; fünf Geſänge waren motivirt, ſo daß Schiller erſtaunt war, wie deutlich der Dichter Alles vor ſich ſehe, ohne es aufzuſchreiben. Endlich entſchloß er ſich, den erſten Geſang auszuführen, welchen er am 2. April 1799 an Schiller überſandte. Er hatte ſo guten Muth zur Fortſetzung, daß er im Lauf des Jahres fertig zu ſein hoffte. Allein die Ausſicht verſchwand ihm bald wieder, indem er einſehen mochte, daß die ſorgfältigſte künſtleriſche Behandlung dem antiken Stoff nicht das warme Intereſſe von Hermann und Dorothea zu leihen vermochte. Jener erſte Geſang iſt uns als Probe geblieben, wie ſehr er ſich der Homeriſchen Behandlung zu nähern geſucht hatte, ohne jedoch die heroiſche Haltung der Ilias ſich zu eigen machen zu können. Ein ſpäterer Vorſatz, das Sujet als Roman zu bearbeiten, zeigte ſich noch weniger ausführbar.

Um jene Zeit dachte er wiederholt über die Möglichkeit eines großen Naturgedichtes, um die Reſultate der neueren Wiſſenſchaft in ein anmuthigeres Gewand zu kleiden. Der glückliche Verſuch mit der didaktiſchen Elegie „die Metamorphoſe der Pflanzen,“ welcher er, wie oben erwähnt, ein ähnliches Gedicht über die magnetiſchen Kräfte anzuſchließen gedachte, konnte zu einem ſolchen Unternehmen ermuthigen. Später führte ihn beſonders die Beſchäftigung mit Lucrez' Lehrgedicht „über die Natur der Dinge“, welches Knebel zu überſetzen und mit ihm zu beſprechen angefangen hatte, mehrmals auf dieſen Entwurf zurück, ohne daß er Zeit gewann ihn auszuführen.

In den Juni 1798 fallen außer dem Abſchluß der Elegie Euphroſyne die kleineren lyriſch-didaktiſchen Gedichte Bakis' Weiſſagungen, ein Cyklus von Räthſel-Epigram-

Digitized by Google

men, die an poetiſchem Werth hinter den früheren Epigrammen weit zurückſtehen, und deutſcher Parnaß (anfangs Sängerwürde überſchrieben), ſowie die nähere Motivirung der erſten Geſänge des Tell. Die Behandlung des Gedichts trat jetzt klarer hervor und ward in den Unterhaltungen mit Schiller viel hin und her überlegt. Tell war in dem Goethe'ſchen Entwurf als ein kräftiger Laſtträger dargeſtellt, der die rohen Thierfelle und ſonſtigen Waaren durchs Gebirge herüber und hinüber zu tragen beſchäftigt iſt; ohne ſich weiter um Herrſchaft noch Knechtſchaft zu kümmern, treibt er ſein Gewerbe und iſt fähig und entſchloſſen, die unmittelbarſten perſönlichen Uebel abzuwehren. In dieſem Sinne iſt er ſeinen Landsleuten bekannt und harmlos auch unter den fremden Bedrängern. Der Landvogt war einer von den behaglichen Tyrannen, welche herz- und rückſichtslos auf ihre Zwecke hindringen, übrigens ſich gern bequem finden, deßhalb auch leben und leben laſſen, dabei auch humoriſtiſch dies oder jenes verüben, was gelegentlich zu Nutzen oder Schaden wirken kann. Dieſe beiden Charaktere ſollten perſönlich gegen einander ſtehen und unmittelbar auf einander wirken. Die älteren Schweizer und deren treue Repräſentanten, an Beſitz und Ehre verletzt, ſollten das ſittlich Leidenſchaftliche zur innern Gährung und zum endlichen Ausbruch treiben. Daß die Ausarbeitung dieſes epiſchen Gedichts unterblieben iſt, haben wir weniger zu bedauern, indem uns in dem dramatiſchen Gemälde Schiller's, dem Goethe ſein Sujet förmlich abtrat, ein hinlänglicher Erſatz geworden iſt, wobei wir zugleich den Einfluß der Goethe'ſchen Local- und Sittenſchilderungen ſehr hoch anzuſchlagen haben, das Siegel des zehnjährigen Bundes unſrer größten Dichter.

„Sobald ich mich von Jena entferne“ — klagt Goethe gleich nach dem kurzen jenaiſchen Juniaufenthalt — „werde ich gleich von einer anderen Polarität angezogen, die mich

Digitized by Google

dann wieder eine Weile feſthält.“ Die Propyläen, zu deren erſtem Hefte das Manuſcript redigirt und abgeſandt werden mußte, geſtatteten der Muſe der Poeſie nur flüchtigen Beſuch. Ueberdies zerſtreute ihn der neue Theaterbau. Die Nothwendigkeit einer Veränderung war längſt fühlbar geworden; die Anweſenheit des Baumeiſters Thouret beſchleunigte die Ausführung, welche ſo raſch betrieben wurde, daß das erweiterte Haus, welches zweihundert Zuſchauer mehr, als bisher, faßte, am 12. October eröffnet werden konnte. Es begann damit eine neue Epoche der deutſchen Bühne; denn Wallenſteins Lager von Schiller ward zur Aufführung gebracht, eingeleitet durch den köſtlichen Prolog, welcher die dem Drama durch die gewaltigen Zeitbewegungen gebotene höhere Aufgabe in glänzender Rede hervorhebt. Goethe hatte nicht die Vorſtellung einer eigenen Dichtung jemals mit ſolchem Eifer betrieben, wie dieſe. Er ſelbſt hatte bei den Proben die äußeren Anordnungen übernommen, Meyer bei den Coſtümen und Decorationen mitgewirkt. Die Generalprobe wurde im Theatercoſtüm gehalten. „Wir waren“ — berichtet Schillers Schwägerin, Caroline von Wolzogen — „mit Goethe und Schiller bei der letzten Probe gegenwärtig und überließen uns ganz dem hinreißenden Vergnügen, dieſe ſo ganz eigenthümliche Dichtung in ihrem vollen Leben zu ſehen. Es war ein ſchöner Abend. Schiller war ſehr gerührt, und Goethe's herzlicher Antheil äußerte ſich höchſt liebenswürdig.“ Die Artikel über den Werth des Werkes und die erſte Aufführung waren von Goethe ſelbſt für die Cottaiſche allgemeine Zeitung ſchon im Voraus abgeſandt, um ſchiefen Beurtheilungen anderer Scribenten zuvorzukommen.

Wenn ein lange Zeit in Deutſchland verbreitetes Gerücht Goethe einen großen Antheil an der Bearbeitung dieſes Drama's zuſchrieb, ſo lag dem allerdings das richtige Gefühl zum Grunde, daß es im Goethe'ſchen Geiſte gedichtet ſei.

Digitized by Google

Unmittelbar ſind nur von Goethe hie und da einige „Pinſelſtriche“ hinzugethan. Zur Capuzinerpredigt, welche man vornehmlich auf ſeine Rechnung geſetzt hat, überſandte er ſeinem Freunde nur einen Band Predigten des Abraham a Sancta Clara, wonach Schiller die nachträglich eingeſchobene Scene raſch ausgeführt hat.[26]) In gleicher Weiſe machte ſich Goethe's freundſchaftlicher Beiſtand im Verlauf des Werkes geltend, indem er überall mit ſeinem Rathe dem Dichter zur Seite ſtand. Beſonders fühlte ſich Schiller durch Goethe's inhaltsſchweren Brief über das aſtrologiſche Motiv in einem der ſchwierigſten Puncte der Dichtung gefördert, ſo daß er erwidert: „Es iſt eine rechte Gottesgabe um einen weiſen und ſorgfältigen Freund, das habe ich bei dieſer Gelegenheit aufs neue erfahren.“ Wenn ihn unter der Laſt der Arbeit manchmal ein Mißtrauen in ſeine Kräfte anwandeln wollte, ſo gab ihm Goethe's Beifall ſtets neuen Muth.

Am 30. Januar 1799, dem Geburtstage der Herzogin Luiſe, konnten die Piccolomini zur Aufführung gebracht werden, zu welcher auch Schiller nach Weimar herüberkam. Am 20. April folgte Wallenſteins Tod. „Schiller's Wallenſtein iſt ſo groß, daß zum zweitenmale nichts Aehnliches vorhanden iſt“ — ſo äußerte ſich Goethe mehr als zwanzig Jahre nach des Freundes Tode. „Es iſt mit dieſem Stücke“, bemerkte er bei anderer Gelegenheit, „wie mit einem ausgelegenen Weine: je älter ſie werden, deſto mehr Geſchmack gewinnt man an ihnen“.

Digitized by Google

Sechstes Capitel.

1799 — 1805.

Seit Schiller durch den Wallenſtein das Feld wieder gewonnen hatte, auf dem ſeinem poetiſchen Talent noch die ſchönſten Erfolge vorbehalten waren, ſtand bei ihm der Gedanke feſt, durch die anregende Anſchauung der Bühne ſeine dramatiſche Production zu beleben und auszubilden und daher Jena, wo er ſich beſonders ſeit der Abreiſe Wilhelms von Humboldt (1797) ſehr vereinſamt fühlte, mit Weimar zu vertauſchen. Der Herzog kam ſeinen Wünſchen mit liberalen Anerbietungen entgegen, und Schiller zog im December 1799 nach Weimar herüber. Die Freunde kamen dadurch in unmittelbare Nähe und ſahen die jenaiſchen Abende mit ihren gehaltvollen Geiſtesgenüſſen nach Weimar verpflanzt, wenn nicht etwa die mehrmals wiederkehrende Abweſenheit Goethe's ſie wieder zu der Aushülfe des brieflichen Verkehrs zu greifen nöthigte. Die Innigkeit ihres Verhältniſſes erlitt auch in den folgenden Jahren keine Beeinträchtigung und Störung, wie ſie ſich's in den letzten Stunden des Jahres, welches ſie enger zuſammengeführt hatte, in ernſtem Geſpräche gelobten und gern der Anſicht huldigten, daß mit dem Jahre 1800 das neue Jahrhundert begonnen werde.

Gleichwohl konnte ihre gegenſeitige geiſtige Einwirkung nicht mehr ganz ſo bedeutend, wie früher, ſein, nachdem ihre Naturen ſich mehr und mehr dergeſtalt ausgeglichen hatten, daß ſie faſt die Rollen vertauſcht zu haben ſchienen. Nicht

Digitized by Google

mehr arbeitete Schiller ſchüchtern und bedächtig an Goethe's Hand, ſondern ſchritt im Selbſtgefühl rüſtiger Productionskraft von einem dramatiſchen Werke zum andern. Goethe dagegen war jetzt mehr der Zögernde, Unſchlüſſige, der einen Entwurf von dem andern verdrängen ließ, ohne jene freudig ſchaffende Kraft, die ihm den Wilhelm Meiſter und ſeinen Hermann raſch vollenden half, wieder zurückrufen zu können. Während jener alles Theoretiſiren bei Seite warf, um nicht in der Production gehemmt zu werden, und beides jetzt „im Süd- und Nordpol“ von einander geſchieden ſah, ſtieg Goethe tiefer und tiefer in die philoſophiſche Speculation hinein. Ob er gleich ſein Glaubensbekenntniß auch jetzt noch dahin ausſpricht, daß die Forderungen von oben herein den unſchuldigen productiven Zuſtand zerſtören und das Werk des Genie's unbewußt entſtehe, ſo wagte er doch kaum noch einen Schritt zu thun, bevor er in der Theorie mit ſich im Reinen ſei; die Reflexion und ihre Tochter, die Symbolik, beginnt ſeine Poeſie zu trüben.

Goethe war durch Schiller's Thätigkeit fürs Drama und ihr gemeinſchaftliches Wirken für die deutſche Bühne ebenfalls in dieſe Sphäre der Dichtung wieder zurückgeführt worden. Die epiſchen Entwürfe blieben liegen, wenn auch „Tell“ noch zu Zeiten ſein Nachdenken beſchäftigte. Fauſt, zu deſſen Fortſetzung Schiller wiederholt ihn antrieb, rückte „ſachte“ vor; der Dichter konnte am 1. Auguſt 1800 melden, daß darin ein Knoten gelöſt ſei. Dies war die Motivirung des Erſcheinens der Helena. Die Ausarbeitung dieſes Theils der Dichtung, jetzt des zweiten Theils dritter Act, ward zum größeren Theil bei einem Herbſtaufenthalt in Jena ausgeführt. Da Wilhelm von Humboldt gleichzeitig mit der Ueberſetzung von Aeſchylus' Agamemnon beſchäftigt war, ſo ließ Goethe ſich beſtimmen, bei dem Uebergange zum antiken Stoff den Trimeter der griechiſchen Tragödie in Anwendung zu bringen.

Digitized by Google

Aus der hier beabsichtigten symbolischen Vermittlung des Antiken und Modernen entsprang auch das kleine Festspiel Paläophron und Neoterpe. In einem frohen Cirkel bei Fräulein von Göchhausen dictirte Goethe, auf- und abschreitend, den Entwurf des Stücks, wie es ihm gerade einfiel. Am 24. Oct. 1800 ward es zur Feier des Geburtsfestes der verwittweten Herzogin von einem aus jüngeren Mitgliedern damals gebildeten Liebhabertheater aufgeführt.[27]) Es war der erste Versuch eines neuen Genre dramatischer Vorstellungen, indem man die Masken des antiken Drama's anwandte.

Schon diese Versuche sind uns ein Beweis, daß Goethe seit einigen Jahren und besonders seit der Aufführung des Wallenstein darauf bedacht war, das Theaterrepertorium von den momentanen Launen des genießenden Publicums zu emancipiren und für die Bühne die Forderungen eines ausgebildeten Kunstgeschmacks zur Geltung zu bringen. Diese höhere Richtung gewann Goethe's Theaterleitung, seit sein künstlerischer Genius im Bunde mit Schiller die volle Energie wiedergewonnen hatte. Vornehmlich bezeichnet Iffland's erster Gastrollencyklus im März und April des Jahres 1796, wo er in vierzehn Vorstellungen auftrat, eine Epoche in der Entwickelung der weimarischen Bühne. „Außer einem solchen belehrenden, hinreißenden, unschätzbaren Beispiele", sagt Goethe in den Annalen, „wurden diese Vorstellungen bedeutender Stücke Grund eines dauerhaften Repertoriums und ein Anlaß, das Wünschenswerthe näher kennen zu lernen." Ein bedeutender Schritt dazu war, daß zum Schluß des Iffland'schen Gastspiels Goethe's Egmont zum erstenmal auf die Bühne gebracht wurde. Schiller war die Redaction überlassen. Vergleicht man die Aenderungen und Verkürzungen des Stückes in der jetzt gedruckt uns vorliegenden Bearbeitung, so war sein Verfahren allerdings „grausam", wie Goethe

Digitized by Google

ſelbſt es nennt, ohne daß in dieſer Bemerkung ein Vorwurf gekränkter Autoreitelkeit liegen ſoll. Nicht nur die Scenen, in denen die Regentin auftritt, wurden weggelaſſen; auch ſonſt wurden manche Scenen ohne Noth verrückt und viele Stellen verändert; ſelbſt die Traumerſcheinung Clärchens war nicht nach Schiller's Sinne. Somit iſt dieſe Redaction ein Pendant zu der Recenſion des Egmont.

Iffland gefiel ſich in Weimar ſo ſehr, daß er auf Unterhandlungen wegen eines dortigen Engagements einging. Man gewährte die von ihm geſtellten Bedingungen, auch die, daß er nur in herzoglichen Landen zu ſpielen verpflichtet ſein ſolle; als Regiſſeur wurde ihm eine ausgedehnte Vollmacht zugeſtanden. Die Abſicht war ſogar, ihm gegen Contract die Direction zu überlaſſen, ſo daß ihm beim Engagement des Bühnenperſonals freie Hand gelaſſen werden ſollte. Iffland wollte ſich indeß erſt in Mannheim erklären, wie er ſich losmachen könne. Die Hoffnung ward vereitelt. Iffland entſchied ſich für Berlin, von wo man ihm die glänzendſten Anerbietungen machte. Der Herzog und Goethe geſtanden zu, daß er ſie nicht habe ausſchlagen können, und zürnten ihm deßwegen nicht. Im April 1798 kam Iffland zum zweitenmal nach Weimar auf ſechs Gaſtrollen. Er nahm kein Honorar; nur die Koſten der Reiſe und des Aufenthalts wurden von der Theatercaſſe beſtritten. „Was ich dort ſehe und empfinde“, ſchrieb er, „iſt das edelſte Honorar.“

Inzwiſchen hatte das weimariſche Theater manche bedeutende Talente herangebildet und neue gewonnen. Caroline Jagemann, durch ſchöne Geſtalt, edle Züge und künſtleriſches Talent ausgezeichnet, kehrte 1797 von Mannheim nach Weimar zurück; zuerſt trat ſie als Sängerin in Wranitzky's Oper Oberon auf und erlangte noch größere Bedeutung im recitirenden Drama. Sie ward bald der Liebling des Publicums und — des Herzogs. Zu ihm trat

Digitized by Google

ſie, ohne jedoch ihre Stellung am Hoftheater aufzugeben, in ein vertrauliches Verhältniß und ward nachmals als Frau von Heygendorf in den Adelſtand erhoben. Die Herzogin billigte die Wahl ihres Gatten, da ſie ſeit der Geburt ihres jüngſten Sohnes nicht wünſchen durfte wieder Mutter zu werden. Dies zur Milderung des Urtheils wie zur Erklärung ſpäterer Vorgänge. Denn es leuchtet ein, daß durch den perſönlichen Einfluß der Jagemann dem Intendanten das Geſchäft der Theaterleitung oft erſchwert und verleidet wurde.

Von anderen Notabilitäten der weimariſchen Bühne, welche größtentheils ihre künſtleriſche Ausbildung Goethe verdanken, nennen wir Becker, Graff, Vohs, Oels, Grüner, Wolff nebſt deſſen Frau, ein treffliches Künſtlerpaar, das nachmals zu Goethe's großem Verdruſſe nach Berlin gezogen wurde, Frau Vohs und die ihr an Lieblichkeit gleichende Chriſtiane Becker, geb. Neumann, welche durch Goethe's „Euphroſyne“ verewigt worden iſt. Goethe ſtiftete eine förmliche Theaterſchule, welche im Jahre 1803 auf zwölf Mitglieder angewachſen war.

Seit Schiller nach der Vollendung des Wallenſtein in Weimar ſeinen bleibenden Aufenthalt genommen hatte, leiſtete er in der Förderung und Fortbildung des Hoftheaters ſeinem Freunde den thätigſten, erfolgreichſten Beiſtand. Sie theilten ſich in die Geſchäfte der Leitung der Proben und der Vorbereitung der Vorſtellungen und fanden bei dem Hofrath Kirms, der Goethe in der Theaterintendanz untergeordnet war, die bereitwilligſte Unterſtützung, am meiſten aber in der Begeiſterung und Hingebung der Künſtler ſelbſt. „Da ward“, ſagt Kanzler von Müller, der ein Zeuge jener Jahre war, „keine Art perſönlicher Hingebung geſpart, mit unermüdlicher Geduld Leſe- und Darſtellungsproben abgewartet und wiederholt, jeder Charakter genau begrenzt, entwickelt, lebendig hingeſtellt, die Harmonie des Ganzen immer ſchärfer ins Auge gefaßt,

Digitized by Google

erſpäht und gerundet. Nirgends vermochte Göthe den Zauber ſeiner impoſanten Perſönlichkeit freier zu üben und geltend zu machen als unter ſeinen dramatiſchen Jüngern: ſtreng und ernſt in ſeinen Forderungen, unabwendlich in ſeinen Beſchlüſſen, raſch und freudig jedes Gelingen anerkennend, das Kleinſte wie das Größte beachtend und eines Jeden verborgenſte Kraft hervorrufend, wirkte er im gemeſſenen Kreiſe, ja meiſt bei geringen Mitteln, oft das Unglaubliche; ſchon ſein ermunternder Blick war reiche Belohnung, ſein wohlwollendes Wort unſchätzbare Gabe. Jeder fühlte ſich größer und kräftiger an der Stelle, wo Er ihn hingeſtellt, und der Stempel ſeines Beifalls ſchien dem ganzen Leben höhere Weihe zu gewähren. Man muß es ſelbſt geſehen und gehört haben, wie die Veteranen aus jener Zeit des heiterſten Zuſammenwirkens von Goethe und Schiller noch jetzt mit heiliger Treue jede Erinnerung an dieſe ihre Heroen bewahren, mit Entzücken einzelne Züge ihres Waltens wiedergeben und ſchon bei Nennung ihres Namens ſich leuchtenden Blicks gleichſam verjüngen, wenn man ein vollſtändiges Bild der liebevollen Anhänglichkeit und des Enthuſiasmus gewinnen will, die jene großartigen Naturen einzuflößen wußten."

Nachdem früher auf der Bühne der Converſationston und ein gewiſſer Naturalismus, der für Einfachheit und Natürlichkeit galt, geherrſcht hatte, war man durch Iffland's erſtes Gaſtſpiel zu der Einſicht gelangt, daß es des Künſtlers Aufgabe ſei, ſeine Individualität zu überwinden, aus jeder Rolle ein in ſich abgerundetes Ganzes zu machen und dadurch ſein Talent zu einer künſtleriſchen Vielſeitigkeit auszubilden. Eine andere Bemühung war mit der Vorſtellung des Wallenſtein glücklich durchgeführt: die lange von der Bühne verbannte rhythmiſche Declamation wurde hergeſtellt und der dramatiſche Vers wieder in ſeine Rechte eingeſetzt. Seitdem war das Beſtreben der beiden Dichter dahin gerichtet, die

Digitized by Google

Bühne mehr und mehr einer idealen Classicität anzunähern. Von nationalen Tendenzen gänzlich absehend, suchte man das Beste verschiedener Zeiten und Völker zur Anschauung zu bringen, „eine gewisse Anzahl vorhandener Stücke auf dem Theater zu fixiren und dadurch endlich einmal ein Repertorium aufzustellen, das man der Nachwelt überliefern könne.“

Zuerst wandte man sich zu dem französischen Drama, von dessen Erneuerung namentlich Karl August sich eine Verbesserung des Geschmacks versprach. Goethe übersetzte 1799 Voltaire's Mahomet, mit dessen Aufführung das Theater den Geburtstag der Herzogin (30. Jan. 1800) feierte. Das Gedicht Schiller's an Goethe, als er den Mahomet von Voltaire auf die Bühne brachte, läßt einiges Mißwollen gegen die Wiederbelebung des französischen Pathos blicken, obwohl auch er späterhin mit der Bearbeitung von Racine's Phädra sich anschloß. Daß Goethe nicht zur Bewunderung des einst geschmähten französischen Trauerspiels (die Lustspiele Moliere's hielt er stets in Ehren) zurückgekehrt war, sieht man genugsam aus seiner Aeußerung bei Gelegenheit einer Vorlesung der Phädra nach dem französischen Original: „Der Deutsche möchte wohl auf ewig dieser beschränkten Form, diesem abgemessenen und aufgedunsenen Pathos entsagt haben.“

Im Jahre 1800 vollendete Goethe die Bearbeitung von Voltaire's Tancred, wobei er bemüht war, dem Anfang und dem Ende des Stücks mehr Fülle, als im Original, zu geben. Aus dem nämlichen Bestreben, einige werthvolle Dramen des Auslandes der deutschen Bühne anzueignen, entstanden Schiller's Bearbeitungen von Macbeth, Turandot und Phädra. Bei der Aufführung von Lustspielen des Terenz wurden, wie in „Paläophron und Neoterpe“, griechische Masken angewandt. Die Ausschreibung eines Preises für das beste Lustspiel (1801) zeugt von dem Bestreben der beiden Dichter,

Digitized by Google

die Production anzuregen, war aber ohne sonderlichen Erfolg, da nur mittelmäßige Stücke einliefen.

Je größere Ansprüche die großen dramatischen Schöpfungen Schiller's an den Schauspieler machten, desto mehr ließ sich das Repertorium classischer Dramen erweitern, indem man keine Schwierigkeiten mehr zu scheuen hatte. Zu Lessing's Emilia und Minna trat im November 1801 auch Nathan der Weise hinzu. Im folgenden Jahre erschien Goethe's Iphigenie in ihrer edeln metrischen Form auf der Bühne, gerade um die Zeit, als die erste Darstellerin der jungfräulichen Priesterin, Corona Schröter, aus dem Leben schied († 23. Aug. 1802). Daneben machte man, nicht ohne Widerspruch des Publicums, den gewagteren Versuch, die Dramen der Brüder Schlegel, Jon und Alarkos, vorzuführen.

Der Höhestand der weimarischen Bühne fiel in die letzten Lebensjahre Schiller's, und die Glanzpuncte ihrer Leistungen waren jene classischen Dramen, welche der Dichter gleichsam im Hinblick auf sie und durch sie ermuthigt in rascher Folge schuf. In Betreff der Bühnendarstellung der Jungfrau von Orleans hatte Schiller einiges Bedenken und war der Ansicht, das Stück werde sich nicht zur Aufführung eignen, während Goethe der Meinung war, man habe schon größere Schwierigkeiten überwunden. Dennoch kamen diesmal die Leipziger, Berliner und andere Bühnen der weimarischen zuvor, indem der Herzog unter höflich ausweichenden Vorwänden die Aufführung in Weimar verweigerte, weil seiner Caroline Jagemann darin eine, wie ihm schien, zweideutige und undankbare Rolle zufallen würde. Goethe bewährte aufs neue seine discrete Freundschaft, indem er die Ursache der Verzögerung möglichst verheimlicht und den Verdacht der Mißgunst gegen seinen von der Gunst des Publicums gefeierten Freund lieber auf sich genommen hat [2]).

Digitized by Google

Unterbrechen wir hier die Schilderung von Goethe's dramaturgiſcher Thätigkeit, um einen Blick auf einige perſönliche Vorgänge der letzten Jahre und auf des Dichters anderweitige geiſtige Beſchäftigungen zu richten, die uns zu ſeiner Wirkſamkeit für die Bühne zurückführen werden.

Goethe hatte bis dahin eine ſehr feſte Geſundheit genoſſen. Wenn er gleich im Sommer 1795 eine Cur in Karlsbad zu ſeiner Stärkung für rathſam hielt, ſo war doch eine erhebliche Störung nicht eingetreten. Von einem gefahrvollen Krankheitsleiden wurde er zum erſtenmal im Beginn des Jahres 1801 befallen. Wir erinnern uns aus der früheren Erzählung, daß er um jene Zeit mit der Bearbeitung des Tancred beſchäftigt war. Um mit dieſer Arbeit, welche er Iffland für die auf den 18. Januar in Berlin vorbereitete Feier des preußiſchen Krönungsfeſtes verſprochen hatte, raſcher zum Abſchluß zu kommen, begab er ſich im December 1800 nach Jena. Die geiſtige Thätigkeit ließ ihn das Unangenehme der kalten Räume des dortigen herzoglichen Schloſſes vergeſſen; ſelbſt eine heftige Erkältung, die durch gewaltſame Mittel ſchnell unterdrückt ward, machte ihn in ſeinem Vorſatz nicht irre. Bald nach ſeiner Rückkehr nach Weimar ward er von einer Fieberkrankheit befallen. Einige Tage verlor er das Bewußtſein, und ſein Leben war ernſtlich bedroht; ſeine Freunde fürchteten für ihn. Die Kraft ſeiner Natur und ärztliche Pflege ließen ihn die Gefahr glücklich überſtehen. In den Tagen der Geneſung begann er am 19. Januar Theophraſt's Büchlein von den Farben zu überſetzen. Zu den Vorbereitungen der am 30. Januar 1801 in Weimar ſtattfindenden Aufführung des Tancred vermochte er ſchon Einiges mitzuwirken. Schiller leitete die Proben. Mit Anfang des Februars war er ſeiner frühern Thätigkeit zurückgegeben und wandte ſich mit erneuter Luſt zum Fauſt, der eine Strecke vorwärts geſchoben ward.

Digitized by Google

Erquickende Frühlingstage genoß er in dem ruhigen ländlichen Aufenthalt zu Oberroßla. Seit drei Jahren war er durch Ankauf im Besitz des dortigen Freiguts; doch hatte ihm die Verwaltung des ersten Pachters nur Verluste gebracht. Jetzt war ein neuer Verwalter eingesetzt, dessen lebhafte Neigung zur Baumzucht auch Goethe's Interesse für Parkanlagen wieder belebte. Dies veranlaßte manche Hin- und Herfahrten; die heitere Gastlichkeit des Besitzers zog viele Freunde herbei, Wieland war ein geselliger Nachbar in seinem nahgelegenen Gute Osmannstedt. Goethe konnte dankbar rühmen, daß der ländliche Aufenthalt ihm zu manchen kleinen poetischen Productionen Stimmung verlieh; das Gedicht „Wanderer und Pachterin" ist unstreitig unter diese zu zählen. Indeß war er froh, im Jahre 1803 das kleine Besitzthum wieder los zu werden „ohne irgend einen Verlust als der Zeit und allenfalls des Aufwandes auf ländliche Feste, deren Vergnügen man aber doch auch für etwas rechnen mußte".

Mit Anfang des Juni 1801 reiste Goethe in Begleitung seines Sohnes ins Pyrmonter Bad, dessen Gebrauch Aerzte und Freunde ihm zu fernerer Stärkung seiner Gesundheit angerathen hatten. Die Aussicht auf einen längeren Aufenthalt unter den Gelehrten und den wissenschaftlichen Schätzen der Göttinger Universität machte ihm diese Reise besonders anziehend. Ein Lebehoch der Studirenden empfing ihn, als er am 7. Juni spät Abends in Göttingen eintraf. Einige Tage verflossen im Verkehr mit dortigen Gelehrten, vornehmlich Blumenbach und Heyne, mit denen er von früher her befreundet war, und im Beschauen der naturhistorischen und archäologischen Sammlungen; weitere Studien wurden einem zweiten Aufenthalt vorbehalten. Wie ihm Alles zum Studium ward, so beschäftigte er sich auch während seines Badeaufenthalts mit jener Umständlichkeit, die wir von seiner letzten Schweizerreise her kennen, mit der Natur, dem Geschichtlichen

Digitized by Google

und den gegenwärtigen Zuſtänden Pyrmonts, ſo daß auch Badeliſten und Komödienzettel zu den Acten geſammelt wurden. Die Muſe kam nur zu ſeltenem Gruß. Einſame Stunden wurden mit der Fortführung der Ueberſetzung des Theophraſt und der Collectaneen zur Farbenlehre ausgefüllt; doch entſpann ſich daneben ein Märchen, in welchem das Jahr 1582, wo auf einmal ein Zug von Gäſten aus allen Weltgegenden nach Pyrmont ſtrömte, die ſich bei völlig mangelnden Einrichtungen auf die wunderlichſte Art behelfen mußten, als prägnantes Moment ergriffen war, freilich nur ein Entwurf, deſſen Grundzüge uns der Dichter in einem ſpäteren Aufſatze aufgezeichnet hat.

Es war ein Fehlgriff der Aerzte, den kaum von einer entzündlichen Krankheit Geneſenden einem ſo entſchieden aufregenden Bade zuzuſchicken. Er war auf einen ſolchen Grad reizbar geworden, daß ihn Nachts die heftigſte Blutsbewegung nicht ſchlafen ließ und leichte Anläſſe in einen excentriſchen Zuſtand verſetzten. Wenig befriedigt daher von den Reſultaten ſeines Aufenthalts, verließ er Pyrmont am 17. Juli und fühlte ſich wohler in der Nachcur gelehrter Göttinger Studien, welche er bis Mitte Auguſt fortſetzte. Er hatte ein Verzeichniß aller in ſein naturwiſſenſchaftliches Fach ſchlagenden Bücher, deren er bisher nicht hatte habhaft werden können, mitgebracht und verwandte nun die meiſten Stunden des Tages dazu, theils auf der Bibliothek, theils in ſeiner Wohnung eine Reihe von Werken, beſonders in Bezug auf die Geſchichte der Farbenlehre, durchzugehen und auszuziehen, nicht ſelten in Gefahr, durch die Maſſe von Gelehrſamkeit, der er nahe war, auf Seitenwege abgelockt zu werden; denn was ließ ſich aus dem Bereich ſeiner Collectaneen ausſchließen? Die übrigen Stunden verlebte er in heiterſter Geſelligkeit. „Ich müßte das ganze damals lebende Göttingen nennen, wenn ich Alles, was mir an freundlichen Geſellſchaften,

Digitized by Google

Mittags- und Abendtafeln, Spaziergängen und Landfahrten zu Theil ward, einzeln aufführen wollte". Die Nächte waren weniger anmuthig; es gab hier keine römiſchen Nächte, „von weichen Geſängen durchklungen"; ſondern die Cadenzen einer eifrigen Sängerin, Hundegebell und der Lärm der Nachtwächterhörner brachten ihn bei ſeiner noch anhaltenden Nervenreizbarkeit oft um den Schlaf, bis die Polizei um des geehrten Gaſtes willen mehrere der Hörner zum Schweigen brachte. Am 14. Auguſt begab er ſich über Dransfeld, wo er die Baſaltbrüche beſuchte, und Münden nach Caſſel, wo er die Seinigen in Begleitung Meyer's antraf. Seinen Geburtstag feierte er in Gotha, wo ihn Prinz Auguſt in ſeinem freundlichen Sommerhauſe mehrere Tage gaſtlich bewirthete, und langte am 30. Auguſt wieder in Weimar an.

Im Herbſte dieſes Jahres ſtiftete Goethe die Mittwochsgeſellſchaft, einen geſelligen Kreis, an dem auch die gebildetſten Frauen Weimars (Gräfin Henriette von Egloffſtein, Frau von Wolzogen, Frau von Schiller, Amalie von Imhof und andere) Theil nahmen. „Es geht ſehr vergnügt dabei zu", ſchreibt Schiller an Körner, „obwohl die Gäſte ſehr heterogen ſind. Der Herzog ſelbſt und die fürſtlichen Kinder werden auch eingeladen. Wir laſſen uns nicht ſtören; es wird fleißig geſungen und poculirt; auch ſoll dieſer Anlaß allerlei lyriſche Kleinigkeiten erzeugen". Mehrere geſellige Lieder Goethe's [29]) und Schiller's haben daher ihre Veranlaſſung. Zu dem 22. Februar 1802, wo der Erbprinz vor ſeiner Abreiſe nach Paris zum letztenmal in dieſem Kreiſe verweilte, dichtete Schiller das Lied „So bringet denn die letzte volle Schale" und Goethe das bekannte „Mich ergreift ich weiß nicht wie", deſſen dritte Strophe durch die näheren Umſtände erſt ihr rechtes Licht erhält.

Um dieſe Zeit hatte ſich Auguſt von Kotzebue nach einem kurzen Aufenthalt in Rußland wieder nach Weimar

Digitized by Google

gewandt und erwartete nichts Geringeres, denn in ſeiner Vaterſtadt als der Dritte im Triumvirate der dramatiſchen Poeſie zu glänzen. Als ein gefeierter Bühnendichter und überdies durch ſeine letzterlebten Abenteuer der unfreiwilligen Reiſe nach Sibirien die intereſſante Perſönlichkeit des Tages, fand er in den höheren Kreiſen Weimars eine zuvorkommende Aufnahme. Goethe jedoch, der zwar ſein Talent anerkannte und ihm in früheren Jahren ſehr zugethan geweſen war, hielt ſich jetzt aus Abneigung gegen ſeinen Charakter in kalter Entfernung, und Kotzebue's Wunſch, in die Mittwochsgeſellſchaft aufgenommen zu werden, wurde durch ihn vereitelt, was denn Kotzebue veranlaßte eine ähnliche Geſellſchaft an den Donnerstags-Abenden in ſeiner Wohnung zu empfangen. Außerdem war Kotzebue gereizt durch Goethe's offene Parteinahme für die Brüder Schlegel, mit denen er bitter verfeindet war. Die Aufführung des Jon hatte Goethe mit großer Sorgfalt betrieben; in Kotzebue's „Kleinſtädtern“ ſtrich er die Angriffe auf die ihm befreundeten jungen Dichter, und der Aufſatz, worin Böttiger, jetzt ein dienſtfertiger Knappe Kotzebue's, den Dichter des Jon und die Theaterintendanz angriff, mußte, auf Goethe's Veranlaſſung, von Bertuch, dem Herausgeber des Journals für Luxus und Moden, noch nach erfolgtem Abdruck zurückgezogen werden. Durch alles dies gegen Goethe aufgebracht, warb er Partei und ſuchte an ihm durch eine öffentliche Demonſtration zur Verherrlichung Schiller's Rache zu nehmen, zugleich mit der geheimen Abſicht den Bund der Freunde zu ſprengen. Gerade dazu ſchien ein geeigneter Zeitpunct gekommen zu ſein, da man auch bei Schiller eine Verſtimmung gegen Goethe wegen der Verzögerung der Aufführung der Jungfrau von Orleans vorausſetzte.

Mehrere der erſten Damen Weimars, welche die geheime Abſicht nicht durchſchauten, hatten ſich zur Theilnahme bereit erklärt; die ſchöne Gräfin Egloffſtein hatte die Darſtellung der

Digitized by Google

„Jungfrau", Amalie von Imhof die der „Maria Stuart" übernommen, und Sophie Mereau ſollte das „Lied von der Glocke" vortragen. Kotzebue beabſichtigte zum Schluſſe als Meiſter Glockengießer aufzutreten; der Schlag ſeines Hammers ſollte die Form zertrümmern, und aus der fallenden Hülle Schiller's Büſte hervortreten, um von ſchönen Händen mit dem Lorbeerkranze gekrönt zu werden. Schiller ſelbſt war ſo ſehr Feind ſolcher eiteln Demonſtrationen, „daß er vor Ekel darüber faſt krank wurde" und ſein Erſcheinen bei der Feier, auf das man gerechnet hatte, zweifelhaft ließ. Schon war indeß das Feſt auf den 5. März angeſetzt und Alles vorbereitet; Einladungen waren ergangen; ſelbſt die Prinzeſſin Caroline hatte ihre Gegenwart zugeſagt. Allein — der Bürgermeiſter weigerte ſich den neudecorirten Saal des Stadthauſes, der dazu unentbehrlich war, für die Errichtung der Bühne herzugeben, die Bibliothekverwaltung lieferte die Dannecker'ſche Büſte Schiller's nicht aus, und da noch andere Hinderniſſe hinzutraten, konnte das beabſichtigte Feſt nicht zu Stande kommen. Indem man dabei Goethe aus triftigen Gründen für das feindliche Princip hielt, ſo richtete ſich gegen ihn der geheime Grimm der Gegenpartei. [30]) Bedauernswerther war, daß in Folge dieſer Spaltungen der von Goethe geſtiftete geſellige Kreis ſich auflöſte. Das Verhältniß zwiſchen Goethe und Schiller litt jedoch nicht die geringſte Störung. Kotzebue begab ſich bald darauf nach Berlin und benutzte ſeitdem „den Freimüthigen", den er in Verbindung mit Merkel herausgab, zur Polemik gegen Goethe und die jüngere an ihn ſich anlehnende Schule.

Nach denſelben Grundſätzen, wie Goethe in Gemeinſchaft mit Schiller für die idealen Kunſtzwecke der Bühne thätig war, ſuchte er mit ſeinem Freunde Meyer den reineren Geſchmack in der bildenden Kunſt zu fördern. Die Propyläen wurden bis 1800 fortgeſetzt und erhielten ſehr viele

Digitized by Google

Beiträge von Goethe's Hand. Eine ſeiner ausgezeichnetſten Leiſtungen in der theoretiſchen Darſtellung iſt die Abhandlung der Sammler und die Seinigen, worin unſerm Dichter, dem die philoſophiſch-ſyſtematiſche Entwicklung der Begriffe noch weniger, als Schiller, geläufig war, die Behandlung in Briefform und Dialog eine freiere Bewegung geſtattete. Da bei der Theilnahmloſigkeit des Publicums der Abſatz nicht über 300 Exemplare ſtieg, ſo ſahen ſich die Herausgeber zu ihrem Verdruſſe genöthigt, die Zeitſchrift eingehen zu laſſen; einige nachfolgende Aufſätze über bildende Kunſt wurden in die allgemeine Literaturzeitung eingerückt. Während die „weimariſchen Kunſtfreunde“ (wie ſie ſich jetzt zu bezeichnen pflegten) bei der äſthetiſchen Erörterung ihrer Anſichten und Grundſätze den Zweck verfolgten, von dem Sentimental-Unbedeutenden und Platt-Natürlichen auf die höheren Anforderungen idealer Kunſt, d. h. in ihrem Sinne auf die unbedingte Anerkennung des griechiſchen Kunſtprincips, hinzuarbeiten, erkannten ſie das Bedürfniß, um auf die großen Vortheile einer ſorgfältigen Wahl günſtiger Gegenſtände den Künſtler aufmerkſam zu machen, dieſe durch Preisaufgaben zu erleichtern, um bei Gelegenheit der Erläuterung und der Beurtheilung derſelben beſtimmter auf das im Einzelnen zu verfolgende Ziel hinweiſen zu können. Zu den Preisaufgaben wählte man vorzugsweiſe Scenen aus Homer's Gedichten, „welche von jeher die reichſte Quelle geweſen, aus welcher die Künſtler Stoff zu Kunſtwerken geſchöpft haben.“ Die erſte Aufgabe war die Scene aus dem dritten Buch der Ilias, wo Venus dem Paris die Helena zuführt. Sie hatten die Freude, neun Preisſtücke eingehen zu ſehen, deren Zahl mit jeder neuen Preisaufgabe ſtieg. Hektors Abſchied von Andromache und der Ueberfall des Rheſus waren für das Jahr 1800 ausgeſchrieben. Außer den Concurrenzſtücken wurden auch mehrere andere Arbeiten neuerer und älterer Meiſter zu den öffentlichen Ausſtellungen in Weimar eingeſandt.

Digitized by Google

In den nächsten Jahren ließ man Scenen aus dem Leben des Achill, Perseus' Befreiung der Andromeda, Odysseus und Polyphem folgen. Dann ging man 1804 zu einem allgemeinen Problem, dem Kampf der Menschen mit dem Elemente des Wassers, über. Die siebente und letzte Kunstausstellung im Jahre 1805 war den Thaten des Hercules gewidmet. Goethe gab in den Abhandlungen über die Ausstellungen, anfangs in den Propyläen, dann in der allgemeinen Literaturzeitung, eine sorgfältig eingehende Kritik über die eingegangenen Zeichnungen und Gemälde. Um sich zu dieser Beurtheilung besser vorzubereiten, studirte er die Schilderungen griechischer Gemälde von Philostrat und schrieb die Abhandlung über Polygnot's Gemälde in der Lesche zu Delphi, mit denen uns die Schilderungen des Pausanias bekannt machen; sie enthielten die bedeutendsten Scenen aus den Homerischen Gedichten.

Es leuchtet aus allem diesen hervor, daß die weimarischen Kunstfreunde in ihrem Eifer für antike Plastik zu weit gingen und von Einseitigkeit nicht freizusprechen waren. Von der Hoheit der griechischen bildenden Kunst erfüllt, würdigten sie zu wenig den idealen Gehalt des modernen Lebens, aus dem unsere neuere Malerkunst eine neue Fülle von Kunstleistungen schöpfte. Ihr Wirken für die Verehrung classischer Kunst hielt consequent die Richtung Winckelmann's fest. Diesem setzten sie daher, als Resultat mehrjähriger kunstgeschichtlichen Studien und gleichsam als Schlußstein ihrer Bemühungen für die Kunst, in der Hoffnung, durch historische Darstellungen „der fast ganz falschen Richtung der Zeit" entgegenwirken zu können, gemeinschaftlich mit Wolf ein Denkmal in dem 1805 erschienenen Werke *Winckelmann und sein Jahrhundert*. Die erste, von Goethe's Hand herrührende, Abtheilung ist dem Vollendetsten beizuzählen, was er in deutscher Prosa geschrieben hat; denn er schilderte ein Stück des *eigenen* innern und äußern Lebens. Im Ganzen

Digitized by Google

genommen waren alle dieſe wohlgemeinten Anſtrengungen für die Aufrechthaltung des antiken Kunſtprincips vergeblich und ihre Wirkung auf die Künſtler gering. Das Zeitalter wandte ſich von der Antike ab und erfüllte ſich mit dem Geiſte der chriſtlich-mittelalterlichen Romantik. Die daraus ſich entwickelnde Kunſt, welche den „Weimarer Kunſtfreunden“ als eine Verirrung, als ein Rückſchritt erſchien, war bei manchen Fehlgriffen im Einzelnen die Entfaltung einer neuen Kunſtblüthe, eine Anſicht, der auch Goethe ſich ſpäter nicht ganz zu verſchließen vermochte. [31])

Wenden wir uns von der einige Jahre vorausgreifenden Schilderung der dramaturgiſchen und antiker Plaſtik gewidmeten Bemühungen der „Weimarer Kunſtfreunde“ zu dem Januar des Jahres 1802 zurück, ſo finden wir Goethe wiederum im Schloſſe zu Jena in Knebel's alter Stube, wo er immer „ein glücklicher Menſch iſt, weil er keinem Raume auf der Erde ſo viele productive Momente verdankt“. An einem weißen Fenſterpfoſten hatte er angemerkt, was er von einiger Bedeutung in dieſem Zimmer ſeit dem 21. November 1798 gearbeitet hatte; dies intereſſante Autographon des Dichters hat man leider! bei ſpäterer Reſtauration des Zimmers verlöſcht. Diesmal rief ihn nach Jena ein läſtiges Geſchäft, das ihn den größten Theil des Jahres von Weimar entfernt hielt. Die nachgelaſſene Bibliothek des verſtorbenen Hofraths Büttner war, größtentheils ſchon bei Lebzeiten des Beſitzers, von der herzoglichen Regierung angekauft. In einer Reihe von Zimmern im Seitengebäude des herzoglichen Schloſſes, die ihm zur Wohnung angewieſen waren, lagen die Bücher, zum Theil noch ungebunden, maſſenweis über einander geſtapelt; andere Kammern waren mit phyſikaliſch-chemiſchem Apparat angefüllt. Goethe's perſönliche Anweſenheit war nöthig, um „die Herculiſche Bücherexpedition“ zu leiten, die um ſo ſchwieriger war, als die

Digitized by Google

nöthigen Räume für die Wiederaufstellung mangelten, indem das bisher benutzte Local im Schlosse geräumt werden sollte. Die nachgelassenen physikalischen, besonders optischen Instrumente dienten dazu, den Grund zu einem physikalischen Cabinet zu legen.

Goethe wandte seinen längern Aufenthalt in Jena nach gewohnter Weise zugleich dazu an, im Verkehr mit den vielen ausgezeichneten Männern, die damals die Zierde der blühenden Universität waren, fortwährend zu lernen und sich geistig anzuregen; auch der aufstrebenden Jugend schloß er sich mit freudiger Theilnahme an. Fichte war bereits 1799 von der Universität geschieden, nachdem er die Regierung, die ihn aufs rücksichtsvollste schonte und ihn gern dem Lehrstuhl erhalten hätte, durch sein ungestümes Benehmen fast gezwungen hatte, ihm die Entlassung zu ertheilen. Niethammer, ein Anhänger Fichte'scher Philosophie, hatte Goethe schon bei einem früheren Aufenthalt in Jena förmlich philosophische Vorträge gehalten, um ihn in den Gang des neuesten Systems einzuführen. Schelling war unserm Dichter von Seiten seiner naturphilosophischen Speculation geistesverwandt; Goethe fand in ihm „große Klarheit bei großer Tiefe". Auf den phantasievollen jungen Denker und die an ihn sich anschließende Dichterjugend, Tieck und die Brüder Schlegel, setzte er große Hoffnungen und stand mit ihnen im besten Vernehmen. Hegel, damals Privatdocenten in Jena, widmete er eine wahrhaft väterliche Fürsorge, einer der Ersten, die dessen künftige Bedeutung für die Wissenschaft erkannten, wie denn überhaupt das strebende, hoffnungsvolle Talent bei Goethe stets die bereitwilligste Anerkennung und Förderung fand. Mit Ritter wurde Physik getrieben, mit Loder vergleichende Anatomie fortgesetzt, deren Probleme Goethe „immer mit sich in Gedanken herumführte". Mit Himly ward Vieles über das Sehen und über Farbenerscheinungen, oft

Digitized by Google

bis tief in die Nacht, verhandelt. Auch mit Mondbeobachtungen beschäftigte sich Goethe im Laufe jener Jahre mit besonderem Interesse. Im Herbste hatte er die Freude, das neuerworbene Mineraliencabinet, welches der Fürst Dimitri Galizin, als Präsident der neugestifteten mineralogischen Societät, der Akademie geschenkt hatte, in dem dortigen bereits höchst reichhaltigen Museum wohlgeordnet aufstellen zu lassen.

Mitten zwischen diese jenaischen Beschäftigungen fiel der Bau des Lauchstädter Theaters.[32]) Bis dahin hatte ein leicht von Brettern aufgeführtes kleines Schauspielhaus, in welchem es für Schauspieler und Zuschauer an aller anständigen Bequemlichkeit fehlte, der weimarischen Truppe zu ihren Darstellungen während der Badesaison gedient. Die Nothwendigkeit eines Neubaus hatte sich längst fühlbar gemacht. Auf Goethe's Anrathen bewilligte Karl August die nöthige Summe; doch war es schwierig, auf fremdem Grund und Boden ein solches Unternehmen auszuführen, indem die Stift-Merseburgischen Behörden den mit schön gewachsenen Bäumen gezierten Platz neben dem Bretterhause, welchen man ausgewählt hatte, nicht zum Bau eines Theaters hergeben wollten. Wenn Goethe bei einem gemeinnützigen Unternehmen auf eigensinnigen Widerstand stieß, half er sich manchmal durch einen Gewaltstreich. Er ließ in einer mondhellen Nacht die Bäume fällen. Die Bedenken waren jetzt gehoben. Es gelang die Concessionsurkunde zu erwirken und das Unternehmen ins Werk zu richten. Die tüchtigen Baumeister, welche beim Bau des nunmehr vollendeten Residenzschlosses — am 3. September 1803 wurde es von der herzoglichen Familie bezogen — thätig gewesen waren, leisteten Goethe beim Entwerfen des Planes zu dem neuen Theatergebäude ihre Beihülfe, und „mit leidenschaftlicher Kunstliebe“ betrieb er die rasche Ausführung. Im März lag das accordirte Holz noch bei Saalfeld eingefroren; dennoch konnte die

Digitized by Google

neue Bühne am 26. Juni mit der Vorstellung des Taſſo eröffnet werden. Goethe's Vorſpiel Was wir bringen, welches er Anfangs Juni in Jena in raſchem Zuge durchdictirt und dann nur ſtellenweiſe noch nachgebeſſert hatte, leitete ſie ein. Vor den Augen der Zuſchauer ward die Verwandlung eines ſchlechten Bauernwirthshauſes in einen Palaſt dargeſtellt, und die verſchiedenen Gattungen des Drama's mit beſonderer Beziehung zu den Leiſtungen der weimariſchen Geſellſchaft auf ſymboliſche und allegoriſche Weiſe vorgeführt. Das in munterer Laune leicht hingeworfene und lebendig durchgeführte Stück machte großes Glück und mußte mehrmals, nachher auch in Weimar mit einem Prolog des Dichters, wiederholt werden.

Indeſſen konnten die Freunde, und vor allen Schiller, das Bedauern nicht zurückhalten, daß Goethe auf dem Gebiete der Poeſie ſo ſelten und höchſtens mit unbedeutender Gabe erſcheine, hatte man doch ſeinen „Hermann“ als den Eintritt in eine neue dichteriſche Jugendfülle begrüßt. Noch bei der Ueberſetzung der Voltaire'ſchen Tragödien hatten ihn die jenaiſchen Freunde ermahnt, nicht Fremdes zu bearbeiten, da er die Kraft habe, deutſche Meiſterwerke ſelbſt zu ſchaffen. Sie ahnten nicht, daß Goethe ſchon ſeit dem Erſcheinen des „Wallenſtein“ mit einer größeren dramatiſchen Dichtung beſchäftigt war, von der er diesmal ſelbſt Schillern ein Geheimniß machte, weil er fürchtete, es werde ihm wieder gehen, wie mit der „Jagd“ und der „Achilleis“, bei denen er durch vieles Hin- und Herberathen unſchlüſſig und unſicher geworden war. Die erſte Idee der Natürlichen Tochter war gegen Ende des Jahres 1799 durch die Lectüre der kurz zuvor erſchienenen Memoiren der Prinzeſſin von Bourbon-Conti angeregt und ein Schema ſogleich ausgearbeitet worden. In dem Plane bereitete ſich der Dichter ein Gefäß, worin er Alles, was er ſo manches Jahr über die franzöſiſche Revolution geſchrieben und gedacht hatte, niederzulegen hoffte. Bei der

Digitized by Google

Bedächtigkeit und Umständlichkeit, mit welcher er in der späteren Lebensperiode Alles, was er vornahm, zu behandeln pflegte, motivirte er die dramatische Handlung mit allzu großer Ausführlichkeit und erweiterte sie zu der Breite des Epos, so daß er nach dem Vorgange des Wallenstein eine Trilogie daraus gestaltete, welche, vollständig ausgearbeitet, funfzehn Acte umfaßt haben würde. Der erste Theil ward in den Jahren 1801 bis 1803 vollendet. Dieser enthält nur die Exposition der eigentlichen Handlung. In den Parteiungen und Ränken, welche in den höheren, den Thron umgebenden Regionen thätig sind, sieht man den Sturm der Revolution drohend herannahen; es ist die trübe Atmosphäre, welche das aufsteigende Gewitter verkündet. Die Personen, welche uns vorgeführt werden, können uns noch nicht durch ihr Handeln anziehen. Dazu kommt der Mangel individueller Charakteristik; selbst das historische Interesse ist verflüchtigt, indem die Charaktere nur symbolisch als Vertreter ihrer Standesinteressen uns entgegentreten. Unstreitig würden sie in der Fortführung der dramatischen Handlung durch schärfere Zeichnung in ein helleres Licht getreten sein; denn der zweite und der dritte Theil, über deren Anlage uns kurze Andeutungen gegeben sind, waren bestimmt, in die eigentliche Volksbewegung einzuführen und die daraus hervorgehende neue Gestaltung der Dinge zur Darstellung zu bringen. Das Urtheil über den Werth dieses Drama's bleibt daher unvollständig; als Ganzes kann es nicht befriedigen, da es keine in sich abgeschlossene Handlung hat; dagegen ist es reich an einzelnen tiefgedachten und herrlich entwickelten Scenen, in denen sich die volle Meisterschaft des Dichters aufs neue bewährt; die kunstvolle Sprache hat noch die Klarheit und den melodischen Wohllaut seiner Iphigenie und seines Torquato Tasso, nur nicht die gleiche Wärme.

Dem feinsinnigen weimarischen Publicum, dem die neueste Schöpfung des verehrten Meisters am 2. April 1803 zum

Digitized by Google

erſtenmale vorgeführt wurde, entging ihr hoher dichteriſcher Werth nicht; ſonſt konnte jedoch das allzu weit ausgeſponnene Drama, deſſen letzten beiden Acten alle Bühneneffecte abgehen, kein Glück machen, weßhalb Schiller den Rath ertheilte, es zu dieſem Zweck zu verkürzen. Die kalte Aufnahme, die es bei der Nation fand, trug viel dazu bei, dem Dichter die Fortſetzung zu verleiden. Er beklagt „den großen unverzeihlichen Fehler begangen zu haben, mit dem erſten Theil hervorzutreten, ehe das Ganze vollendet war“. Goethe konnte ſich jedoch damit tröſten „den Beſten genug gethan zu haben“. Schiller äußert in einem Briefe an Wilhelm von Humboldt, der ſich damals in Rom befand, (18. Aug. 1803): „Goethe's N. T. wird Sie ſehr erfreuen. Die hohe Symbolik, mit der er den Stoff behandelt hat, ſo daß alles Stoffartige vertilgt und Alles nur Glied eines idealen Ganzen iſt, dieſe iſt wirklich bewundernswerth. Es iſt ganz Kunſt, und ergreift dabei die innerſte Natur durch die Kraft der Wahrheit. Daß er zu der Zeit, wo Sie, nach meinem letzten Briefe, an ſeiner Productivität ganz verzweifeln mußten, mit einem neuen Werk hervorgetreten, wird Sie ebenſo, wie mich ſelbſt, überraſcht haben“. Noch enthuſiaſtiſcher ſprach Fichte in einem an Schiller gerichteten Briefe, der auch Goethe mitgetheilt wurde, ſeine Bewunderung über dies Drama aus, welches er für das Meiſterwerk des Dichters erklärte. Selbſt Herder, der ſich ſonſt gern den Anſchein gab, als bekümmere er ſich um die neuern Producte der deutſchen Literatur nicht, war von dem hohen Sinn, in welchem das Stück gedacht war, ergriffen. Wie ſehr er es anerkannte, erſieht man aus Falk's, in dieſem Falle wohl glaubwürdigem, Bericht, wonach er es „die köſtlichſte, gereifteſte Frucht eines tiefen, nachdenkenden Geiſtes nannte, der die ungeheuern Begebenheiten dieſer Zeit ſtill in ſeinem Buſen getragen und zu höhern Anſichten entwickelt habe“.

Herder ſtand in den letzten Jahren nicht mehr in einem innigen Verhältniſſe zu Goethe. Mit ſeiner Kränklichkeit hatte

Digitized by Google

ſich ſein Widerſpruchsgeiſt, der ſeit dem erſten Beginn ihrer Freundſchaft ihrem Verhältniß zu einander ſo viel Herbes beigemiſcht hatte, vermehrt; „man kam nicht zu ihm“, bemerkt Goethe, der indeß nie aufgehört hat, ſeine edlen Eigenſchaften in Ehren zu halten, „ohne ſich ſeiner Milde zu erfreuen, man ging nicht von ihm, ohne verletzt zu ſein“. Mit dem Erſcheinen der Xenien hörte der freundſchaftliche Verkehr völlig auf. Herder's Zerwürfniß mit Schiller und, in Folge ſeiner leidenſchaftlichen Polemik gegen die Kantiſche Philoſophie, mit den meiſten Profeſſoren der Univerſität Jena trug ebenfalls zu gegenſeitiger Verſtimmung bei. Indeß durch die Confirmation von Goethe's Sohn, welche Herder am 13. Juni 1802 im Innern des Hauſes „nach ſeiner edlen Weiſe“ verrichtete, [43]) hatten ſie ſich wieder mehr genähert, ſo daß im folgenden Jahre ein „reines Vernehmen“ ſich wieder herſtellte; doch ſollte ein letzter herber Mißklang nicht ausbleiben. Bald nach der Aufführung des neuen Goethe'ſchen Drama's wohnten beide im jenaiſchen Schloſſe zuſammen unter einem Dache und ſahen ſich häufiger. Herder begann eines Abends ſich über die Schönheiten dieſer Dichtung in ausführlichem Geſpräch auszulaſſen. Allein die ſchöne Freude ſollte Goethe nicht lange gegönnt ſein: „denn er endigte mit einem zwar heiter ausgeſprochenen, aber höchſt widerwärtigen Trumpf, wodurch das Ganze, wenigſtens für den Augenblick, vor dem Verſtand vernichtet ward“ — vielleicht ein verletzender Scherz über die Aufſchrift des Stückes, dem allerdings die anfängliche Benennung „Eugenie“ beſſer angeſtanden hätte. Goethe ſah ihn an und ſchwieg. So trennten ſie ſich zum letzten Male im Leben; während Herder's letzter Krankheit kam auch Goethe, wurde aber, da der Kranke mit Beſuchen verſchont werden mußte, nicht vorgelaſſen. Am 18. December 1803 war Herder geſchieden, der erſte aus dem Sternenkranze, mit welchem Weimar ins neue Jahrhundert eingetreten war.

Digitized by Google

In einigem Zuſammenhange mit den Vorſtudien zu der „natürlichen Tochter“ ſteht die im nächſten Jahre unternommene Ueberſetzung von Rameau's Neffen,[34]) einer damals noch ungedruckten Schrift Diderot's, worin uns das Treiben eines humoriſtiſchen Proletariers inmitten der ariſtokratiſchen Geſellſchaftskreiſe des alten Frankreichs mit lebhaften Farben geſchildert wird. Goethe ſtand um jene Zeit in enger Beziehung zur franzöſiſchen Literatur; die dem Rameau beigefügten literarhiſtoriſchen Excurſe verrathen nur zum Theil, welche genaue Kenntniß ſich Goethe von dem Gange und dem Detail der franzöſiſchen Literatur und ihrer Koryphäen erworben hatte. Die Vertreterin der modernſten Wendung derſelben, Frau von Stael, mit ihr der treffliche Benjamin Conſtant fanden ſich damals in Weimar ein, begierig, das geſellige und literariſche Weimar, das jetzt zum Mittelpuncte deutſcher Bildung geworden war, kennen zu lernen und die deutſchen Anſichten in Wiſſenſchaft und Kunſt jenſeits des Rheins zur Geltung zu bringen. Auch auf Conſtant's Schriften (er überſetzte Schiller's Wallenſtein) läßt ſich anwenden, was Goethe in Bezug auf das Werk der Frau von Stael „über Deutſchland“ ſagt, welches zum größeren Theil aus den weimariſchen Geſprächen erwachſen iſt: es ſei als ein mächtiges Rüſtzeug anzuſehen, das in die chineſiſche Mauer veralteter Vorurtheile, die uns von Frankreich trennte, eine breite Lücke durchbrach. Dabei mußte mancher Zeitverluſt, manches Unangenehme von der redſeligen, oft zudringlichen und rückſichtsloſen Franzöſin, die vom 14. December 1803 bis zum Anfang des folgenden März in Weimar blieb, in Geduld ertragen werden. Goethe ſuchte ſie möglichſt zu vermeiden; ſie fand ihn daher oft ſteif und abgemeſſen, kommt jedoch zu dem Urtheil, wenn man ihn zum Reden zu bringen wiſſe, ſei er bewundernswürdig. Der Unterſchied der franzöſiſchen und deutſchen Poeſie war mehrmals Gegenſtand ihrer längeren Unterredungen.

Digitized by Google

Ueberhaupt war um dieſe Zeit Weimar das Ziel literariſcher Wallfahrten; das Salve an der Thürſchwelle im Treppenvorſaal des Goethe'ſchen Hauſes begrüßte die ausgezeichnetſten Zeitgenoſſen. Unter denen, welche damals in engere Beziehung zu Goethe traten, iſt vor allen Muſikdirector Zelter aus Berlin zu nennen; mit dieſem wacker geſinnten Manne hatte Goethe in Folge der ihm mitgetheilten Compoſitionen ſeiner Lieder einen Briefwechſel eingeleitet, der nachmals zu einer herzlichen Freundſchaftsverbindung führte. [33]) Der Beſuch Johannes von Müller's, welcher 1804 zwei Wochen in Weimar verweilte, hatte freundſchaftliche Beziehungen zu dem gefeierten Hiſtoriker zur Folge. Beſonders beachtenswerth für das Verſtändniß der Fortentwickelung der Poeſie Goethe's iſt ſein inniges Anſchließen an bedeutende Philologen, unter deren Einfluß ſeine Richtung zur antiken Form noch mehr verſtärkt und er vornehmlich in die Technik der griechiſchen Dichter tiefer eingeführt wurde. Die Einwirkung der Aeſchyleiſchen Studien Wilhelms von Humboldt haben wir oben ſchon berührt. Jetzt trat der Verkehr mit Friedrich Auguſt Wolf [36]) zu Halle hinzu, belebt durch Goethe's häufigen Aufenthalt in Lauchſtädt, der auch zu Gegenbeſuchen in dem nahen Halle einlud; einen Tag mit Wolf zuzubringen ſchien ihm „ein ganzes Jahr gründlicher Belehrung einzutragen“; das Freundſchaftsband befeſtigte ſich durch mehrmaliges Zuſammenſein und durch brieflichen Verkehr. Bei dem Beſuche in Leipzig im Jahre 1800 lernte Goethe Gottfried Hermann, den ſcharfſinnigen Forſcher auf dem Gebiete griechiſcher Metrik, kennen, mit dem er hernach mehrmals in Karlsbad wieder zuſammentraf.

Im Jahre 1802 kam Voß, der ſein Rectorat in Eutin niedergelegt hatte, nach Jena und wurde von Goethe mit der aufmerkſamſten Freundſchaft behandelt. Man ſuchte ihn im Weimariſchen durch möglichſt liberale Anerbietungen feſtzu-

Digitized by Google

halten und gab seinem Sohne Heinrich eine Anstellung am weimarischen Gymnasium. Goethe pflegte bei seinem Aufenthalte in Jena viele Stunden in wissenschaftlichen Gesprächen mit ihm zuzubringen, in denen besonders Voß' metrische Theorieen und die in seiner kürzlich erschienenen Schrift von der Zeitmessung der deutschen Sprache niedergelegten Ansichten erörtert wurden. Die ausführliche Recension von Voß' Gedichten sprach die freundschaftlichste Anerkennung aus. Um so schmerzlicher war es für Goethe, daß Voß im Jahre 1805 einem Rufe nach Heidelberg folgte. Das herzliche Verhältniß hörte damit auf; doch geschah der Zuneigung zu dem Sohne, der mit kindlicher Liebe an dem verehrten väterlichen Freunde hing, dadurch kein Eintrag.

Als Erzieher von Goethe's Sohne trat Dr. Riemer, bisher der Genosse der Humboldt'schen Familie, in sein Haus welches Meyer um Weihnachten 1802, wo er sich verheirathete, verlassen hatte. Riemer war ein gründlicher Philolog und wurde dem Dichter bei vielen Arbeiten und Studien ein anhänglicher Gehülfe und häufig sein Secretär. Er erhielt 1812 eine Anstellung am Gymnasium und zuletzt die Stelle eines Oberbibliothekars.

Wenn des Menschen Wesen und Gemüth sich darin spiegelt, wie er geliebt worden ist, so können die, welche Goethe etwa noch für kalt, stolz und abgemessen halten möchten, aus den rührenden Bekenntnissen dieser und anderer jungen Männer, die ihm einer liebevollen Theilnahme würdig schienen, sich überzeugen, mit welcher Gewalt er offene Herzen durch die Sanftheit und Liebeswärme seines Gemüths an sich zog, „durch das Unnennbare", wie der jüngere Voß sich ausdrückt, „das durch ihn in die Herzen dringt und mit Worten nicht ausgesprochen werden kann." Wir können uns nicht versagen, noch einige charakteristische Stellen aus dessen Briefen [37]) hier folgen zu lassen: „Goethe hat die Kunst inne, Andere, ohne

daß ſie es merken, zum Guten und Schönen zu lenken; ja es iſt auch gar nicht Abſicht, wenn er es thut; es iſt vielmehr ſein ganzes Weſen, das es, ihm ſelbſt unbewußt, hervorbringt. . . . . Den Mann liebe ich ohne Grenzen; ich ſehe ihn als meinen theuren Vater an, und er mich als ſeinen Sohn, und in dieſem Verhältniſſe iſt er einer meiner erſten Freunde, auf den ich wie auf eine feſte Burg baue. Was mir der Mann geworden iſt, und wie gut er neben ſeiner geiſtigen Größe iſt, das wünſchte ich Dir einmal mündlich erzählen zu können; dafür kann auch ein Sohn ſeine Eltern nicht inniger lieben, als ich dieſen Vater aller guten Kinder liebe. Ich bin täglich bei ihm, ich lebe ganz unter ſeinen Augen, ich enthülle ihm die geheimſten Winkel meines Herzens, nicht weil er es fordert, ſondern weil ich ohne das gar nicht leben kann. Wenn ich traurig bin, ſo ſchütte ich gegen ihn mein Herz aus und gehe getröſtet von dannen, und wenn ich fröhlich bin, — ja, für mich exiſtirt keine Freude, ehe ich ihm nicht mitgetheilt habe, was mich fröhlich macht, — und dann iſt ein freundlicher Blick von ihm mir doch das Höchſte dabei oder ein väterlicher Kuß oder Händedruck oder der ſüße Laut, wenn er mich mit einem lieben Namen nennt. . . . . Oft bin ich bei ihm bis 10 Uhr Abends auf ſeinem Studirzimmer. Da ſitzt der Goethe im tiefſten Negligé, im wollenen Jäckchen, auf ſeinem Sopha und unterhält ſich oder läßt ſich vorleſen; aber ſeine Geſpräche dabei ſind das Lehrreichſte und Schönſte. . . . . In meinem Leben bin ich nicht ſo innerlich bewegt und ſo tief erſchüttert geweſen, als damals, wo er meinen Blick durch nie geſehene und betretene Pfade von der Erde zum Himmel führte und dort zu einer Ausſicht in die Ewigkeit ſchärfte.“

„Allerdings konnte Goethe zurückhaltend und ſteif ſein“ — ſagt Frommann, in deſſen elterlichem Hauſe zu Jena der Dichter häufig verkehrte — „aber eben nur, wenn er in Lagen

Digitized by Google

und Umgebungen war, wo er sich nicht frei äußern konnte, und vorzüglich, wenn er verbildeten, anmaßenden oder neugierigen Menschen gegenüberstand. Am meisten waren ihm aufgespreizte, hohle Patrone zuwider, die nichts leisten konnten, aber doch viel vorstellen wollten. Ich glaube nicht zu irren, wenn ich behaupte, daß gerade diese Menschengattung am meisten gethan hat, ihn in den üblen Ruf des Aristokratismus zu bringen.“ Diese Worte erinnern uns auch an einen früheren, viel herumgetragenen Vorfall mit Bürger. Als dieser bei seinem Besuche in Weimar (1789) sich mit der stolzen, derben Ansprache: „Sie sind Goethe; ich bin Bürger!“ vorstellte, wehrte Goethe die zudringliche Brüderlichkeit durch vornehme Haltung ab und unterhielt sich mit ihm, statt über Gedichte, über den Zustand und die Frequenz der Universität Göttingen. Bürger rächte sich hinterher durch ein Epigramm, mit welchem noch Nicolai seine Replik auf die Xenien würzte.

Mögen hier noch einige Worte über Goethe's Persönlichkeit von einem andern Zeitgenossen eine Stelle finden. „Man hat Goethen“ — schreibt Ernst Moritz Arndt — „oft einer gewissen abstoßenden Unzugänglichkeit, eines gewissen vornehmen Stolzes beschuldigt. Ich glaube, nichts ist ungerechter, als diese Beschuldigung. Unzugänglichkeit, das mag hin und wieder gelten — wohin hätte der Herrliche vor allem Anlauf und Ueberlauf der oft müssigsten und auflauschigsten Menschen sich retten wollen, wenn er mit Person und Herz immer offene Thür gehalten hätte? — aber vornehmer Stolz? Nichts lag diesem Antlitz und dieser Haltung ferner als was man gewöhnlich mit den Worten „vornehm“ und „vornehmes Wesen“ nennt. . . . . Goethe drückte, wie kein anderer Mensch, in Gestalt und Wesen Wahrheit und Klarheit, kurz den ruhigsten, selbstbewußtesten Verstand aus — eine ernste, heitere, über das Leben hinschauende Besonnenheit, und wenn er lächelte, liebenswürdigste Freundlichkeit. Herrlicheres An-

Digitized by Google

geſicht konnte kaum ein Sterblicher haben, aber in ſeiner Haltung, wenn er ging oder vor einem ſtand, war allerdings ein gewiſſes Etwas, eine eigenthümliche Förmlichkeit und Steifigkeit, welche ungeübte oder falſche Betrachter und Beobachter wohl auch vornehme Hoffart geſcholten haben.“

Seit 1803 wurde die jenaiſche Akademie von einem harten Schlage nach dem andern getroffen. Nicht nur verlor ſie mehrere bedeutende Männer durch den Tod, unter ihnen den verdienſtvollen Batſch: mehr noch entzogen ihr die lockenden Anerbietungen, welche vornehmlich von Preußen und Bayern ausgingen und bei den geringeren Mitteln der thüringiſchen Akademie nicht aufgewogen werden konnten. Mit Hufeland's Berufung nach Berlin, Paulus' Abgang nach der Univerſität Würzburg verlor Goethe die Nähe langjähriger Freunde. Schelling folgte ebenfalls einem Rufe nach Würzburg. Loder wurde von der Univerſität Halle gewonnen. Karl Auguſt war nicht minder als ſeine Räthe ſchmerzlich davon ergriffen, ohne im Stande zu ſein, zu halten, was ſich nicht durch Dankbarkeit feſſeln ließ. Goethe und Voigt ſuchten der Univerſität, deren Frequenz ſehr abnahm, durch neue Anſtrengungen aufzuhelfen. Man berief mehrere tüchtige Gelehrte und erweiterte die vorhandenen Inſtitute. Unter Leitung des von Heidelberg berufenen Profeſſors Ackermann ward 1804 das anatomiſche Muſeum errichtet. Goethe ſelbſt übernahm das nach Batſch' Tode erledigte Präſidium der naturforſchenden Geſellſchaft. Es erſchien unter den bedenklichen Umſtänden, worin ſich die Univerſität befand, als eine Lebensfrage, daß mit dem Abgang des Profeſſors Schütz nicht, wie deſſen Plan war, auch die Herausgabe der allgemeinen Literaturzeitung nach Halle verlegt werde. In dieſer Angelegenheit ſchritt Goethe aufs thätigſte ein und ſetzte es durch, daß die allgemeine Literaturzeitung in Jena ſelbſt, unter Eichſtädt's Redaction,

Digitized by Google

fortgeführt ward, wenngleich Schütz nicht gehindert werden konnte, ein ähnliches Institut in Halle zu gründen. Goethe übernahm einen Theil der Correspondenz, um die Mitarbeiter festzuhalten, neue zu gewinnen, und die literarischen Kritiken wieder zu beleben. Wie angelegentlich er die Sache betrieb, bezeugt ein dringlich bittendes Schreiben an den Historiker Johannes von Müller. Auch verfaßte er selbst in den nächsten Jahren mehrere und darunter manche sehr ausführliche Recensionen.

Böttiger's Weggang nach Dresden (1804) wurde sowohl von Goethe als von Schiller gern gesehen, da er die Achtung, in der er bei ihnen früher seiner vielseitigen gelehrten Kenntnisse halber stand, durch seine Klatschereien und intriganten Bündnisse mit den ihnen entgegenwirkenden Mittelmäßigkeiten völlig verscherzt hatte. Anfangs war er bei mehreren ihrer Arbeiten ins Vertrauen gezogen worden; als er aber hinterher als Ubique (wie er in ihren Briefen benannt wird) ihnen durch Aushorchen, Ausplaudern und versteckte Invectiven zu schaden suchte, überließen sie ihn den Kotzebue's und Merkel's. „Sie haben nicht Unrecht", sagte Goethe einmal zu einer Freundin, welche Böttigern wegen seiner schätzbaren Gelehrsamkeit vertheidigte, „er *brauchte* kein Lump zu sein, wenn er es nicht *wollte*". Gleichwohl möchte nicht in Abrede zu stellen sein, daß er in seinem Heroldsamte den Dichtern Weimars auch mehrfach genützt hat.

Bei den von vielen Seiten an Goethe sich heranbrängenden Geschäften blieb für *poetische* Arbeiten nicht viel Raum, noch weniger Stimmung. Zu Zeiten gewann der Unmuth solche Macht über ihn, daß er beim Uebergange in das Jahr 1804 an Frau von Schiller schrieb, er möchte sich am liebsten mit Herder begraben lassen. Die Scenen der Fortsetzung der natürlichen Tochter besuchten ihn nur manchmal noch „wie unstete Geister, die wiederkehrend flehentlich

Digitized by Google

nach Erlöſung ſeufzen.“ Nebenbei kam ihm auch wohl der Gedanke, „aus dem Ganzen der erſt intendirten drei Theile ein einziges Stück zu machen.“ Er mochte indeß wohl fühlen, daß die Bewältigung der in größeren Dimenſionen weltgeſchichtlicher Ereigniſſe fortſchreitenden Handlung in jener Lebensepoche ſchon ſeine productiven Kräfte überſtieg und zog für immer ſeine Hand von dem angefangenen Werke. Nachmals ſollte der Dichter noch erfahren, daß er mit der ſchönen Abenteurerin, die ſeine Dichtung verherrlicht hatte, durch beſonderen Zufall und ohne es zu ahnen, in nähere Berührung gekommen ſei. Eine talentvolle und gebildete Franzöſin, die ſich unter dem Namen einer Madame Guachet einige Zeit in Berlin aufhielt, entdeckte ſich der Frau Rahel von Enſe als die natürliche und ſpäter anerkannte Prinzeſſin von Bourbon-Conti und erzählte, wie ſie auf ihren Reiſen auch nach Weimar gekommen ſei und den Herzog für ein techniſches Unternehmen zu intereſſiren geſucht habe; Goethe habe davon abgerathen und ihr ſei der fernere Aufenthalt in Weimar unterſagt worden. Als Goethe mitgetheilt wurde, wer unter der Fremden verborgen geweſen ſei, war er tief ergriffen, blieb einige Zeit ſchweigend und lenkte dann das Geſpräch auf etwas Anderes.

Während ſeine eigenen dramatiſchen Arbeiten ruhten, begleitete er inzwiſchen mit ſeinem Rathe Schiller's Bearbeitung des Drama's „Wilhelm Tell“, auf das er mehr Einfluß geübt hat, als auf die übrigen dem Wallenſtein folgenden Stücke. Schiller war jetzt darin vor ihm bevorzugt, daß er ſich ungeſtörter ſeinem poetiſchen Schaffen überlaſſen konnte, während ſein Freund durch Verhältniſſe und Geſchäfte hin und her gezogen ward. Goethe beſchäftigte ſich zu gleicher Zeit nebenher mit der Bühnenredaction des Shakſpeariſchen Julius Cäſar und ſeines Götz von Berlichingen, „um ihn zu einem Biſſen zuſammenzukneten, den das deutſche

Digitized by Google

Publicum allenfalls auf einmal hinunterſchlucke.“ Die Scenenveränderungen wurden vermindert, das Darzuſtellende ward in größere Maſſen vereinigt; jedoch opferte er allzuviel von dem früheren Stücke, und die hinzugefügten Scenen entbehren der Jugendfriſche. Ueberdies war er nicht einmal mit beſonderer Liebe an die Redaction gegangen überzeugt, daß beim Leſen niemand die neue Arbeit billigen werde. Des Dichters eigene Bearbeitung hat daher dem Stücke einen eben ſo ſchlechten Dienſt geleiſtet, wie früher beim Egmont die Redaction Schiller's, welcher diesmal ſich dem mißlichen Geſchäft nicht hatte unterziehen wollen. Am 22. September 1804 ging das Stück in ſeiner neuen Form zum erſten Mal über die Bühne, ohne mit ſeinen Aenderungen Beifall zu finden. Noch weniger gefiel die von Schiller redigirte Stella.

Bei dem Mangel an productiver Stimmung fiel für Goethe die poetiſche Ausbeute des Jahres 1804 nur gering aus. Sogar bei den Feſtlichkeiten, welche im November ganz Weimar in freudiger Aufregung erhielten und Goethe nebſt andern Geheimräthen den Titel „Excellenz“ brachten, reichte ihm die ſonſt ſo gefällige Muſe der Feſte, die noch in den letzten Jahren zu der Geburtsfeier der Herzogin einige Gedichte zu Maskenzügen hervorgerufen hatte, keine poetiſche Gabe dar. Der Erbprinz hielt mit ſeiner jungen Gemahlin, der kaiſerlichen Prinzeſſin Maria Paulowna, am 9. November ſeinen Einzug, bewillkommt von dem diesmal aufrichtigen Jubel der Weimaraner, welche das neuvermählte Fürſtenpaar in feſtlichem Zuge durch eine Ehrenpforte in die Reſidenz einführten. Wie hätten die Dichter Weimars, der Metropole deutſcher Poeſie, inmitten dieſer Feſtlichkeiten ſich ſtumm verhalten können? Die ganze Welt, wie Schiller an Körner ſchreibt, erwartete etwas von ihnen. Da Goethe nichts vorbereitet hatte, ſo half Schiller aus; raſch arbeitete er das kleine inhaltsſchwere Feſtſpiel die Huldigung der Künſte

Digitized by Google

aus, in welchem er in würdigſter Weiſe die Huldigung, die der liebenswürdigen Fürſtin dargebracht wurde, mit den erhabenſten Ideen des Schönen umkränzte. Bei der Aufführung am 12. November (als Vorſpiel zu Racine's Mithridates) ward die edle Dichtung gewürdigt, wie ſie es verdiente. Die Fürſtin vergoß Thränen der Rührung und Freude; Alle fühlten ſich ergriffen und erhoben von dem Gefühl, daß die Hoffnung, die des Dichters Phantaſie in reizenden Bildern vorführte, ſich erfüllen und der das Edle und Schöne liebevoll pflegende hohe Sinn des weimariſchen Fürſtenhauſes in ſeinen jüngeren Gliedern fortleben werde. „Ich danke dem Himmel“, ſchreibt Wieland, „daß er mich lange genug leben ließ, um des beſeligenden Anſchauens eines ſolchen Engels in jungfräulicher Geſtalt noch in meinem 72. Jahre zu genießen. Mit ihr wird ganz gewiß eine neue Epoche in Weimar angehen; ſie wird durch ihren allbelebenden Einfluß fortſetzen und zu höherer Vollkommenheit bringen, was Amalie vor mehr als vierzig Jahren angefangen hat.“

Die „Huldigung der Künſte“ war die letzte Dichtung, welche Schiller vollendete. In den beſſeren Stunden, die ihm noch gewährt waren, arbeitete er an ſeinem Demetrius, deſſen Plan mit Goethe bis ins Einzelne berathen ward; aber unter den Krankheitsanfällen der rauheren Jahreszeit brach der letzte Reſt ſeiner phyſiſchen Kräfte zuſammen. Auch Goethe litt während der Wintermonate ſchwer an einer von Krämpfen begleiteten Nierenkolik, welche zweimal zurückkehrte; ſein Arzt zweifelte, ihn ganz herſtellen zu können. Seine Stimmung war daher ſehr niedergedrückt; trübe Ahnungen ſtiegen auf. Als ihm beim Neujahrsbriefe an Schiller zufällig die Worte „zum letzten Neujahrstage“ aus der Feder gefloſſen waren und er den Brief deßhalb zerriſſen hatte, äußerte er an Frau von Stein, es ahne ihm, daß entweder er oder Schiller in dieſem Jahre ſterben würde. Es war ein wehmüthiges herz-

Digitized by Google

liches Wiederſehen, als nach einer längeren Krankheitsperiode Schiller, der ſich zuerſt wieder erholt hatte, in Goethe's Zimmer trat. Heinrich Voß, welcher dabei zugegen war, konnte nie ohne Rührung daran zurückdenken. Sie fielen ſich um den Hals und ſprachen ohne Worte die Freude der Wiedervereinigung in einem langen Kuſſe aus. An guten Tagen war Goethe mit Rameau und Winckelmann beſchäftigt und begann einige Capitel zur Geſchichte der Farbenlehre zu dictiren. Beide hofften auf den Geneſung bringenden Frühling; aber Schiller's Auge ſollte ſich nicht mehr an der erſehnten Blüthe des Maies erquicken. Am 30. April ſahen ſich die Freunde zum letzten Mal. Schiller ging ins Schauſpiel; Goethe ward durch ſein Befinden abgehalten, ihn dahin zu begleiten, und konnte in den nächſten Tagen das Haus nicht verlaſſen; ſo ſchieden ſie vor Schiller's Hausthür, um ſich nie wiederzuſehen. Während Schiller's Krankheit war Goethe ſehr niedergeſchlagen. Voß traf ihn einmal weinend in ſeinem Garten; er erzählte ihm viel von Schiller; Goethe hörte es mit Faſſung an: „das Schickſal“, war ſeine einzige Aeußerung, „iſt unerbittlich, und der Menſch wenig.“ Am Abend des 9. Mai war Schiller nicht mehr.

Niemand hatte den Muth, Goethe bei ſeinem jetzigen krankhaften Zuſtande die Nachricht von dem Tode des Freundes zu bringen. Meyer war gerade bei ihm, als die Trauerkunde draußen anlangte; er ward herausgerufen, wagte aber nicht zurückzukehren, ſondern ging weg, ohne Abſchied zu nehmen. Die Verwirrung indeß, die Beſorgniß, welche Goethe um ſich herum wahrnahm, ließ ihn nichts Tröſtliches ahnen; „ich merke es“, äußerte er, „Schiller muß ſehr krank ſein.“ Man hörte ihn in der Nacht weinen. Am Morgen ſagte er zu ſeiner eintretenden Freundin: „nicht wahr, Schiller war geſtern ſehr krank.“ Dieſe Betonung wirkte ſo heftig auf ſie, daß ſie in lautes Schluchzen ausbrach. „Er iſt todt?“

Digitized by Google

ſagte Goethe mit Feſtigkeit. „Sie haben es ſelbſt ausgeſprochen!“ war ihre Antwort. „Er iſt todt!“ wiederholte Goethe noch einmal und bedeckte ſich die Augen mit den Händen. [36])

Sein erſter leidenſchaftlich ergriffener Gedanke war, über das Grab hinaus das geiſtige Zuſammenwirken fortzuſetzen und den mit Schiller durchdachten und durchſprochenen Demetrius in ſeinem Geiſte zu vollenden; ſo ſchien es ihm, als ob er den geſchiedenen Freund ins Daſein zurückrufe und ſich ſeinen Verluſt erſetze; ſo dünkte er ſich geſund und getröſtet. Allein in dieſem Zuſtande, wo ihn überdies körperliche Leiden von jeglicher Geſellſchaft trennten und er in traurigſter Einſamkeit ſeinem Schmerze überlaſſen war, konnte nicht ein Werk gedeihen, das nur durch die höchſte Anſpannung productiver Kraft einigermaßen möglich gemacht und auch dann noch ein bedenkliches Unternehmen geblieben wäre. „Meine Tagebücher“, berichtet Goethe, „melden nichts von jener Zeit; die weißen Blätter deuten auf den hohlen Zuſtand, und was ſonſt noch an Nachrichten ſich findet, zeugt nur, daß ich den laufenden Geſchäften ohne weiteren Antheil zur Seite ging und mich von ihnen leiten ließ, anſtatt ſie zu leiten.“

Gleich nach Schiller's Hinſcheiden eine Todtenfeier auf der Bühne zu veranſtalten, wie von mehreren Seiten gewünſcht ward, ſchien ihm verletzend; gegen Zelter machte er einige bittere Bemerkungen über „die Sucht der Menſchen, aus jedem Verluſt und Unglück wieder einen Spaß herauszubilden.“ In gefaßterer Stimmung veranſtaltete er zu würdiger Feier des Andenkens am 10. Auguſt auf dem Theater zu Lauchſtädt die Aufführung der Schiller'ſchen Glocke. Die mannigfaltigen einzelnen Rollen waren unter die Geſellſchaft vertheilt, und die Vorſtellung des Glockenguſſes belebte das Ganze durch dramatiſche Handlung. Am Schluſſe trat unter

Digitized by Google

der emporſchwebenden Glocke die Muſe hervor und ſprach den Epilog Goethe's, jene bekannte Elegie in hohem Stil, eingegeben von inniger Liebe und hochherziger Anerkennung des mit ihm ringenden großen Dichtergeiſtes. „Von ſeinem Grabe her“ — ſo ſchloß er den ihm wie ſpäter auch Winckelmann gewidmeten Nachruf — „ſtärkt uns der Anhauch ſeiner Kraft und erregt in uns den lebhafteſten Drang, das, was er begonnen, mit Eifer und Liebe fort- und immer fortzuſetzen.“

Dieſer trüben Stimmung, in der er mit dem Verluſt des Freundes die Hälfte ſeines Daſeins verloren zu haben beklagte, entriſſen ihn im Juni einige erheiternde und geiſtvoll anregende Freundesbeſuche. Am 30. Mai langte Wolf von Halle in Weimar an, „begleitet von ſeiner jüngeren Tochter, die in allen Reizen der friſchen Jugend mit dem Frühling wetteiferte“, und brachte vierzehn Tage in Goethe's gaſtlichem Hauſe zu. Die tief eingehenden Unterhaltungen über alte Kunſt und Literatur wurden durch den heiterſten Humor und ſelbſt den Widerſpruchsgeiſt, welcher Wolf eigen war, gewürzt, ſo daß Goethe bekannte, „durch die Gegenwart dieſes ſo höchſt tüchtigen Mannes in jedem Sinne geſtärkt zu ſein.“ Bald darauf ward er durch die Anmeldung Jacobi's erfreut, der nach vielen prüfungsreichen Jahren, ſeit er ſein idylliſches Pempelfort verlaſſen hatte, jetzt auf der Reiſe nach Süddeutſchland begriffen war, um in ſeine neue Stellung an der Akademie der Wiſſenſchaften in München einzutreten. Goethe, ſeit einigen Jahren in ſeinem Urtheil über Andere milder geworden, hatte ſchon in den erſten Tagen des Jahres 1800 die mehrere Jahre unterbrochene Correſpondenz mit ſeinem Jugendfreunde, dem er trotz ihrer abweichenden Anſichten im Grunde des Herzens ſtets zugethan blieb, wieder angeknüpft. Er macht dabei das für ſeine damalige Lebensepoche charakteriſtiſche Bekenntniß: „Sonſt machte mich mein entſchiedener Haß gegen Schwärmerei, Heuchelei und Anmaßung auch

Digitized by Google

gegen das wahre ideale Gute im Menſchen, das ſich an der Erfahrung nicht wohl ganz rein zeigen kann, oft ungerecht. Auch hierüber wie über manches Andere belehrt uns die Zeit, und man lernt, daß wahre Schätzung nicht ohne Schonung ſein kann. Seit der Zeit iſt mir jedes ideale Streben, wo ich es antreffe, werth und lieb, und Du kannſt denken, wie mich der Gedanke an Dich erfreuen muß, da Deine Richtung eine der reinſten iſt, die ich jemals gekannt habe.“ Goethe war daher durch Jacobi's perſönliche Gegenwart ſehr beglückt; die alte Freundſchaft war wieder lebendig wie ſonſt; es zeigte ſich, wie Goethe ſchreibt, „das unbedingte liebevolle Vertrauen in ſeiner ganzen Klarheit und Reinheit.“ Freilich that ſich im Verlauf der Unterhaltungen, da Jacobi in ausführliche Erörterungen über ſein philoſophiſches Syſtem einging, die geiſtige Differenz wieder hervor; Goethe verſtand nicht mehr die Sprache ſeiner Philoſophie, und Jacobi konnte ſich in der Welt der Goethe'ſchen Dichtung nicht recht behagen. In Jacobi's Frage, was er denn eigentlich mit der natürlichen Tochter gewollt habe, war es ihm vor Allem deutlich geworden, wie weit ſie in allen geiſtigen Beziehungen von einander gekommen ſeien. Ließ ſich gleich hier keine Vereinigung vermitteln, ſo bekräftigten ſie doch wieder treulich und liebevoll den alten Bund.

Der Sommeraufenthalt in Lauchſtädt brachte Goethe wieder in Wolf's Nähe, mit dem er von neuem heitere Tage verlebte. Außer den höchſt lehrreichen Unterhaltungen mit dem gründlich gelehrten Freunde (mehreren ſeiner Vorleſungen hörte er hinter einer Tapetenthür zu) hatte er noch den Gewinn, daß Dr. Gall in den erſten Auguſttagen in Halle ſeine Vorleſungen über Schädellehre begann, welche mit Goethe's Naturforſchung in inniger Berührung ſtand und von ihm als der Gipfel vergleichender Anatomie anerkannt ward. Goethe ſuchte von Gall's öffentlichen Vorleſungen wie von ſeinen Privat-

Digitized by Google

unterhaltungen den möglichſten Nutzen zu ziehen. Die geiſtige Anſtrengung wirkte jedoch ungünſtig auf ſeinen körperlichen Zuſtand. Während dieſer Krankheitsanfälle behandelte ihn Dr. Reil, mit dem er dadurch in ein engeres Freundſchafts-verhältniß trat. Gall hatte die Gefälligkeit, den Apparat jeder Vorleſung auf das Zimmer des Erkrankten zu ſchaffen und ihm den Verfolg ſeiner Theorieen mitzutheilen, ſo daß er ſeinen ferneren Unterricht nicht vermißte. Es verſteht ſich, daß bei dieſen Unterhaltungen die Gall'ſche Schädeltheorie auch an den Mitgliedern erprobt ward, bei welcher Gelegenheit Gall unſerm Dichter ganz ernſtlich verſicherte, er ſei nicht ſowohl zum Dichter, als zum Volksredner geboren.

An dieſe vielſeitig belebten Tage, in welche auch ein Beſuch Zelter's in Lauchſtädt fiel, ſchloß ſich gegen Ende des Auguſts ein Ausflug in die Harzgegend. Begleitet von ſeinem Sohne Auguſt und Wolf, reiſte Goethe nach Magdeburg, wo er ſich vorzüglich mit den Alterthümern des Doms beſchäftigte, und von da nach Helmſtedt, welches, zu jener Zeit noch braunſchweigiſche Landesuniverſität, mehrere tüchtige Männer beſaß. Ueber die originelle Perſönlichkeit des gelehrten Sonderlings Hofrath Beireis und ſeine confuſe Raritäten-ſammlung, über die luſtige Excurſion zum Landrath Hagen auf der Nienburg (in der Gegend gewöhnlich „der tolle Hagen“ genannt), ſowie über manche Specialitäten dieſer Reiſe hat uns Goethe in ſeinen Annalen eine anziehende Schilderung aufgezeichnet, auf die wir der Kürze wegen hier verweiſen müſſen. Auf dem Rückwege brachte er mehrere Tage in Halberſtadt zu, wo er in Gleim's Wohnung und an ſeinem Grabe ſich das Bild des liebenswürdigen, verdienſtvollen Mannes, mit dem ihn das Leben nur in flüchtige Berührung gebracht hatte, mit jener alles edle Streben und Wirken anerkennenden Pietät vergegenwärtigte, die in ſeiner letzten Lebens-

Digitized by Google

periode als ein Grundzug ſeines Charakters mehr und mehr hervortritt. Darauf berührte er noch einmal den Harz und ging, zum drittenmale in ſeinem Leben, an dem rauſchenden Waſſer der von Granitfelſen eingeſchloſſenen Bode hin, ergriffen von bedeutenden Momenten vergangener Jahre.

Digitized by Google

Viertes Buch.

Goethe im Alter.

Universalismus geistiger Interessen.

Noli turbare circulos meos!

Digitized by Google

Erſtes Capitel.

1806 — 1813.

Die Literaturperiode des letzten Jahrzehends, in deren Mittelpunct Goethe und Schiller ſtanden, hatte reiche Früchte getragen. Eine jüngere Generation hatte ſich an ihnen emporgearbeitet und den Kampf gegen die abgeſtandenen Literaturtendenzen, welchen die Xenien eröffneten, erfolgreich fortgekämpft. Ueber Schiller's Grabe ſchwieg die Stimme der Mißgunſt, und einzelne Anfechtungen der äſthetiſchen Kritik, welche namentlich von einigen Wortführern der romantiſchen Schule ausgingen, konnten der Anerkennung und Verehrung der Nation keinen Eintrag thun. Um Goethe ſchaarten ſich enger die Genoſſen der jüngeren Dichterſchule; jedoch verſchmähte er es, ein Parteihaupt zu ſein, und ließ ſich von ihrem anhänglichen Lobe nicht beſtechen, da die Abſicht nicht zu verkennen war, ihre einſeitige äſthetiſche Richtung durch berühmte Namen zu decken. Indeß waren ſie die Erſten, welche den dichteriſchen Charakter Goethe's in helleres Licht ſetzten und die richtige Einſicht in ſeine Dichtungen eröffneten; kaum daß jetzt noch einer, wie zur Zeit des Xenienkampfes, ſeine Dichtergröße in Zweifel zu ſtellen wagte. Auch das hatte Goethe vor ſeinem frühgeſchiedenen Freunde voraus, den Glanz des Ruhmes noch ein langes glückliches Alter hindurch genießen zu können.

Digitized by Google

Daß für ihn mit Schiller's Tode die Sonne der Poeſie ſich verhüllt habe, daß der productive Trieb, den des Freundes aufmunternde und anregende Gegenwart ſtets lebendig erhalten hatte, ermattet ſei, fühlte er ſelbſt, und in dem ſchwermüthigen Worte an Zelter: „ich ſollte eigentlich eine neue Lebensweiſe anfangen“, liegt eben das Bekenntniß, daß die Fäden, die ihn an die Poeſie knüpften, fürs erſte zerriſſen ſeien. Es war ihm daher gewiſſermaßen der Abſchluß einer Lebensepoche, daß er im Jahre 1806 zum erſtenmal eine vollſtändige Sammlung ſeiner poetiſchen Werke zur Herausgabe ordnete, ſo daß im März des nächſten Jahres die erſte Lieferung erſcheinen konnte. Er blieb dabei ſeinem Grundſatze getreu „nichts eigentlich umzuſchreiben oder auf einen hohen Grad zu verändern“. Mit dieſer Geſammtausgabe ward auch der erſte Theil des Fauſt (im Winter 1806 bis zum Mai 1807) in der Form, wie er uns jetzt vorliegt, zuſammengeſtellt; denn nur wenige Lücken waren noch auszufüllen. Es traf dieſe genialſte der Goethe'ſchen Dichtungen gerade den rechten Zeitmoment, um in einer von philoſophiſchen Beſtrebungen erregten Generation zu zünden. An eine Fortſetzung des fragmentariſch begonnenen zweiten Theils wurde zunächſt nicht gedacht. Den wieder auftauchenden Plan, das Epos Tell vorzunehmen und in Hexameterform auszuführen, drängten die Stürme der Zeit gleichfalls bald wieder zurück.

Schon mit dem Beginn des Jahres 1806 zog ſich über das nördliche Deutſchland, das ſich während eines zehnjährigen Friedens über das Ziel der Napoleoniſchen Politik getäuſcht hatte, die drohende Kriegswolke dichter zuſammen. Der Rheinbund ward geſchloſſen; Preußen zog die kleineren norddeutſchen Staaten zu einem engeren Bunde an ſich. Während noch unterhandelt ward, ſammelten ſich die Heere im Centrum Deutſchlands. Auch der Herzog von Weimar übernahm wieder das Commando eines preußiſchen Armeecorps.

Digitized by Google

Goethe verbrachte die Sommermonate in Karlsbad, deſſen Heilquellen er diesmal eine beſondere Stärkung ſeiner wankenden Geſundheit verdankte. Als er im September nach Thüringen zurückkehrte, fand er Alles in kriegeriſcher Aufregung und die nächſten Freunde in ängſtlicher Erwartung der Entwicklung der Ereigniſſe. Mit ſeinem Collegen von Voigt hatte er „viele ſorgenvolle Verhandlungen“; er war unzufrieden mit dem Gang der Dinge, und die Ahnung einer nahebevorſtehenden trüben Zukunft war auch unſtreitig der Inhalt der letzten „höchſt prägnanten“ Unterhaltung mit ſeinem Herzoge im Hauptquartiere zu Nieder-Roßla.

Nach dem unglücklichen Treffen bei Jena war man in Weimar auf das Schlimmſte gefaßt, da Napoleons Zorn über die Parteinahme des Herzogs nicht unbekannt war. Die Herzogin-Mutter, der Erbprinz und die Erbprinzeſſin hatten ſich aus der Stadt geflüchtet. Nur die Herzogin Luiſe blieb im Schloſſe zurück, inmitten von Plünderung und Brand, der auch das Schloßgebäude bedrohte, ein ermuthigendes Vorbild für die geängſtigten Bürger [38]). In der erſten Nacht herrſchte Todesangſt in der der Plünderung preisgegebenen Stadt. Goethe erhielt nicht, wie Wieland, welcher Mitglied des Nationalinſtituts war, eine Schutzwache; doch war ſein Haus, das zum Quartier des Marſchalls Augereau beſtimmt war, von der Plünderung ausgenommen; der ihm die Nachricht brachte, war ein junger Huſarenofficier von Türckheim, ein Sohn Lili's. Da der Marſchall die Nacht nicht anlangte, ſo ward in Goethe's Haus mehrmals hereingeſtürmt. Zwei eingedrungene Tirailleurs, die er anfangs durch ſeine imponirende Perſönlichkeit zur Ordnung gebracht hatte, ſchlichen, vom Wein erhitzt, ihm auf ſein Zimmer nach und bedrohten ſein Leben. Es gelang Chriſtianen, welche ſich überhaupt in dieſen Stunden der Angſt ſehr ſtandhaft benahm, einen andern der-ins Haus Geflüchteten zu Hülfe

Digitized by Google

zu rufen, der ihn von den Wüthenden befreite. Er fand am nächsten Tage in seinem Hause überall zerstreutes Pulver und gefüllte Patronen; in einem Hause ihm gegenüber war förmlich Feuer angelegt, das nur durch Zufall entdeckt und gelöscht wurde. Am Morgen kam der Marschall, und sogleich trat eine Schutzwache vor das Haus. Napoleon langte am nächsten Vormittage im Schlosse an, wo ihn die Herzogin an der Treppe empfing. Nach einer rauhen Begrüßung begab er sich sogleich in die für ihn bereit gehaltenen Gemächer. Bei der nachfolgenden Unterredung benahm sich die Herzogin ihm gegenüber mit solcher Würde und Festigkeit, daß sie ihm Anstand und Achtung abnöthigte, und er der Zügellosigkeit seiner Truppen Einhalt that. Dem Herzog wurde die kaiserliche Gnade in Aussicht gestellt, wenn er binnen 24 Stunden die preußische Armee verlasse; nur mit Mühe erlangte man, daß die Frist auf drei Tage ausgedehnt wurde. Goethe unterließ es bei der Audienz zu erscheinen, die Napoleon den Ministern gewährt hatte.

Von der Last der Einquartierung blieb er nicht verschont; zuweilen standen achtundzwanzig Betten bereit. Einige Tage logirte auch Denon, der Director der kaiserlichen Museen, bei ihm; sie hatten sich in Venedig kennen gelernt und freuten sich des Wiedersehens. Die Unkosten dieser bewegten Tage wurden auf 2000 Thaler berechnet. Gleichwohl war Goethe froh, nichts Aergeres erlitten zu haben. Am meisten hatte er den Verlust seiner Sammlungen und Papiere gefürchtet, welche ihm das Unersetzlichste seiner Habe waren; die Manuscripte zur Farbenlehre waren das Erste, was er in Sicherheit zu bringen gesucht. Auch erhielt er die tröstliche Nachricht, daß es seinem Knebel, der sich seit einem Jahre in Jena wieder niedergelassen hatte, bei der Plünderung leidlich ergangen war. Dagegen hatte sein Freund Meyer Alles verloren, auch seine Zeichnungen; Herder's handschriftlicher

Digitized by Google

Nachlaß war größtentheils vernichtet. „Da eine trübe Zeit heranrückt“, ſagte Goethe zu ſeinen Freunden, „ſo müſſen auch wir enger an einander rücken“. Dies erfüllte er auch in Bezug auf ſein häusliches Verhältniß. Am erſten Sonntag nach den Schreckenstagen, den 19. October, fuhr er mit Chriſtianen, ſeinem Sohne und Riemer, als Zeugen, Morgens nach der Schloßkirche und ließ vom Oberconſiſtorialrath Günther in der Sacriſtei den Act der ehelichen Trauung vollziehen. Seinen Freunden ſtellte er ſie mit den Worten vor: „Sie iſt immer meine Frau geweſen.“ Die vorwaltende Rückſicht war dabei ohne Zweifel, für den Fall einer unglücklichen Wendung der politiſchen Ereigniſſe die Zukunft ſeines Sohnes ſicher zu ſtellen.

Der Herzog, welcher ſein Armeecorps muthig an die Elbe zurückgeführt und den Uebergang nach Havelberg glücklich veranſtaltet hatte, wurde von Preußen ſelbſt aufgefordert, ſich dem Sieger zu unterwerfen. In Berlin ſuchte er eine Audienz bei Napoleon nach, die ihm jedoch verweigert wurde. In dieſer Angelegenheit war Kanzler von Müller mit aufopfernder Treue für ſeinen Fürſten bemüht. Er reiſte nach Berlin, verſchaffte ſich beim Kaiſer Gehör und erhielt endlich in der Audienz am 5. November aus deſſen Munde die Zuſicherung der Verzeihung für den Herzog „aus Achtung für die Herzogin“ ſowie die Bewilligung der Päſſe für die Mitglieder der herzoglichen Familie. Karl Auguſt kehrte in ſeine Reſidenz zurück, begrüßt vom Jubel der Seinigen. Seine Staaten mußten ſich dem Rheinbunde anſchließen; indeß ſetzte man noch immer franzöſiſcherſeits großes Mißtrauen in ihn; er war von Horchern umgeben, und ſein künftiges Schickſal noch zweifelhaft. Von der anhänglichen und wahrhaft deutſchen Geſinnung Goethe's unter dieſen gefahrvollen Zuſtänden hat uns Falk ein ſchönes Zeugniß aufbewahrt, deſſen Glaubwürdigkeit, wenn wir auch einiges

Digitized by Google

Phraſenbeiwerk in Abzug zu bringen haben, nicht zu bezweifeln iſt. Dieſer, als Dolmetſcher bei den franzöſiſchen Behörden angeſtellt, hatte Gelegenheit gehabt, eine Reihe von Beſchwerdepuncten gegen den Herzog aufzufangen und theilte eines Tages Goethe ein Verzeichniß derſelben mit. In lebhafteſte Aufregung verſetzt, vertheidigte Goethe ſeinen fürſtlichen Freund. „Was wollen ſie denn, dieſe Franzoſen?“ ſagte er unter Anderm, „ſind ſie Menſchen? Warum verlangen ſie gerade das Unmenſchliche? Was hat der Herzog gethan, was nicht lobens- und rühmenswerth iſt? ..... Ich ſage euch, der Herzog ſoll ſo handeln, wie er handelt! Er muß ſo handeln! Er thäte ſehr Unrecht, wenn er je anders handelte. Ja, und müßte er darüber Land und Leute verlieren..., ſo ſoll und darf er doch um kein Haarbreit von dieſer edeln Sinnesart und dem, was ihm Menſchen- und Fürſtenpflicht in ſolchen Fällen vorſchreibt, abweichen. Unglück! Was iſt Unglück? Das iſt Unglück, wenn ſich ein Fürſt dergleichen von Fremden in ſeinem eigenen Hauſe muß gefallen laſſen. Und wenn es auch dahin mit ihm käme....., daß beides, ſein Fall und ſein Unglück gewiß wäre, ſo ſoll uns auch das nicht irre machen, ſondern mit einem Stecken in der Hand wollen wir unſern Herrn .... ins Elend begleiten und treu an ſeiner Seite aushalten. Die Kinder und Frauen, wenn ſie uns in den Dörfern begegnen, werden weinend die Augen aufſchlagen und zu einander ſprechen: das iſt der alte Goethe und der ehemalige Herzog von Weimar, den der franzöſiſche Kaiſer ſeines Thrones entſetzt hat, weil er ſeinen Freunden ſo treu im Unglück war..... Ich will in alle Dörfer und in alle Schulen ziehen, wo irgend der Name Goethe bekannt iſt: die Schande der Deutſchen will ich beſingen, und die Kinder ſollen mein Schandlied auswendig lernen, bis ſie Männer werden und damit meinen Herrn wieder auf dem Thron herauf- und euch von dem euern herunterſingen.....“ Falk ſtanden beim Abſchied die Thränen in den Augen.

Digitized by Google

Solche Anhänglichkeit an sein edles Fürstenhaus machte Goethe noch nicht zum „Hofmann“ und „Fürstenknecht“, wie es manchmal heuchlerischen Liberalen oder oberflächlich unterrichteten Nachsprechern ihn zu benennen beliebt hat. Neben Falk's Berichte möge eine andere Erzählung, die ebenfalls dem Jahre 1806 angehört, eine Stelle finden. „Einmal bei Tische“ — so berichtet Oehlenschläger, der damals in Weimar sich aufhielt — „sprach er so feurig und mit so vieler Achtung und Kraft für Bürgerrechte und Bürgerehre gegen einen kalten Hofmann, der zur Unzeit über das wackre Betragen eines Bürgers spotten wollte, daß ich nicht lassen konnte, als der Fremde weg war, ihm um den Hals zu fallen und zu küssen. „Ja, ja! lieber Däne“ — sagte Goethe — „Ihr meint's auch treu und gut in der Welt!“

Goethe erwartete eine Wiedergeburt Deutschlands (denn schon in jenen Tagen äußerte er, es beginne eine neue Epoche der Weltgeschichte) besonders von innen heraus, von den geistigen Bestrebungen. Gegen Fernow sprach er sich bei Gelegenheit einer Unterhaltung über das deutsche Journalwesen sehr ernstlich dahin aus, daß man jetzt besonders, wo Deutschland nur eine große und heilige Sache habe, die, im Geiste zusammenzuhalten, um in dem allgemeinen Ruin wenigstens das bis jetzt noch unangetastete Palladium unserer Literatur aufs eifersüchtigste zu bewahren, keine Frivolitäten, die nur zum Geklatsch der Müssiggänger dienen, in den Journalen hegen und pflegen dürfe; nach dem 14. Oct. dürfe kein „Freimüthiger“ (das Kotzebue-Merkelsche Literaturblatt) mehr existiren. Jetzt, wo Alles auf der Spitze stehe, sei es eine wahre Verrätherei, mit dem alten Leichtsinn fortzufahren; sonst würden die Franzosen die einzige Achtung, die sie noch für die Deutschen haben könnten, die Achtung für unsre Cultur und für unser geistiges Streben verlieren und uns um so weniger ehren, je weniger wir vor uns selbst Achtung bewiesen.

Digitized by Google

Diese Gesinnung war es auch, welche ihn veranlaßte, Johannes von Müller's französisch gehaltene Rede „über den Ruhm Friedrichs des Großen“, worin die patriotische Beredsamkeit des Geschichtschreibers der Schweiz zum letztenmal ermuthigend emporflammte, durch eine deutsche Uebersetzung im Vaterlande zu verbreiten. „Lassen Sie ja nicht ab“, schreibt er in Folge dessen an Müller, „nach Ihrer Ueberzeugung zu handeln und zu schreiben; man wirkt und nützt im Sturme muthig fort; es kommt eine Zeit, wo der Parteigeist die Welt auf eine andere Weise spaltet und uns in Ruhe läßt“ — eine Hoffnung, die für Müller nicht in Erfüllung ging.

Bald regelten sich wieder die Angelegenheiten in Weimar, und man kehrte zu den gewohnten Geschäften der friedlichen Zeiten zurück. Das Theater, das eine Zeitlang zum Lazareth gedient hatte, wurde gegen Ende des Jahres 1806 wieder eröffnet. Die sparsame Verwaltung des Regisseurs Genast hatte die Auflösung des Instituts glücklich abgewendet. Auf den lebhaften Wunsch der Schauspieler wurde Goethe's Tasso am 30. Jan. 1807 zur Aufführung gebracht, und der Dichter selbst war überrascht von dem glücklichen Gelingen.

Auch die geselligen Kreise belebten sich wieder. Schon im November nahmen die Abendgesellschaften der Hofräthin Schopenhauer ihren Anfang. [39]) Der anfangs kleine Kreis erweiterte sich schnell; Donnerstags versammelte sich bei ihr eine größere, Sonntags eine kleinere „concentrirte“ Gesellschaft. Wir brauchen nur die Namen Goethe, Wieland, Meyer, Fernow, Falk, Einsiedel zu nennen, um ihn als die Elite des geistreichen Weimars zu bezeichnen. Fremde von Bedeutung wurden stets hier eingeführt, auch fürstliche Personen nahmen Theil. Eine ungezwungene Unterhaltung verbreitete sich über das Schönste und Tiefste in Poesie und Wissen; nur die Politik ward vermieden. Manchmal wurden auch wissenschaftliche Vorträge gehalten. Goethe war gern in diesem Kreise, den

Digitized by Google

seine belebte Unterhaltung oft stundenlang an seine Lippen fesselte. Indeß ward sein geselliges Talent sehr von der Stimmung beherrscht, und da man wußte, daß er manchmal nicht zum Reden aufgelegt war, so stand für ihn ein Tisch bereit, an den er sich schweigsam setzen konnte; hier brachte er manche Landschaften zu Stande. Außerdem pflegte Goethe in den Wintermonaten dieser Jahre an den Mittwoch-Abenden vor einem erlesenen Cirkel von Freunden und Freundinnen Vorträge über ästhetische und naturwissenschaftliche Gegenstände zu halten, wobei es ihm zugleich Freude machte, zum Verarbeiten seiner Ideen angetrieben und im wissenschaftlichen Denken gefördert zu werden.

Im Frühling 1807 ward Weimar von einem tief von Allen empfundenen Verluste getroffen. Die Herzogin Amalie schied nach kurzer Krankheit aus dem Kreise, den sie so viele Jahre durch Geist und Anmuth belebt hatte. Ihre Kraft war unter den Erschütterungen der letzten Zeit, welche auch ihrem Bruder, dem Herzog von Braunschweig, den Tod brachte und seine Familie ins Exil trieb, zusammengebrochen. „Wir wollen uns glücklich preisen", schrieb Fernow, der in den letzten Jahren (seit 1804) als ihr Bibliothekar ihr nahe stand, damals an einen Freund, „daß wir in dieser Zeit gelebt und diese Fürstin gekannt haben; eine bessere sehen wir nicht wieder, auch ihres Gleichen nicht. Das fühlt jeder hier, und das ist das Gefühl, mit welchem wir um sie trauern. Ja, es liegt selbst ein Trost darin, das Vortreffliche und Unersetzliche gekannt zu haben und es betrauern zu dürfen." Und in gleichen Gefühlen schrieb Goethe die ihrem Andenken gewidmeten Blätter, welche zunächst zu dem Zweck geschrieben waren, beim Trauergottesdienst in den Landeskirchen vorgelesen zu werden. [40]) Das Lebensbild, das er vorführte, schloß er mit den erhebenden Worten: „Das ist der Vorzug edler Naturen, daß ihr Hinscheiden in höhere Regionen segnend wirkt, wie

Digitized by Google

ihr Verweilen auf der Erde; daß sie uns von dorther gleich Sternen entgegenleuchten, als Richtpuncte, wohin wir unsern Lauf bei einer nur zu oft durch Stürme unterbrochenen Fahrt zu richten haben; daß diejenigen, zu denen wir uns als zu Wohlwollenden und Hülfereichen im Leben hinwendeten, nun die sehnsuchtsvollen Blicke nach sich ziehen, als Vollendete, Selige.“

Getreu seinem Vorsatze „von seinem geistigen Dasein zu retten, was er könne“, verfolgte Goethe eifrig die Bahnen, die er seinem geistigen Streben vorgezeichnet hatte. Wer ihn in seinem Verhalten den Zeitbewegungen gegenüber bis hieher begleitet hat, wird nicht dadurch überrascht werden, daß unser Dichter alles directe Einwirken auf die politischen Zustände ablehnte und sich der Sorgen um die Zeitläufte möglichst entschlug. Um dem aufregenden Drange der Ereignisse auszuweichen, mied er zeitweise sogar das Lesen der Zeitungen. Am meisten war daher sein Sinn zu der friedlichen Stille der Naturwissenschaft hingewandt, in deren Mittelpunct jetzt die Bearbeitung seines größeren Werkes über die Farbenlehre stand, dessen Druck im Jahre 1806 begonnen und im folgenden Jahre rasch gefördert ward. Die Tafeln dazu wurden gezeichnet und gestochen, und die Geschichte der Farbenlehre, vornehmlich durch jenaische Studien, in den nächsten Jahren fortgeführt. Erst im Mai 1810 ward er von dieser Arbeit befreit und sah mit Freuden „achtzehn Jahre nach dem Gewahrwerden eines alten Irrthums, in Gefolg von unabläßigen Bemühungen“ das letzte Blatt in die Druckerei wandern, fürs erste entschlossen, diesen Betrachtungen, insofern es möglich wäre, sobald nicht weiter nachzuhangen. Den gesammten Apparat zur Farbenlehre schenkte er an das physikalische Cabinet zu Jena. Auf die Polemik der Physiker von Fach neben vereinzelter freudiger Anerkennung des Geleisteten, z. B. von Seiten Hegel's, können wir hier nicht

Digitized by Google

weiter eingehen. [41]) Goethe ließ sich durch Angriffe auf seine Theorie nicht irre machen, wenn er sich auch durch manche der Gegenschriften, wie die des Professors Pfaff in Kiel, sehr verletzt fühlte. Er war sich bewußt, wie er an Frau von Stein schreibt, durch diese Arbeit zu einer Cultur gelangt zu sein, die er sich auf anderm Wege schwerlich verschafft hätte, und was er von der Zukunft hoffte, ist in seinen Worten zusammengefaßt: „mir können sie nichts zerstören, denn ich habe nicht gebaut; aber gesäet habe ich, und so weit in die Welt hinaus, daß sie die Saat nicht verderben können, und wenn sie noch so viel Unkraut zwischen den Weizen säen.“ Es war sein Vorsatz, nichts zu erwidern, sondern nach gewohnter Weise „allen öffentlichen und heimlichen Angriffen auf sein Thun und Bemühen nichts entgegenzustellen, als fortwährende Thätigkeit.“

Da sich die Karlsbader Kur während des Sommers 1806 seiner Gesundheit sehr zuträglich erwiesen hatte, so besuchte er während der nächsten Jahre bis 1813 regelmäßig die böhmischen Bäder [42]) mit alleiniger Ausnahme des durch den östreichischen Krieg beunruhigten Jahres 1809. Hier zog ihn der Verkehr in freier Natur vornehmlich zu mineralogisch-geognostischen Forschungen hin, und, immer von neuem angeregt, durchstreifte er, seine Sammlungen bereichernd, Thal und Höhen längs der Eger; reiche Ausbeute ward in der Sammlung der mineralogischen Gesellschaft zu Jena niedergelegt. Höchst belehrend waren für ihn auch manche schon an Ort und Stelle vorhandenen Sammlungen, namentlich die reichhaltige Joseph-Müllersche zu Karlsbad, die er 1807 in die neue Ordnung brachte, welche sie seitdem behalten hat, so daß sie auch die Goethe'sche genannt zu werden pflegt. Es erwuchsen aus diesen geognostischen Untersuchungen mehrere Abhandlungen: „Sammlung zur Kenntniß der Gebirge von und um Karlsbad“, „Beschreibung des Kammerbergs bei

Digitized by Google

Eger“ u. and. Dieſe Abhandlungen vermittelten damals ein näheres Verhältniß zu dem ausgezeichneten Mineralogen Geheimrath von Leonhard in Hanau. Bei dem Werthe, den das Urtheil eines bedeutenden Fachgenoſſen in Betreff der Verdienſte Goethe's um die Naturwiſſenſchaften für uns haben muß, heben wir aus vielen treffenden Bemerkungen deſſelben nur folgende hervor: „Goethe's Forſchungen im Bereiche der Naturwiſſenſchaften allein hätten hingereicht, Gelehrtenruf und Anſehen, ja Ruhm und Stolz zu gründen. Sie tragen im Feuereifer wie im vollkommen Wahren der Beobachtung das Gepräge nicht gewöhnlichen Schwunges, den Hinderniſſe wohl augenblicklich zu hemmen, aber nicht zu unterdrücken vermochten.“

Von großem Einfluß auf Goethe's geiſtige Thätigkeit und ſeine gelehrten Verbindungen ward ihm der Aufenthalt in den Bädern durch den perſönlichen Verkehr mit vielen bedeutenden Gelehrten und ausgezeichneten Zeitgenoſſen. Für ſeine naturwiſſenſchaftlichen Forſchungen war ihm das mehrmalige Zuſammentreffen mit Bergrath Werner und Auguſt von Herder höchſt ſchätzenswerth. Beſonders war der Sommer des Jahres 1807, wo er vom Mai bis in den September in Karlsbad verweilte, von vielſeitiger Anregung und dauerndem Gewinn. Durch die Anweſenheit des Herzogs von Weimar ward er in die höchſten Kreiſe der Geſellſchaft eingeführt, welche der geiſtvolle Fürſt vornehmlich belebte. Die Fürſtin Solms, nachmalige Königin von Hannover, mit der Goethe damals bekannt wurde, gab bei ſpäteren Gelegenheiten wiederholte Beweiſe, wie ſehr ſie den Dichter verehre. In der Geſellſchaft der reizenden Fürſtin Bagration lernte er den Fürſten von Ligne kennen, deſſen heitere, geiſtreiche Perſönlichkeit ihn ſehr anzog. Eine engere freundſchaftliche Verbindung ſchloß er mit dem franzöſiſchen Geſandten Grafen Reinhard, der auch im franzöſiſchen Staatsdienſt den Sinn für deutſche Bildung ſich

Digitized by Google

erhalten hatte. Von Goethe's Seite hatte eine Auseinandersetzung seiner Farbentheorie, von Reinhard's Seite die Erzählung der Geschichte seines vielbewegten Lebens [43]) ein engeres Anschließen vermittelt. Mit Wärme erfaßte Reinhard, wie seine eigenen Worte aussprechen, in Goethe „diese mit allem Menschlichen und Göttlichen sich befreundende Aneignungsfähigkeit, dieses allseitige Eindringen in Wissenschaft und Kunst, diese Gelehrsamkeit mit diesem Schöpferblick, diese Toleranz bei dieser Entschiedenheit, diesen Muthwillen bei diesem hohen Gefühl fürs Würdige und Edle, diese Jugendlichkeit bei dieser Reife", und nennt es einen unschätzbaren Gewinn, „in ihm nicht nur den Dichter und Schriftsteller, sondern den Menschen gekannt zu haben, indem er erst dadurch jenen völlig begreifen gelernt habe". Er unterhielt seitdem mit Goethe einen Briefwechsel, welcher, wenn gleich verstümmelt herausgegeben [44]), doch ein schätzbares Document dieser auf gegenseitige Hochachtung gegründeten Freundschaft bleibt. Er zeigt uns, wie Goethe's sittliche Natur die an ihn fesselte, denen er sein Innerstes aufschloß. Der sächsische Oberhofprediger Reinhard, zu dessen Unterhaltung er durch das Bedürfniß der ernsten Seite seines Wesens sich hingezogen fühlte, war überrascht, mit dem Dichter in den Hauptpuncten einer sittlich-ernsten Lebensansicht zusammenzutreffen. Goethe spricht bei Erwähnung dieser Bekanntschaft ein bedeutsames Wort aus, das bei Beurtheilung von einzelnen seiner Aeußerungen nicht zu übersehen ist: „er mochte einsehen, daß mein scheinbarer liberalistischer Indifferentismus doch nur eine Maske sein dürfte, hinter der ich mich sonst gegen Pedanterie und Dünkel zu schützen suchte".

Zwischen Goethe und Alexander von Humboldt, der 1804 von seiner großen amerikanischen Reise zurückkehrte und die reichste Ausbeute für Naturkunde heimbrachte, ward das alte Verhältniß erneuert und die geistige Wahlverwandt-

Digitized by Google

ſchaft unterhielt ein enges Freundſchaftsband, das erſt der Tod löſte. Jene höhere Einſicht in die organiſche Bildung der Natur, wohin Goethe's Forſchung gerichtet war, erſchloß ſich in ſchönſter Fülle in Humboldt's Ideen zur Phyſiognomik der Gewächſe und verwandten Schriften. Freundliche Zuſendungen und Mittheilungen unterhielten und befeſtigten einen ununterbrochenen freundſchaftlichen Verkehr. Seinem Reiſewerke widmete Goethe ein anhaltendes Studium. Er ſkizzirte danach (1807) eine ideale Landſchaft, worin die Höhen der amerikaniſchen und europäiſchen Berge gegen einander geſtellt, auch deren Schneelinie und Vegetationshöhen bezeichnet wurden, und nahm dies zum Gegenſtande ſeiner Mittwochsvorleſungen. Die oſteologiſchen Forſchungen wurden gleichfalls nicht außer Acht gelaſſen. Im Jahre 1808 gründete Goethe das oſteologiſch-zoologiſche Cabinet in Jena, zu welchem er Vieles aus ſeinem Eigenthum ſchenkte. Die Berufung Döbereiner's an die Stelle des 1809 verſtorbenen Göttling war ein bedeutender Gewinn für die dortigen naturwiſſenſchaftlichen Studien. Goethe unterſtützte und begleitete mit warmem Antheil die Forſchungen des ausgezeichneten Chemikers, welche ihm auch für ſeine chromatiſchen Studien vielfach nützlich wurden. 1812 ward zu Jena die Sternwarte in dem ehemaligen Schiller'ſchen Garten errichtet. Die Oberaufſicht zu übernehmen lehnte Goethe anfangs ab, weil er ſich die dazu erforderlichen mathematiſchen Kenntniſſe nicht zutraute, gab jedoch nachher ſein Bedenken auf.

Ueberhaupt wenn ſich auch Goethe in ſicherumſchriebenen Kreiſen geiſtiger Beſtrebungen bewegt und Manches, was ſeiner Natur nicht gemäß iſt, ablehnt, ſo bewahrt er ſich doch, auch im höchſten Alter, die Elaſticität des Geiſtes dadurch, daß er überall mit warmer Theilnahme ſich dahin wendet, wo geiſtiges Leben ſich regt, immer zu fördern und ſelbſt zu lernen ſucht, und nicht, wie es auch ausgezeichneten

Digitized by Google

Geistern so oft begegnet ist, von den neuern Bestrebungen weggewendet, mit seiner Bildung abschließt. „Von dem Standpuncte aus," — so lautet ein schönes Bekenntniß seiner letzten Jahre — „worauf es Gott und der Natur mich zu setzen beliebt und wo ich zunächst den Umständen gemäß zu wirken nicht unterließ, sah ich mich überall um, wo große Bestrebungen sich hervorthaten und andauernd wirkten. Ich meines Theils war bemüht, durch Studien, eigene Leistungen, Sammlungen und Versuche ihnen entgegenzukommen und so, auf den Gewinn dessen, was ich nie selbst erreicht hätte, treulich vorbereitet, es zu verdienen, daß ich unbefangen ohne Rivalität oder Neid ganz frisch und lebendig dasjenige mir zueignen durfte, was von den besten Geistern dem Jahrhunderte geboten ward. Und so zog sich mein Weg gar manchen schönen Unternehmungen parallel, nahm seine Richtung grad' auf andere zu; das Neue war mir deßhalb niemals fremd, und ich kam nicht in Gefahr, es mit Ueberraschung aufzunehmen oder wegen veralteten Vorurtheils zu verwerfen".

Mitten unter der Anspannung seiner Kräfte für die Naturforschung begegnen wir den vielseitigsten Interessen für Kunst und Literatur. Mit großer Freude spricht er von den jährlichen Acquisitionen werthvoller Zeichnungen, Kupferstiche und Bildwerke älterer und neuerer Zeit, an denen sich sein Kunstsinn in wiederholtem Studium erbaute. Meyer's Bearbeitung der Geschichte der bildenden Kunst hielt Betrachtung und Unterhaltung über diese Gegenstände stets rege. Höchst schätzenswerth war ihm in dieser Hinsicht ebenfalls das freundschaftliche Verhältniß zu dem Dresdener Landschaftsmaler Kaaz, der in jenen Jahren mehrmals in Weimar, auch vom Hofe ausgezeichnet, verweilte und durch Briefe eine fortgesetzte Verbindung unterhielt. Er widmete Goethe's Handzeichnungen eine besondere Aufmerksamkeit, von denen er sich mehrere Blätter zu weiterer Benutzung auswählte,

Digitized by Google

woran er durch seinen frühzeitigen Tod verhindert wurde. Die letzten praktischen Versuche im Zeichnen machte Goethe 1810 während seiner Farbenstudien in Jena und seines Badeaufenthaltes in Karlsbad, wo er ein Heft von zweiundzwanzig Handzeichnungen, landschaftliche Gegenstände aus der Umgegend von Jena und Karlsbad, zu Stande brachte. Er sah sie als das Resultat seiner Kunstbestrebungen an, weßhalb er sie in einen Band vereinigte und in dem handschriftlich beigefügten Vorworte den Wunsch aussprach, daß sie als Denkmal seiner künstlerischen Leistungen beisammen aufbewahrt bleiben möchten. Das Interesse für Musik steigerte sich durch den Verkehr mit Zelter. Mit Beethoven trat er während der Badesaison von 1812 in nähere Bekanntschaft. Im Jahre 1808 brachte er in Weimar nach dem Muster seiner Theaterschule einen kleinen Gesangverein, eine „Hauscapelle", unter Eberwein's Leitung zu Stande. Donnerstags Abends war Probe, nach der man meistens zu einem fröhlichen Mahl zusammenblieb, Sonntags Aufführung vor großer Gesellschaft, wobei ein Frühstück gereicht ward. Aeltere und jüngere Theatersänger, Choristen und Liebhaber nahmen Theil. Seit 1810 konnten von dieser Gesellschaft öffentliche Musikvorträge im Theater gehalten werden, wobei solche Musikstücke gewählt wurden, welche zu hören das Publicum sonst nicht leicht Gelegenheit fand. Doch löste sich im folgenden Jahre dieser Verein wieder auf. Wie innig bei Goethe die ästhetischen Genüsse mit der Erforschung der Naturgesetze verbunden sind, sieht man aus den Tabellen der Tonlehre, welche „nach vieljährigen Studien", besonders nach den Unterhaltungen mit Zelter, 1810 abgefaßt wurden. Von akustischen Experimenten wird uns schon gleich nach der ersten italienischen Reise berichtet; Chladni's Schriften hatte er aufmerksam gelesen; auch über dies Capitel der Physik wollte er zu klarer Einsicht gelangen.

Digitized by Google

Zu gleicher Zeit wurden mit den recitirenden Schauspielern die Didaskalien in der früheren Weise fortgesetzt, mit den geübtesten nur bei neuen Stücken, mit den jüngeren bei frischer Besetzung älterer Rollen. „Ganz allein durch solches Nachholen und Nacharbeiten“, bemerkt Goethe, „wird ein ungestörtes Ensemble erhalten“. Die Höhe der Leistungen der weimarischen Bühne fand eine glänzende Anerkennung bei den Darstellungen in Leipzig im Sommer des Jahres 1807, zuerst vom 24. Mai bis 5. Juli, dann vom 4. bis 29. August. In dem Prologe, der die Reihe der Vorstellungen eröffnete, hat Goethe die Anhänglichkeit an Leipzig, die er stets bewahrte, aufs schönste ausgesprochen. „Im Ensemble, wie im Einzelnen ist Kunst, deutsche Kunst“, schrieb Graf Reinhard, nachdem er der meisterhaften Aufführung des Torquato Tasso beigewohnt hatte; „Sie sind“, fügte er hinzu, „der Einzige, der in dieser Art etwas geschaffen hat, das sich den Franzosen gegenüberstellen läßt“. Zur Wiedereröffnung des Theaters in Weimar am 19. September dichtete Goethe das schöne Vorspiel „nach glücklicher Wiederversammlung der herzoglichen Familie“. Sein Bemühen war auch ferner dahin gerichtet, seine Pflanzung zu erhalten. Die biographische Schilderung hat indeß nur noch gelegentlich der Geschichte der weimarischen Bühne zu gedenken, da sie aufgehört hat, die Richtung und geistige Thätigkeit des Dichters zu bestimmen. Die französische Spionerie ward auch in Betreff der Bühnenvorstellungen so lästig, daß Goethe zuletzt nicht länger die Verantwortlichkeit allein haben wollte. Daher stand ihm sein Freund, Kanzler von Müller, in der Prüfung der Stücke bei, und es gelang jeden Anstoß zu vermeiden.

In Bezug auf Goethe's Verhältniß zu der Literaturbewegung der romantischen Schule ist vornehmlich bemerkenswerth, daß er von dem strengen Festhalten an den antiken Formen nachließ und bis zu einem gewissen Grade die Be-

Digitized by Google

rechtigung der modern-romantiſchen Wendung der poetiſchen Literatur anerkannte, ſo daß er ſich zum großen Verdruß des alten Voß ſogar der früher abgelehnten Sonettenkünſtelei annahm. Er war umſichtig genug, die Tendenzen zum Mittelalter „als einen Uebergang zu höheren Kunſtregionen“ zu betrachten. „Ueberhaupt laſſe ich mich“ — ſchreibt er an Knebel — „nicht irre machen, daß unſere modernen religiöſen Mittelältler mancherlei Ungenießbares fördern und befördern. Es kommt durch dieſe Liebhaberei und Bemühung manches Unſchätzbare ans Tageslicht, das der allerneuſten Mittelmäßigkeit doch einigermaßen die Wage hält.“ Nur konnte er ſich weder mit Werner's myſtiſchen Tragödien noch mit Arnim's romantiſchen Extravaganzen oder „den Nebeln von Görres und Conſorten“ befreunden. Dem regenerirten Minnegeſang konnte er ebenſowenig Geſchmack abgewinnen; aber er entzückte ſich an den altdeutſchen Volksliedern, die in „des Knaben Wunderhorn“ (1806) zuſammengeſtellt waren. Unter den wiedererweckten epiſchen Dichtungen der Vorzeit würdigte er das Lied von den Nibelungen nach Verdienſt. Wie er früher dem Voſſiſchen Homer durch ſeine Vorträge mehr Eingang und tieferes Verſtändniß verſchaffte, ſo machte es ihm auch jetzt Freude, das deutſche Nationalepos durch neudeutſche Verſionen zugänglich zu machen, und lebhaft leuchteten die Strahlen ſeines Auges, wenn er die herrliche Dichtung in befreundeten Kreiſen vorlas. Er fand, daß der Werth des Gedichts ſich erhöhe, je länger man es betrachte; er zeichnete ſich eine Karte zu den Nibelungen. Doch beſaß er zu viel Klarheit des Blickes, um es nicht „ein ſchädliches Beſtreben“ zu nennen, die Nibelungen der Ilias gleichſtellen zu wollen. Es erwuchs aus der Beſchäftigung mit dem altdeutſchen Epos weiter keine poetiſche Production, als die dem 30. Januar 1810 gewidmeten Stanzen zur Erklärung eines Maskenzugs, die romantiſche Poeſie, in dem wir den Namen Siegfried, Brunhild, König Rother ꝛc. begegnen. „Es iſt nicht

Digitized by Google

leicht", ſchreibt er darüber an Knebel, „bei uns ein ſo mannigfaltiger und brillanter Aufzug erſchienen." Am 16. Februar wurde ein ähnlicher großer Maskenzug „die Völkerwanderung" aufgeführt, zu welchem das poetiſche Weimar gemeinſchaftlich mitwirkte; Goethe's Beitrag war der „Maskenzug ruſſiſcher Nationen".

Bei der in dieſer Lebensepoche des Dichters entſchieden hervortretenden Hinneigung zu den Beſtrebungen und Tendenzen der romantiſchen Schule iſt ſeine Verehrung für die dramatiſchen Dichtungen Calderon's ein beſonders wichtiges Moment. Den Uebergang von Shakſpeare, ſeiner Jugendliebe, zu Calderon, von dem einen Pol des Drama's zum andern, hatte der ideale Charakter der griechiſchen Tragödie vermittelt. Nach 1800 beginnt Goethe auf Calderon aufmerkſam zu werden, wie denn auch Schiller ſich der Einwirkung deſſelben keineswegs entzog. Goethe ſpricht ſich 1804 in einem Briefe an Schiller über den tiefen Eindruck aus, den Calderon's „ſtandhafter Prinz" auf ihn gemacht habe. Dies Drama nahm er ſo lebhaft in ſich auf, daß es noch lange nachwirkte. Die Ueberſetzungen Calderon's von A. W. Schlegel und nachmals von Gries begleitete Goethe mit ſteigender Theilnahme; er äußerte wiederholt und noch in ſeinen letzten Lebensjahren ſeine Bewunderung des ſpaniſchen Dramatikers in den anerkennendſten Ausdrücken. Aus dem Studium Calderon's erwuchs ein Verſuch der Nachbildung, der um das Jahr 1807 zu fallen ſcheint; einige Fragmente, „Eginhard" überſchrieben, ſind uns davon aufbewahrt, welche hinlänglich darthun, wie ſehr er ſich Calderon's Diction und Vers zu eigen zu machen bemüht war. [15]) Die Tendenz iſt der Sieg des chriſtlichen Märtyrerthums über eine im Untergange begriffene Cultur, ein Thema, das Goethe in ſeinen Dichtungen mehrmals berührt hat. Wenn er gleich ſeinen Entwurf bald wieder fallen ließ, ſo verſuchte er doch Calderon's Stücken einen Platz auch

Digitized by Google

auf der deutschen Bühne zu verschaffen. Nach längerer Vorbereitung wurde 1811 „der standhafte Prinz“ zur Aufführung gebracht. Im folgenden Jahre schloß sich „das Leben ein Traum“ an; später folgte „Zenobia“.

Die Vorliebe für Calderon ist nur eine von vielen Erscheinungen, woraus man erkennt, wie sehr sich unserm Dichter die dramatische Bewegung der Handlung und der Charaktere in Abstractionen und Symbole auflöst. Die Sonne Shakspeare's leuchtet ihm nicht mehr; jetzt entzückt er ihn nicht, wie einst den Jüngling, weil „das Leben ganzer Jahrhunderte durch seine Seele webte“; seine lebenathmenden Dramen werden ihm zuletzt zu „interessanten Märchen, nur von mehreren Personen erzählt, die sich, um etwas mehr Eindruck zu machen, charakteristisch maskirt haben“; einer solchen symbolischen Betrachtungsweise muß er denn wohl „unergründlich“ dünken. Es war daher ein allzu gewagtes Unternehmen, wenn Goethe gegen das Ende des Jahres 1811 „Romeo und Julie“ mit der Absicht redigirte, das Stück „zu concentriren und diesen in seinen Haupttheilen so herrlich behandelten Stoff von allem Fremdartigen zu reinigen.“ Zur Feier des 30. Januar 1812 wurde die herrliche Dichtung in ihrer neuen Form dem Publicum vorgeführt und mit Beifall aufgenommen [46]); jedoch sprach sich das Urtheil einsichtiger Kenner Shakspeare's mit Recht dahin aus, daß viele der wesentlichsten Schönheiten des Originals geopfert seien, weßhalb sich Goethe an „Versuche ähnlicher Art, die im Werke waren“ nicht ferner gewagt hat. Den Versuch, seinen Faust für die Bühnenaufführung zu redigiren, gab er bald wieder auf.

Obwohl Goethe sich von den höheren Kunstformen der Poesie mehr weggewendet hatte, so zieht sich doch auch durch diese Jahre ein poetischer Faden hindurch. Die Balladen- und Liederdichtung trieb auch jetzt noch manche Blüthe hervor, wenn gleich nicht mehr ganz so frühlingsfrisch, wie in ver-

Digitized by Google

ſchwundenen Tagen. In der Muße des Badelebens richtete ſich ſein Blick hauptſächlich auf leidenſchaftliche Verwicklungen des geſellſchaftlichen Lebens, welche er in Novellenform zur Darſtellung brachte. Es war dabei Plan, dieſe einzelnen Bilder ſocialer Verhältniſſe unter dem Titel Wilhelm Meiſters Wanderjahre zu einem Ganzen an einander zu reihen. Während des Karlsbader Aufenthalts von 1807 entſtanden die Erzählungen St. Joſeph der zweite, die neue Meluſine, die pilgernde Thörin, die gefährliche Wette und die ſchon früher begonnene der Mann von funfzig Jahren. Die Wahlverwandtſchaften dehnten ſich zu einem größeren Roman aus, dem die wunderlichen Nachbarskinder eingefügt wurden. 1810 wurde in Karlsbad das nußbraune Mädchen verfaßt Ein Theil des erſten Buchs der Wanderjahre (jetzt die beiden erſten Capitel) erſchien 1810 im Taſchenbuch für Damen; in den nächſten zehn Jahren unterblieb die Fortſetzung.

Wie aber ſtets die Goethe'ſche Poeſie in des Dichters eignen Buſen griff, ſo hatten auch an dieſen anſcheinend rein objectiven Darſtellungen einzelne leidenſchaftliche Beziehungen Antheil. Während des geſellſchaftlichen Verkehrs in den Badeorten hatte er nicht nur Gelegenheit, manche wahlverwandtſchaftliche Verwicklung zu beobachten, ſondern auch des Dichters Gemüth bewahrte ſich noch bis ins höchſte Alter die jugendliche Empfänglichkeit für weibliche Reize, und es entzückte ihn, von dem Geiſt und der Anmuth der Frauen, welche er durch die Anziehungskraft ſeiner liebenswürdigen Perſönlichkeit an ſich feſſelte, in einen kleinen Roman, der über die Alltäglichkeit den Schimmer der Poeſie breitete, verſtrickt zu werden. Aus ſolchen Verhältniſſen erwuchs der Plan zu einer Erzählung „der Sultan wider Willen“, der ihn beſonders 1806 beſchäftigte. Der Grundzug war darin das Intereſſe, womit vier Damen von ganz verſchiedenen Charakteren ſich Einem Manne zuwenden, jede in ihrer Art liebenswürdig.

Digitized by Google

Das seltsamste Document eines romantischen Liebesverhältnisses zwischen dem bejahrten Dichter und einem jugendfrischen Mädchen wäre „Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde“ (Bettina Brentano), wenn nicht die durch ihr lebhaftes Colorit geistreich täuschende Composition den factischen Vorfällen und Beziehungen jener Momente ein späteres Phantasiebild unterschöbe. Wer sie vorurtheilsfrei prüft und das Detail dieser Berichte mit dem, was wir über Goethe's dermalige innere und äußere Zustände wissen, zusammenhält, muß sich zu dem Resultat der Kritik Riemer's bekennen, der in seiner nahen Stellung zu ihm am meisten zu einem Urtheil befähigt war, „daß das Ganze ein Roman sei, der von der Wirklichkeit Zeit, Ort und Umstände entlehne.“ Für den wahrheitliebenden Biographen ist er ganz werthlos; selbst die eingeflochtenen Geschichten aus Goethe's Kindheit sind durch phantastisches Ausmalen entstellt, und noch weniger wird man wagen dürfen, die sinnlich-übersinnlichen nächtlichen Besuche, wobei der Geheimrath keinen Anstand nimmt, den Gastwirth zum Elephanten um 3 Uhr Nachts aus dem Bette zu treiben, Promenaden und Mantelscenen zur Charakteristik des fast sechzigjährigen Dichters heranzuziehen. Auch das ist schon aus dem Stil der Briefe, der doch auch für die Kritik ein Hauptmoment ist, unzweifelhaft zu beweisen, daß die Goethe's Namen untergelegten Briefe stellenweise interpolirt und überarbeitet sind (sonst könnte Goethe nicht Grüße des Herzogs aus Karlsbad an sie schreiben, während der Herzog in Weimar war), und daß ebenfalls die Partieen in den Briefen der Bettina Brentano, welche sich für Präludien Goethe'scher Gedichte ausgeben, nichts als spätere Prosaauflösungen sind, welche noch einen Theil der Reime mit sich schleppen. Aus dem, was uns für authentische Nachricht gelten muß, geht hervor, daß Goethe Bettinens phantastischer Liebe gegenüber eine ablehnende Haltung beobachtete.

Digitized by Google

Bettina (Eliſabeth) Brentano war die Tochter der in die Wertherdichtung verflochtenen Maximiliane. Sie war viel um die Frau Rath Goethe, der ſie durch ihr munteres Weſen manche Stunde des Alters erheiterte. Im Jahre 1807 kam ſie, damals zweiundzwanzig Jahre alt, zum erſtenmal nach Weimar und brachte dem Dichter, der ſie freundlich empfing, die ſchwärmeriſchen Huldigungen ihrer Liebe dar. Goethe äußerte ſich damals gegen Riemer als Bewunderer „ihres geiſtreichen, wenn auch barocken Weſens“; nichts deutete indeß auf eine leidenſchaftliche Neigung, und Bettina beklagte ſich eines Tages gegen Riemer, daß Goethe ſich gegen ſie ſo wunderlich und ſonderbar zeige. Dieſem abwehrenden Verhalten entſpricht auch Goethe's Gemeſſenheit, als Bettina als von Arnim's Gattin 1811 in Weimar ſich aufhielt. Da ſie ihm bei ihren abendlichen Beſuchen (ſo berichtet Riemer) von ihren Herzensangelegenheiten vorerzählen wollte, kam er ihr beſtändig dadurch in die Quere, daß er ſie auf den Kometen, der gerade in ſeiner völligen Pracht und Größe am Abendhimmel ſtand, aufmerkſam machte, ein Fernrohr nach dem andern herbeiholte und ſich weitläufig über dies Meteor erging. Endlich kam es aber in dieſen Herbſttagen zu einem völligen Bruch, veranlaßt durch Bettina's beleidigende Aeußerungen gegen Goethe's Frau; ſein Zorn traf ſie (nach der Bezeichnung von Stephan Schütze) wie ein Donner vom Sinai. Goethe ließ ihre ſpäteren Briefe, wenn wir dieſem Theile des Romans einige factiſche Wahrheit zugeſtehen dürfen, unbeantwortet; „ich mag ſie mir gern vom Leibe halten“, äußerte er gegen einen Freund, als ſie ihn ſpäter in Weimar wieder aufſuchte. Ihre Skizze zu ſeinem Denkmal fand bei ihm ſehr kalte Aufnahme. Bei ihrem letzten Beſuch weigerte er ſich mit einem herben Worte des Unwillens ſie zu ſehen, trotz inſtändiger Bitte.

Digitized by Google

Durch jene Jahre jedoch, in welchen Bettina's Roman spielt, zieht sich eine andere leidenschaftliche Neigung zu einem jungen Mädchen. Daß wir darüber nichts als einige wenige Andeutungen haben, und selbst Riemer, was er sagen konnte, verschweigen zu müssen glaubte, ist um so mehr zu bedauern, als dieser Kampf des Herzens gegen die Gluth der Neigung mit mehreren Dichtungen Goethe's in unmittelbarer Verbindung steht. Wenig nur enthüllen uns die Sonette, welche 1807 während eines Jenaer Aufenthalts, wo die Sonettisten A. W. Schlegel, Gries und Werner ihn mit einer „Sonettenwuth“ entzündet hatten, entstanden; ein Dutzend derselben wurde vom Adventstage (29. November) bis zum 16. December gedichtet. Die Muse der Liebessonette war die reizende Minna Herzlieb, eine Tochter des Buchhändlers Frommann in Jena, nachmals mit dem Professor Walch verheirathet. Ihren Namen kleidete der Dichter in das Geheimniß einer anmuthigen Charade [47]). Daß sämmtliche Sonette außer Beziehung zu Bettina stehen, ist nicht zu bezweifeln, obwohl sie sich einige derselben zuzueignen gesucht hat.

„Wie Petrarka's Brust der Charfreitag“, so ist dem Herzen unsers Dichters der Advent von 1807 als ein ewiger Maitag eingegraben, wo ihm die schon als Kind Geliebte nun als blühende Jungfrau wieder erschien und mit allen Banden zärtlicher Liebe an sich fesselte. Schöne Tage reihen sich an einander, von freundlichem Begegnen und herzlichem Gespräch beseligt, bis die Poesie den Schmerz des Scheidens und die Sehnsucht der getrennten Liebenden zu versüßen unternimmt; innige Liebesworte begleiten ein kleines Christgeschenk an die Geliebte. Das ist der leichte Faden, von dem der Sonettenkranz zusammengehalten wird. Bringen wir mit dem Inhalte desselben in Verbindung, was Goethe über seine nächstfolgenden größeren Dichtungen äußert, daß Pandora sowohl als die Wahlverwandtschaften das schmerzliche Gefühl der

Digitized by Google

Entbehrung ausdrücken, daß niemand an diesem letzteren Romane eine tief leidenschaftliche Wunde verkenne, die im Heilen sich zu schließen scheue, ein Herz, das zu genesen fürchte, daß er darin wie in einer Grabesurne so manche herbe Geschicke tief bewegt niedergelegt habe, so deutet dies wohl hinreichend den Kampf der Resignation an, durch den er sich nochmals, und noch nicht zum letztenmal, aus den Wellen der Leidenschaft rettete, und läßt uns auch diese späteren Dichtungen als den poetischen Ausfluß derselben erscheinen.

Zu der dramatischen Dichtung Pandora erhielt Goethe eine äußere Veranlassung durch einen Besuch der Herausgeber der Wiener Zeitschrift „Prometheus", Leo von Seckendorf und Stoll, welche sich von ihm einen poetischen Beitrag erbaten. Es wurde dadurch die ihm so geläufige Prometheusmythe wieder in seiner Phantasie lebendig und bildete sich zu einer symbolischen Dichtung, welche er streng im Charakter der antiken Tragödie zu halten gedachte. In „Pandora's Wiederkunft" sollte die aus lebendigster Erinnerung des genossenen Glückes quellende Sehnsucht nach dem Schönen, und die allen Widerstreit der Leidenschaft verklärende Hoffnung der Wiederkehr des Glückes symbolisch dargestellt werden. Der Dichter nimmt nicht die frühere Titanenidee des Prometheus wieder auf, sondern es läutert und versöhnt das besonnene Streben und die gottergebene Resignation, welche zuletzt zum Besitz der idealen Schönheit führen.

„Was zu wünschen ist, ihr unten fühlt es;
Was zu geben sei, die wissen's droben.
Groß beginnet ihr Titanen; aber leiten
Zu dem ewig Guten, ewig Schönen
Ist der Götter Werk; die laßt gewähren".

Der größere Theil dieser Dichtung, voll tiefen Sinnes, obwohl in etwas schwerfälliger Form („ein abstruses Werkchen" nennt es Goethe in einem Briefe an Frau von Grotthuß),

Digitized by Google

wurde in Jena gegen das Ende des Jahres 1807 gleichzeitig mit jenen Sonetten fertig, deren elegiſcher Ton ſich in den Klageliedern des Epimetheus wiederholt, und 1808 in den erſten Heften des Prometheus unter dem Titel: „Pandora's Wiederkunft“ veröffentlicht. Goethe hatte damals große Liebe zu dieſer poetiſchen Arbeit; „Pandora“, ſchrieb er um jene Zeit an Reinhard, „iſt mir eine liebe Tochter, die ich wunderlich auszuſtatten gedrungen bin.“ Aber ſei es, daß die voreilige Herausgabe eines Bruchſtücks und die geringe Theilnahme des Publicums ſie ihm verleidete, oder daß die Idee der Wahlverwandtſchaften ihn davon abzog: ſie gedieh nicht über den erſten Act, welcher als „Taſchenbuch für das Jahr 1810“ in einem beſonderen Abdruck herausgegeben wurde. Sie blieb ohne Fortſetzung. Schon bei der Sendung des Bruchſtücks an Frau von Stein ſchrieb der Dichter: „Eigentlich ſollte dieſer Theil Pandorens Abſchied heißen, und wenn es mir ſo viel Mühe macht ſie wieder herbeizuholen, als es mir Mühe machte ſie fortzuſchaffen, ſo weiß ich nicht, wann wir ſie ſehen werden.“ Die Wiederkehr der Pandora, in der die Fülle der Gaben des Schönen ſich verkörpert, und ihr Emporſchweben mit dem verjüngten Epimetheus waren beſtimmt, den Inhalt der nicht ausgeführten Theile zu bilden. [48])

Der Roman die Wahlverwandtſchaften, ſchon 1807 entworfen, wurde 1808 begonnen und während der Sommermonate des Jahres 1809 vollendet. Wie Goethe es ſeit den Zeiten ſeiner erſten Jugenddichtungen als die Hauptaufgabe ſeiner poetiſchen Darſtellung angeſehen hatte, „Herzensirrung und Weltverwirrung zu betrachten“, ſo führte er in dieſem epiſchen Gemälde den Conflict der Naturgewalt der Leidenſchaft mit den Geſetzen ſittlicher Verhältniſſe in ſeiner tragiſchen Entwicklung vor. Da es durch die Natur des Stoffes etwas Düſteres hat, und die im Sinn der antiken Tragödie behandelte erſchütternde Kataſtrophe mit der epiſchen

Digitized by Google

Ruhe des modernen Romans contraſtirt, ſo war die meiſterhafte Dichtung, obwohl ſie ihrer Tendenz nach gerade die ſittliche Macht der wahren Ehe zur Anſchauung bringt, vielen Mißdeutungen ausgeſetzt, weil die beſchränkte Auffaſſung die objective Schilderung der Krankheit als einen Rechtfertigungsverſuch anſah, gleichwie man einſt dem Werther die Abſicht der Vertheidigung des Selbſtmords unterlegte.

Es lag in dem Weſen dieſer letzten Dichtungen und der ſie begleitenden Herzenserfahrungen, daß ſich vielfach die Jugenderinnerungen des Dichters darin verſchlangen. Daher kam ihm mit den „Wahlverwandtſchaften“ zugleich der Gedanke, die Geſchichte ſeiner Jugend zu ſchreiben. Im Auguſt 1808 ſprach er zuerſt ſeine Abſicht gegen Riemer aus und ſetzte die Ausführung auf das nächſte Jahr feſt. Wenige Wochen nach dieſem Entſchluſſe verſiegte die Quelle, aus der ihm für die Schilderung der Ereigniſſe ſeiner Kindheit die reichſte Mittheilung hätte zufließen können. Seine Mutter ſtarb in ihrem achtundſiebenzigſten Jahre, gegen den Mittag des 13. Septembers ſanft entſchlummernd. Ihr muntrer, immer gefaßter Sinn war ihr bis ans Ende, ſelbſt unter den Beſchwerden und Leiden des Alters, geblieben. In Bezug darauf ſchreibt Goethe an Zelter bei Mittheilung eines ihrer Briefe: „Darin wie in jeder ihrer Zeilen ſpricht ſich der Charakter einer Frau aus, die in altteſtamentlicher Gottesfurcht ein tüchtiges Leben voll Zuverſicht auf den unwandelbaren Volks- und Familiengott zubrachte, und als ſie ihren Tod ſelbſt ankündigte, ihr Leichenbegängniß ſo pünktlich anordnete, daß die Weinſorte und die Größe der Bretzeln, womit die Begleiter erquickt werden ſollten, genau beſtimmt war.“ Kurz vor ihrem Ende hatte ſie noch die Freude gehabt, ihren Enkel Auguſt auf ſeiner Durchreiſe nach Heidelberg, wo er ſeine Studien begann, bei ſich zu ſehen. Frau von Goethe reiſte auf einige Wochen nach Frankfurt hinüber, um dort die Erbſchaftsangelegenheiten zu ordnen.

Digitized by Google

Uebrigens wurde die autobiographiſche Arbeit noch durch manche andere Umſtände hinausgeſchoben. Außer der Ausarbeitung des Romans und dem Abſchluß der Farbenlehre drängte ſich noch ein Geſchäft dazwiſchen, das nicht aufzuſchieben war. Der Maler Philipp Hackert, als Freund Goethe's von der italieniſchen Reiſe her bekannt, war 1807 geſtorben, und Goethe erhielt mit der Nachricht von ſeinem Tode ein Packet biographiſcher Aufſätze, deren Redaction und Herausgabe er ihm bei ſeinen Lebzeiten zugeſagt hatte. Nach der Beſeitigung der Farbenlehre nahm Goethe die biographiſche Arbeit vor, welche 1811 herausgegeben und der Erbprinzeſſin Maria Paulowna zugeeignet ward. Da Goethe's Abſicht hauptſächlich dahin ging, die Hackert'ſchen Papiere zu ordnen und in eine gefällige, lesbare Form zu bringen, ſo hatte er nur ſtellenweiſe Gelegenheit, die Kunſt der biographiſchen Schilderung geltend zu machen. Während dieſer literariſchen Beſchäftigung, die ihn vielfach an den eigenen Lebensgang erinnerte, entwarf er zuerſt das Schema ſeines autobiographiſchen Werks.

Man hat es Goethe oft zum Vorwurf gemacht, daß er, ſtatt an den Beſtrebungen patriotiſch thätiger Männer theilzunehmen, das Nationalgefühl gegen die Unterdrückung aufzurufen und eine Volkserhebung gegen die Fremdherrſchaft vorbereiten zu helfen, ſich während der Zeit der Erniedrigung Deutſchlands in Naturſtudien, Novelliſtik und biographiſche Schilderungen der Vergangenheit zurückzog. Jenes politiſche Wirken lag nun einmal Goethe's contemplativer Natur fern, und niemals griff er da ein, wo er nicht ein ſeinen Anlagen gemäßes Gebiet der Thätigkeit fand. Er ſah ein, daß er, der ſich durchaus zu einem literariſchen Charakter ausgebildet hatte, auf ruhiges Forſchen und Bilden hingewieſen ſei; was ihn in dieſem folgerechten Schaffen ſtören konnte, wies er von ſich; zu einem Manne der energiſchen Thatkraft,

Digitized by Google

der den Beruf zum Wirken und Handeln in sich trägt, hatte die Natur ihn nicht gebildet. Und selbst dieses vorausgesetzt, was hätte er überhaupt als Minister in einem kleinen, von dem mächtigen Gewalthaber nur tolerirten und von Spionen argwöhnisch überwachten Staate für Deutschlands Rettung thun können? In Weimar ließen sich weder Fichte'sche Reden an die deutsche Nation halten, noch ein Tugendbund stiften. Dessenungeachtet läßt sich allerdings der Wunsch nicht unterdrücken, daß er an solchen patriotischen Bemühungen, welche die Wiederbelebung deutschen Sinnes zum Zwecke hatten, einen wärmeren Antheil hätte nehmen mögen. Wer eine so hohe Stellung zu der geistigen Bildung seiner Nation, wie er, sich errungen hat, dem steht es nicht wohl an, inmitten der Bedrängniß, die ihre höchsten geistigen Güter bedroht, „die Zeit erst eine Weile vorüberzulassen, um zu ihr und von ihr zu sprechen", wie er 1809 auf Perthes' Aufforderung zur Mitarbeit an einem damals projectirten „deutschen Museum" ausweichend schrieb. Nach dem erschütternden Schlage des Jahres 1806, als er Müller's Rede übersetzte, dachte er so nicht. Allein so sehr er die Schmach des Vaterlandes empfand, verlor er doch alles Vertrauen zu dem Erfolge vereinzelter patriotischen Unternehmungen und „der Erniedrigung Gewöhnen", wie er im Epimenides sich ausdrückt, fand auch bei ihm eine Anwendung. Er stellte sich mehr und mehr auf den kosmopolitischen Standpunct, und auf diesem konnte er der Heldengröße, der Energie und dem Herrschertalente Napoleons seine Achtung nicht versagen. Viel trug dazu die Macht des persönlichen Eindrucks bei, dessen Zauber ihn leicht gefangen nahm.

Während des Congresses zu Erfurt im Herbst 1808, wo die Kaiser Napoleon und Alexander über Europa's Geschicke Rath hielten, wurde auch Goethe, der sich anfangs fern gehalten hatte, von seinem Herzoge am 29. September

Digitized by Google

dahin beſchieden und blieb mehrere Tage dort. Die ausgezeichneten Darſtellungen der franzöſiſchen Schauſpieler, die den Kaiſer der Franzoſen begleiteten, um vor einem „Parterre von Königen“ zu ſpielen, vor Allem die Kunſtleiſtungen Talma's, bereiteten ihm großen Genuß. Er ſah Racine's Andromache und Britannicus, Voltaire's Oedipus aufführen. Nach jeder Vorſtellung unterhielt er ſich mit dem Herzog voll Feuer ſtundenlang über die Stücke und die Leiſtungen der Darſtellenden. Am 1. October nahm er an dem geräuſchvollen Lever Napoleons Theil. Mit dem franzöſiſchen Miniſter Maret war er in dem Geſellſchaftscirkel der Frau von der Recke zuſammengetroffen. Dieſer erzählte dem Kaiſer von dem außerordentlichen Eindrucke, den der Dichter auf ihn gemacht habe, worauf Goethe am 2. October zu einer Audienz beſchieden wurde. Sie dauerte faſt eine ganze Stunde. Talleyrand, Berthier und Savary waren gegenwärtig, nachher trat auch Daru hinzu. Der Kaiſer ſaß an einem großen runden Tiſche frühſtückend, und indem er ihm winkte, näher zu kommen, wandte er ſich zu dem Dichter mit dem Worte: vous êtes un homme! Als Goethe darauf mit einer Verbeugung antwortete, fragte der Kaiſer nach ſeinem Alter und ſprach ſeine Verwunderung aus, ihn ſo friſchen Ausſehens zu finden. Als das Geſpräch ſich auf Goethe's poetiſche Werke lenkte, nahm Daru Gelegenheit, von der Ueberſetzung des Mahomet zu ſprechen, worauf Napoleon auseinanderſetzte, weßhalb es ein ſchlechtes Stück ſei. Den Werther verſicherte er ſiebenmal geleſen zu haben und bewies ſeine genaue Kenntniß deſſelben durch eine ausführliche Analyſe, wobei er bemerkte, daß an einigen Stellen die Motive des gekränkten Ehrgeizes mit denen der leidenſchaftlichen Liebe vermiſcht ſeien: „das“, ſagte er, „iſt nicht naturgemäß und ſchwächt bei dem Leſer die Vorſtellung von dem übermächtigen Einfluß, den die Liebe auf Werther gehabt hat. Warum haben Sie das

Digitized by Google

gethan"? Goethe hörte ihm mit heiterem Gesichte zu und erwiderte: er wisse zwar nicht, ob ihm jemand denselben Vorwurf gemacht habe; aber er finde ihn ganz richtig und gestehe, daß hier etwas Unwahres nachzuweisen sei; allein es sei dem Dichter vielleicht zu verzeihen, wenn er sich eines Kunstgriffs bediene, um gewisse Wirkungen hervorzubringen, die er auf einem einfachen natürlichen Wege nicht hätte erreichen können. Der Kaiser schien mit dieser Antwort zufrieden und ging wieder zum Drama über, wobei er sich über die Schicksalsstücke mißbilligend aussprach, die einer dunkleren Zeit angehört hätten. „Was will man", sagte er, „jetzt mit dem Schicksal? die Politik ist das Schicksal." Jedesmal, wenn er etwas zu Ende gesprochen, setzte er hinzu: Qu'en dit Mr. Goet?

Die Unterhaltung ward unterbrochen, indem Napoleon mit Daru über die großen Contributionsangelegenheiten sprach. Dann trat Soult ein, mit dem über polnische Angelegenheiten verhandelt ward. Der Kaiser stand auf, ging auf Goethe zu und fragte nach seiner Familie und dem herzoglichen Hause. Noch einmal zum Drama überspringend, äußerte er: „Das Trauerspiel sollte die Schule der Könige und der Völker sein; das ist das Höchste, was der Dichter erreichen kann. Sie sollten z. B. den Tod Cäsars auf eine würdige Weise, besser als Voltaire, schreiben; das könnte eine würdige Aufgabe ihres Lebens werden. Man müßte der Welt zeigen, wie Cäsar sie beglückt haben würde, wie Alles ganz anders geworden wäre, wenn man ihm Zeit gelassen hätte, seine hochsinnigen Pläne auszuführen. Kommen Sie nach Paris; ich fordere es durchaus von Ihnen. Dort giebt es größere Weltanschauung; dort werden Sie überreichen Stoff für Ihre Darstellungen finden". Als Goethe endlich Abschied nahm, hörte man den Kaiser zu Berthier und Daru sagen: Voilà un homme!

Digitized by Google

Man konnte es Goethe anmerken, daß dieſe Audienz einen mächtigen Eindruck hinterlaſſen hatte, obgleich er vermied, von ihren Einzelnheiten zu reden und ſelbſt den Anfragen des Herzogs möglichſt auszuweichen ſuchte. Mit dem Gedanken an eine Reiſe nach Paris beſchäftigte er ſich lange Zeit.

In den nächſten Tagen beabſichtigte Napoleon zu einem Beſuche nach Weimar zu kommen. Der Herzog forderte Goethe auf, etwas zur Verherrlichung dieſer Tage auszuſinnen. Mehrere großartige Pläne wurden in Vorſchlag gebracht, aber die Zeit zur Vorbereitung erſchien zu kurz. Eine große Jagd auf dem Schlachtfelde von Jena und ein glänzender Hofball ward zur Unterhaltung der hohen Gäſte veranſtaltet. Da Napoleon „zu Ehren der Herzogin“ ſeine Schauſpielertruppe in Weimar ſpielen laſſen wollte, ſo begab ſich Goethe am 4. October zurück, um die nöthigen Vorbereitungen zu treffen. Am 6. ward „der Tod Cäſar's“ aufgeführt, worin Talma als Brutus glänzte. Auf dem Hofball unterhielt ſich Napoleon lange mit Goethe und Wieland, den er, da er nicht erſchienen war, eigens in einem Hofwagen holen ließ. Das Geſpräch wandte ſich auf ältere und neuere Literatur. Gegen Goethe drückte der Kaiſer aufs neue ſein lebhaftes Intereſſe für Veredlung der tragiſchen Kunſt aus; „das Trauerſpiel“, ſagte er, „ſteht gewiſſermaßen über der Geſchichte“. Dabei ſprach er ſich für ſcharfe Abgrenzung der Gattungen aus und that die bezeichnende Aeußerung: „je suis étonné qu'un grand esprit comme vous n'aime pas les genres tranchés.“ Nachmals wurden Goethe und Wieland noch einmal zum Frühſtück geladen und von Napoleon ſehr wohlwollend behandelt, doch betraf die Unterhaltung mehr ihre perſönlichen Lebensverhältniſſe. Wenige Tage nach der Rückkehr des Kaiſers nach Erfurt erhielten beide den Orden der Ehrenlegion. Vom Kaiſer Alexander war

Digitized by Google

Goethe ſchon das Jahr zuvor mit dem St. Annenorden decorirt worden.

Einige Jahre ſpäter kam Goethe in ein engeres Verhältniß zu dem Bruder des Kaiſers, dem „grundedlen", Ludwig, eine Zeitlang Könige von Holland. Er lernte ihn bald nach der Thronentſagung bei einem Aufenthalt in Teplitz im Jahre 1810 kennen. Sie wohnten zufällig in Einem Hauſe und ſahen ſich häufig. Das edle zartſittliche Weſen des trefflichen Fürſten, das ſich auf eine tiefe religiöſe Weltanſchauung gründete, zog Goethe's Gemüth ſehr zu ihm hin; er geſtand, man verlaſſe ihn nicht, ohne ſich beſſer zu fühlen [50]).

Die politiſche Windſtille des Jahres 1810 und der zunächſt folgenden Zeit war Goethe für ſein biographiſches Werk höchſt günſtig; er konnte ſich um ſo leichter von der Gegenwart abſchließen und ſich mit ſeiner Phantaſie ganz der Vergangenheit hingeben; „die entſchwundenen Geiſter", ſagt er, „mußte ich in mir hervorrufen und manche Erinnerungsmittel gleich einem nothwendigen Zauberapparat mühſam und kunſtreich zuſammenſchaffen." Es kam ihm bei dieſer Arbeit nicht auf hiſtoriſche Vollſtändigkeit und Genauigkeit in den biographiſchen Einzelnheiten an, ſondern ſeine Abſicht war vornehmlich, den Leſer in Stand zu ſetzen, ſich daraus den Begriff ſtufenweiſer Ausbildung einer durch ihre Arbeiten ſchon bekannten Perſönlichkeit zu bilden. „Denn dieſes" — ſo ſpricht er ſich in dem Vorworte aus — „ſcheint die Hauptaufgabe der Biographie zu ſein, den Menſchen in ſeinen Zeitverhältniſſen darzuſtellen, und zu zeigen, inwiefern ihm das Ganze widerſtrebt, inwiefern es ihn begünſtigt, wie er ſich eine Welt- und Menſchenanſicht daraus bildet, und wie er ſie, wenn er Künſtler, Dichter, Schriftſteller iſt, wieder nach außen abſpiegelt." Die Behandlungsweiſe und den Titel: Aus meinem Leben, Dichtung und Wahrheit, wodurch mancher oberflächliche Leſer von vornherein ſtutzig

Digitized by Google

gemacht wurde, erläutern Goethe's eigene Worte aufs treffendste: „Es war mein ernstestes Bestreben, das eigentliche Grundwahre, das, insofern ich es einsah, in meinem Leben obgewaltet hatte, möglichst darzustellen und auszudrücken. Wenn aber ein solches in späteren Jahren nicht möglich ist, ohne die Rückerinnerung und also die Einbildungskraft wirken zu lassen, und man also immer in den Fall kommt, gewissermaßen das dichterische Vermögen auszuüben, so ist es klar, daß man mehr die Resultate und wie wir uns das Vergangene jetzt denken, als die Einzelnheiten, wie sie sich damals ereigneten, aufstellen und hervorheben werde..... Dieses alles, was dem Erzählenden und der Erzählung angehört, habe ich hier unter dem Worte Dichtung begriffen, um mich des Wahren, dessen ich mir bewußt war, zu meinem Zweck bedienen zu können". Indeß rief gleich der erste Band, die liebliche, harmlose Kindheitsidylle, sehr verschiedenartige Urtheile hervor. Die Einsichtigen erfüllte sie mit jenem Entzücken, dem Graf Reinhard Worte leiht, wenn er am 4. December an den Dichter schreibt: „Niemals hab' ich eine Schrift mit so viel Liebe und Ruhe mir angeeignet, wie diese; wollüstig schwamm mein Geist mit dem klaren, tiefen Strom der Rede fort und genoß der lieblichen Aussichten auf Vergangenheit und Zukunft. Mir, und das ist manchen Andern geschehen, spiegelte sich in ihm das Bild der eigenen Kindheit; und dann doch wieder wie verschieden von den Eigenthümlichkeiten des herrlichen Knaben, der Goethe ward!" Ein großer Theil des Publicums konnte sich jedoch in die Form nicht gleich finden; die halbpoetische Behandlung war nicht greifbar genug und erschien für den Ernst einer deutschen Biographie allzu tändelnd. „Die Deutschen", so äußert sich Goethe unmuthig in einem Briefe an einen Freund, „haben die eigene Art, daß sie nichts annehmen können, wie man es ihnen giebt; reicht man ihnen den Stiel des Messers zu, so finden sie ihn nicht scharf, bietet man

Digitized by Google

ihnen die Spitze, so klagen sie über Verletzung; sie haben so unendlich viel gelesen, und für neue Formen fehlt ihnen die Empfänglichkeit; erst wenn sie sich mit einer Sache befreunden, dann sind sie einsichtig, gut und wahrhaft liebenswürdig". Und das ist denn auch an diesem köstlichen Werke, das nicht nur in das individuelle Leben, sondern mit diesem tief in die ganze Bildungsperiode unserer Literatur einführt, in Erfüllung gegangen, wenn man auch längst zu der Einsicht gelangt ist, daß für die Kritik des biographischen Materials gar viel zu thun übrig bleibt.

Ein großer Theil dieses Werkes wurde während des Aufenthalts in den böhmischen Bädern, welche er seit 1810 wieder mehrere Jahre hindurch regelmäßig zu seiner Erholung benutzte (im Jahre 1811 in Begleitung seiner Frau) in heiterster Muße ausgearbeitet. Dir Naturwissenschaft trat für den Augenblick mehr in den Hintergrund. Dagegen erwachte mit der lebhaften Erinnerung der Jugend wieder ein reger Trieb zur lyrischen Dichtung, welche durch die Schilderungen seines Lebens überall mit ihren sanften Tönen hindurchklingt. In dem idyllischen Badeleben zu Karlsbad entsprang 1810 eine erotische Dichtung, worin der Dichter in einem Ariostischen Gemälde den Conflict der aufwallenden Leidenschaft mit der ehelichen Treue durchführt. Das Motto aus Tibull (I. 5. 39 sq.) — aliam tenui, sed jam quum gaudia adirem Admonuit dominae deseruitque Venus — spricht die Idee des Ganzen deutlich genug aus. In dem Momente, wo der Gast die schöne Fremde, die sich ihm hingiebt, in die Arme schließen will, gedenkt er seines trauten Familienkreises daheim; er entflieht der Versuchung und wendet sich in einem liebevollen Briefe mit bewegtem Gemüth zu den Seinigen. Das Gedicht hat somit, gleichwie die Wahlverwandtschaften, eine hohe sittliche Tendenz; weil aber die Schilderung sinnlicher Liebesgluth eine allzu lebhafte Farbengebung erhalten haben,

Digitized by Google

ſo theilt es das Schickſal der unterdrückten römiſchen Elegieen, von Goethe's Werken ausgeſchloſſen zu bleiben, obwohl es in mehreren Abſchriften vorhanden iſt.

Der Dichter bedurfte alſo nicht erſt der in Karlsbad mehrfach geübten Gelegenheitspoeſie, um ſich zu prüfen, „ob noch einiger poetiſcher Geiſt in ihm walte.“ Er ward zu dieſer in den Sommern von 1810 und 1812 durch die Anweſenheit der Kaiſerin von Oeſtreich veranlaßt, deren Liebenswürdigkeit er ſeine Huldigung in einer Reihe von Gedichten darbrachte, die im Namen der Bürgerſchaft von Karlsbad überreicht wurden. Das Gedicht „im Namen der Kaiſerin“ wurde von ihr ſelbſt verlangt. Von der Kaiſerin wurde er ſehr ausgezeichnet und bewahrte ihr ſtets eine anhängliche Geſinnung. Auf ihren Wunſch verfaßte er 1812 in Teplitz innerhalb weniger Tage das kleine Luſtſpiel die Wette, wobei die Aufgabe war, das Betragen zweier durch eine Wette getrennten Liebenden darzuſtellen. Am 28. Juli ward der Auftrag ertheilt, am 5. Auguſt konnte die Aufführung ſtattfinden. Im Grunde war dieſe Art höfiſcher Gelegenheitsdichtung eine Sphäre, in der wir das Talent eines Goethe ungern verweilen ſehen. Der Beglückwünſchung der Kaiſerin der Franzoſen hätte der deutſche Dichter wohl überhoben ſein können, wenn er gleich, wie er an Frau von Stein berichtet, von einem der erſten Staatsmänner Böhmens die Verſicherung erhielt, eine bedenkliche Aufgabe glücklich gelöſt zu haben. Der Umſchwung der Ereigniſſe, den er damals nicht ahnete, nöthigte ihn zu der Palinodie in den Motto-Stanzen des Epimenides.

Der zweite Band von Dichtung und Wahrheit, welcher im Herbſt 1812 erſchien, fand eine ermunternde Aufnahme. Der dritte konnte noch zum großen Theile vollendet werden, ehe die Kriegsereigniſſe von 1813 von der ſinnigen Betrachtung vergangener Zuſtände abzogen. Es war zu be-

Digitized by Google

dauern, daß zu eben der Zeit, wo er der Freundschaft seiner Jugendjahre so manches liebevolle Denkmal setzte, sein Verhältniß zu Jacobi aufs neue durch eine herbe Mißstimmung getrübt wurde. Jacobi's Schrift „Von den göttlichen Dingen und ihrer Offenbarung", gleichsam sein philosophisches Vermächtniß, griff das Identitätssystem der Naturphilosophie aufs entschiedenste an; er bekennt sich zu einem Gott über der Natur; ja, er spricht es aus: „die Natur verberge ihm Gott." Goethe sah in dem „unglücklichen" Buche einen Angriff gegen seine redlichsten Bemühungen, wie er nun schon „so viele Jahre" ertragen habe; er fand darin „recht harte Stellen gegen seine besten Ueberzeugungen, die er öffentlich in seinen auf Natur und Kunst sich beziehenden Aufsätzen und Schriften bekenne und zum Leitfaden seines Lebens und Strebens genommen habe"; sein Brief an Knebel vom 8. April 1812 läßt sich im Tone heftigen Unwillens des Weiteren darüber aus. Auch gegen Jacobi hatte er es in seinem Briefe aus Karlsbad vom 10. Mai 1812 kein Hehl, daß ihn das Büchlein ziemlich indisponirt habe. „Wie konnte mir", schreibt er in versöhnterer Stimmung in den Annalen, „das Buch eines so herzlich geliebten Freundes willkommen sein, worin ich die These durchgeführt sehen sollte, die Natur verberge Gott! Mußte bei meiner reinen, tiefen, angeborenen und geübten Anschauungsweise, die mich Gott in der Natur, die Natur in Gott zu sehen unverbrüchlich gelehrt hatte, so daß diese Vorstellungsart den Grund meiner ganzen Existenz machte, — mußte nicht ein so seltsamer, beschränkter Ausspruch mich dem Geiste nach von dem edelsten Manne, dessen Herz ich verehrend liebte, für ewig entfernen?" Eben so sehr mußte sich Jacobi durch Goethe's Gedicht „Groß ist die Diana der Epheser" tief gekränkt fühlen. Doch die Sonne der Jugendliebe ist zu mächtig, um nicht das in einer heißen Stunde aufsteigende Gewölk rasch wieder zu verscheuchen; hatte doch auch Friedrich Stolberg, als er 1812 Goethe in Karlsbad

Digitized by Google

zum letztenmal sah, ihm unter Thränen die Hand zum Abschied gedrückt. Versöhnlich schrieb Goethe am 6. Januar 1813 an Jacobi: „Die Menschen werden durch Gesinnungen vereinigt, durch Meinungen getrennt. Die Freundschaften der Jugend gründen sich aufs Erste; an den Spaltungen des Alters haben die letzteren Schuld.“ Das gute Einvernehmen wurde wieder hergestellt, und Goethe konnte in der Schilderung seines Jugendlebens das Bild Jacobi's mit aufrichtiger Anerkennung seines Werthes zeichnen. Wenn er hier weniger Gelegenheit fand, das Andenken Wieland's zu erneuern, so ward ihm durch dessen am 20. Januar 1813 erfolgtes Scheiden, welches ihn so tief erschütterte, daß ihn die Freunde kaum jemals weicher gestimmt gefunden hatten, eine besondere Veranlassung, die Verdienste auch dieses Freundes einer späteren Lebensepoche mit beredter Anerkennung zu feiern. Die von Goethe am 18. Februar in der Freimaurerloge gehaltene Gedächtnißrede ist der schönste Denkstein auf Wieland's Grabe.

Digitized by Google

Zweites Capitel.

1813 — 1818.

Mit dem Beginn des Jahres 1813 ging ein neuer Geiſt durch Deutſchland. Das gewaltſam niedergehaltene, tiefverletzte Nationalgefühl loderte in hellen Flammen der Begeiſterung auf, und die Hoffnung flog freudig der That voran. Goethe theilte dieſe Stimmung nicht. Er ſah nur neue Verwirrung und ſchwere Zeiten vor ſich und ergriff jedes Mittel, um ſich den Ereigniſſen, auf deren Gang er nicht einzuwirken vermochte, fern zu halten und ihre Rückwirkung von ſeiner geiſtigen Thätigkeit abzuwenden. Tags vor der Beſetzung Weimars durch die Franzoſen, am 17. April, trat er ſeine Reiſe in die böhmiſchen Bäder an. In Dresden, das von den Ruſſen beſetzt war, ſah er Stein und Arndt.[51]) Er machte auf ſie keinen erfreulichen Eindruck, da er über die neuen Unternehmungen ſich nicht freudig und hoffnungsvoll äußerte, ſondern beklommen erſchien. Als Körner, deſſen Sohn in die Reihen der Freiwilligen getreten war, von Hoffnungen glücklicher Zeiten ſprach, fuhr Goethe heftig gegen ihn auf mit den Worten: „Ja, ſchüttelt nur an euren Ketten! der Mann iſt euch zu groß; ihr werdet ſie nicht zerbrechen, ſondern nur noch tiefer ins Fleiſch ziehen“: eine Beſorgniß, die allerdings die erſten Kriegsereigniſſe zu rechtfertigen ſchienen, da man überdies noch ungewiß war, welche Stellung Oeſtreich in dem europäiſchen Kampfe einnehmen werde. Auch von Teplitz aus kommen uns nur ſorgenvolle Aeußerungen des nach Frieden verlangenden Dichters ent-

Digitized by Google

gegen: „Wer es jetzt möglich machen kann“, — ſchreibt er unterm 21. Juli — „ſoll ſich ja aus der Gegenwart retten, weil es unmöglich iſt, in der Nähe von ſo manchen Ereigniſſen nur leidend zu leben, ohne zuletzt von Sorge, Verwirrung und Verbitterung wahnſinnig zu werden.“ Shakſpeare und Tacitus hatte er vorzugsweiſe zu ſeiner Lectüre gewählt, um durch fernliegende Ereigniſſe ſeine Phantaſie von der Gegenwart abzuziehen. Indeß war er wenigſtens froh, daß er in dieſer jetzt zerriſſenen Welt, wo man nicht mehr wiſſe, wem man angehöre, geſund ſei und arbeiten könne.

Außer der Vollendung des dritten Theils von Dichtung und Wahrheit beſchäftigte ihn eine Abhandlung über Shakſpeare, deſſen Einwirkung auf ſeine Jugenddichtungen er dort geſchildert hatte, obgleich ſeine gedrückte Stimmung nicht geeignet war, die großartigen dramatiſchen Weltgemälde dieſes Rieſengeiſtes von einem unbefangenen Standpuncte aus zu betrachten, und zwar in einer Epoche, wo ſeine Poeſie ſich ſchon der orientaliſchen Contemplation zuneigte. Die Balladen „der Todtentanz“, „der getreue Eckart“, „die wandelnde Glocke“, wurden damals gedichtet, und in einem Opernentwurf „der Löwenſtuhl“ behandelte er das Sujet, welches er ſpäter in der Ballade vom vertriebenen und zurückkehrenden Grafen darſtellte. Daneben gewährten mineralogiſche Excurſionen und Sammlungen ſeinem Geiſte ebenfalls eine erwünſchte Ableitung. Mit innigem Wohlbehagen führt uns ſeine Schilderung des Ausflugs nach den Zinnbergwerken von Zinnwalde und Altenberg (10—12. Juli) in die Stille der Natur und die idylliſche Gewerbthätigkeit der Gebirgsbewohner, welche nicht lange darauf, nach dem Ablauf des Waffenſtillſtands und dem Eintritt Oeſtreichs in die Reihen der Verbündeten, allen Schreckniſſen des Krieges ausgeſetzt waren.

Auf der Heimreiſe traf Goethe in Dresden mitten unter kriegeriſche Zurüſtungen. In Weimar rückte die jüngſte fran-

Digitized by Google

zösische Garde ein; General Travers, den er früher in Gesellschaft des Königs Ludwig von Holland kennen gelernt hatte, ward in seiner Wohnung einquartiert. Goethe suchte sich durch literarische Beschäftigung mannigfacher und zerstreuter Art über die Sorgen der Zeit, welche die Unfälle von 1806 noch einmal über Weimar bringen konnten, hinwegzuhelfen; sogar die Beschäftigung mit chinesischer Geschichte schien für den Augenblick ein willkommenes Beruhigungsmittel. „Ich hatte mir", schreibt er an Knebel, „dies wichtige Land gleichsam aufgehoben und abgesondert, um mich im Fall der Noth, wie es auch jetzt geschehen, dahin zu flüchten." Ein anderer „Zufluchtswinkel in böser Zeit" waren ihm die Naturstudien. „Ich habe mich in diesen letzten so trüben als zerstreuten Tagen" — schreibt er am 3. December an den Geheimrath von Leonhard, mit dem er durch mineralogische Studien in ein näheres Verhältniß gekommen war — auch wieder mit Geognosie beschäftigt, besonders aber was ich seit mehreren Jahren in Böhmen und Sachsen, die Zinnformation betreffend, zusammengebracht, endlich geordnet und eine Darstellung dieser wichtigen Urepoche versucht." Von poetischen Arbeiten ist der Epilog zu dem Trauerspiele Essex zu erwähnen, welchen Goethe für die Schauspielerin Wolff schrieb, um ihre fatale Rolle der Elisabeth zum Schluß noch einigermaßen glänzend auszustatten. Diese nach vorgängigen geschichtlichen Studien sorgfältig ausgeführte Dichtung steht in Beziehung zu den Geschicken Napoleons und giebt der unter dem Abfall der Freunde sich kühn behauptenden muthvollen Gesinnung einen Ausdruck, nicht ohne die tragische Ahnung des Sturzes: „Der Mensch erfährt, er sei auch wer er mag, ein letztes Glück und einen letzten Tag." Dies ward gerade am 18. October, dem Tage der Leipziger Schlacht, geschrieben. An eben dem Tage fiel das Brustbild Napoleons von Gyps, das in Goethe's Zimmer hing, von der Wand herab; doch nur der Rand hatte gelitten. Goethe ließ um

Digitized by Google

den Rand des Bildes„ den Vers eines römiſchen Dichters parodirend, die Worte ſetzen: scilicet immenso superest ex nomine multum.

Dem Rückzuge der franzöſiſchen Armee entging Weimar über Erwarten glücklich. Die Truppen der Verbündeten rückten ein; Goethe, dem vom ſtädtiſchen Einquartierungsamte ſchon zwölf Mann Koſacken zugewieſen waren, blieb in Folge ſeiner Vorſtellungen durch beſondere Vergünſtigung von der Laſt der Einquartierung befreit. Der Herzog trat am 1. November vom Rheinbund zurück und erließ einen Aufruf zur Bildung eines Corps von Freiwilligen. Gern hätte Auguſt von Goethe gleich wie Karl von Knebel ſich in die Reihen derſelben geſtellt. Allein dem Vater war der Gedanke unerträglich, den einzigen Sohn verlieren zu können, und da ihn ſein Wunſch nicht zurückzuhalten vermochte, ſo erwirkte er einen Befehl vom Herzog, der den kampfluſtigen Jüngling zurückbleiben hieß. Der Herzog errichtete eine Schwadron Jäger und eine Compagnie zu Fuß. Am 7. Januar 1814 verließ er Weimar, um an der Spitze des dritten preußiſchen Armeecorps nach den Niederlanden zu ziehen.

Goethe, vor Allem erfreut, der Ruhe ſeiner Studien zurückgegeben zu ſein, blieb den Ereigniſſen gegenüber in der Haltung des parteiloſen Beobachters. Der Macht des Augenblicks, deſſen Kind der Enthuſiasmus iſt, ſchien ihm der nicht unterworfen zu ſein, „der in der Weltgeſchichte lebt.“ Seine Natur war, wie er ſelbſt erörtert, der „höheren“ Culturſtufe gemäß, auf der der Nationalhaß verſchwindet, wo man gewiſſermaßen über den Nationen ſteht und ein Glück oder ein Wehe ſeines Nachbarvolkes empfindet, als wäre es dem eigenen begegnet. Wenn er daher inmitten der patriotiſchen Aufwallung Anderer den Strom der Ereigniſſe in ruhiger Haltung an ſich vorbeigleiten ließ und die politiſchen Zukunftsträume erregter edler Männer nicht theilte, ſo konnte

Digitized by Google

es nicht fehlen, daß er Manchem theilnahmlos erſchien. Indeß war dieſe ſcheinbare Kälte nicht, wie Stein ſie glaubte entſchuldigen zu müſſen, eine Folge ſeines Alters, ſondern ſtimmt nur zu der ſeit dem Beginn der Revolutionszeit erworbenen und geübten ruhigen und gemeſſenen Haltung. Er rückt ſich die Ereigniſſe der Gegenwart in die Ferne und betrachtet ſie gleichſam vom hiſtoriſchen Standpuncte, weßhalb auch der nachherige Erfolg in den meiſten Fällen der Klarheit ſeines politiſchen Urtheils Gerechtigkeit hat widerfahren laſſen. Dabei bewahrte er dennoch in der Tiefe ſeiner Seele eine warme Liebe für ſein Volk und den Glauben an deſſen ſteigende Entwicklung und höhere Beſtimmung. Wer in jenen Jahren Gelegenheit hatte, mit ihm die Geſchicke der Gegenwart zu beſprechen, ſchied (wie namentlich Varnhagen von Enſe und Luden ausdrücklich verſichern) mit der Ueberzeugung, daß die im ärgſten Irrthum ſeien, welche den Dichter beſchuldigen, er habe keine Vaterlandsliebe, kein Gefühl für Deutſchlands Ehre und Schande, keinen Glauben an unſer Volk gehabt. „Sein Schweigen“, ſagt Luden, „bei den großen Ereigniſſen und wirren Verhandlungen dieſer Zeit war lediglich eine ſchmerzliche Reſignation, zu welcher er ſich in ſeiner Stellung und bei ſeiner genauen Kenntniß von den Menſchen und von den Dingen wohl entſchließen mußte.“ Eben ſo ſchreibt Varnhagen von Enſe gleich nach ſeinem Beſuche bei Goethe (im Nov. 1817): „Er ſieht nur früh und ſchnell die Dinge, wie die Meiſten erſt ſpät ſie ſehen; er hat Vieles ſchon durchgearbeitet und beſeitigt, womit wir uns noch plagen, und wir verlangen, er ſoll unſere Kindereien mitmachen, weil wir ſie noch als Ernſt nehmen.“

Das ſchönſte Denkmal von Goethe's vaterländiſcher Geſinnung wie politiſchem Scharfblick hat uns Luden aufbewahrt [52]); es iſt um ſo ſchätzbarer, da der Charakter dieſes trefflichen Hiſtorikers die beſte Bürgſchaft treuer Berichter-

Digitized by Google

ſtattung iſt. Luden theilte im November 1813 Goethen die Abſicht mit, eine zunächſt gegen Napoleon und die Franzoſen gerichtete Zeitſchrift unter dem Titel „Nemeſis“ herauszugeben. Goethe rieth ihm von einer ſolchen publiciſtiſchen Thätigkeit ab, indem er auf dieſer Bahn ſich in vielfache Händel verwickeln und bald ermüden werde. „Glauben Sie ja nicht“, fuhr Goethe darauf fort, „daß ich gleichgültig wäre gegen die großen Ideen Freiheit, Volk, Vaterland. Nein, dieſe Ideen ſind in uns, ſie ſind ein Theil unſeres Weſens, und niemand vermag ſie von ſich zu werfen. Auch liegt mir Deutſchland warm am Herzen. Ich habe oft einen bittern Schmerz empfunden bei dem Gedanken an das deutſche Volk, das ſo achtbar im Einzelnen und ſo miſerabel im Ganzen iſt. Eine Vergleichung des deutſchen Volkes mit andern Völkern erregt uns peinliche Gefühle, über welche ich auf jegliche Weiſe hinweg zu kommen ſuche, und in der Wiſſenſchaft und in der Kunſt habe ich die Schwingen gefunden, durch welche man ſich darüber hinwegzuheben vermag: denn Wiſſenſchaft und Kunſt gehören der Welt an, und vor ihnen verſchwinden die Schranken der Nationalität; aber der Troſt, den ſie gewähren, iſt doch nur ein leidiger Troſt und erſetzt das ſtolze Bewußtſein nicht, einem großen, ſtarken, geachteten und gefürchteten Volke anzugehören. In derſelben Weiſe tröſtet auch nur der Glaube an Deutſchlands Zukunft; ich halte ihn ſo feſt, als Sie, dieſen Glauben; ja, das deutſche Volk verſpricht eine Zukunft und hat eine Zukunft. Das Schickſal der Deutſchen iſt, mit Napoleon zu reden, noch nicht erfüllt“. Nachdem er dies unter Hinweiſung auf die frühere Weltſtellung des deutſchen Volks näher begründet hat, fährt er fort: „Sie ſprechen von dem Erwachen, von der Erhebung des deutſchen Volks und meinen, dieſes Volk werde ſich nicht wieder entreißen laſſen, was es errungen und mit Gut und Blut theuer erkauft hat, nämlich die Freiheit. Iſt denn wirklich das Volk erwacht? weiß es, was es will und

Digitized by Google

was es vermag? Der Schlaf ist zu tief gewesen, als daß auch die stärkste Rüttelung so schnell zur Besinnung zurückzuführen vermöchte. Und ist denn jede Bewegung eine Erhebung? Erhebt sich, wer gewaltsam aufgestöbert wird? Wir sprechen nicht von den Tausenden gebildeter Jünglinge und Männer, wir sprechen von der Menge, von den Millionen. Und was ist denn errungen oder gewonnen worden? Sie sagen, die Freiheit; vielleicht würden wir es aber richtiger Befreiung nennen, nämlich Befreiung, nicht vom Joche der Fremden, sondern von einem fremden Joche. Es ist wahr, Franzosen sehe ich nicht mehr und nicht mehr Italiener, dafür aber sehe ich Kosacken, Baschkiren ꝛc..... Wir haben uns seit einer langen Zeit gewöhnt, unsern Blick nur nach Westen zu richten und alle Gefahr von dorther zu erwarten; aber die Erde dehnt sich auch noch weithin nach Morgen aus". Das aber bezeichnete Goethe als die Pflicht jedes Einzelnen, „nach seinen Talenten, seiner Neigung und seiner Stellung die Bildung des Volkes zu mehren, zu stärken und durch dasselbe zu verbreiten nach allen Seiten, und wie nach unten, so auch, und vorzugsweise, nach oben, damit es nicht zurückbleibe hinter den andern Völkern, sondern wenigstens hierin voraufstehe, damit der Geist nicht verkümmere, sondern frisch und heiter bleibe, damit es nicht verzage, nicht kleinmüthig werde, sondern fähig bleibe zu jeglicher großen That, wenn der Tag des Ruhmes anbricht". Ein Gespräch ganz ähnlichen Inhalts hatte Goethe mit von Leonhard auf dem Schlachtfelde von Hanau. „Gerecht und nachsichtig" — so berichtet dieser — „sprach der Dichter sich aus über den Geist der Gegenwart, über die Entwicklung nächster Folgezeit; nur der Gedanke an Deutschlands Zukunft war ihm tröstlich; die Entscheidung, wie solche gefallen, erachtete er für den Anfang vom Ende".

Digitized by Google

Goethe fühlte keinen Beruf, die Zeitereigniſſe poetiſch zu verherrlichen. Die poetiſche Stimmung während des Frühlingsaufenthalts 1814 zu Berka, wo er in dem von der Ilm umrauſchten „Edelhof“ die Ruhe im Genuſſe einer ſchönen Natur ſuchte, veranlaßte den Entwurf zu einem Vorſpiel zu den Sommervorſtellungen der Weimarer Schauſpielergeſellſchaft auf dem 1811 erbauten Theater zu Halle. Allein er überließ die Vollendung deſſelben an Riemer, indem er der Aufforderung Iffland's, für die preußiſche Hauptſtadt ein auf den Befreiungskrieg bezügliches Feſtſpiel zu dichten, nachgab. Im Mai 1814 ward des Epimenides Erwachen begonnen. Da die Feſtdichtung auf den preußiſchen Hof und ſeine Gäſte berechnet werden mußte, ſo blieb bei ſo nahe liegenden Begebenheiten und ſo delicaten Beziehungen kaum eine andere Form als die allegoriſche übrig, welche überdies, obgleich an und für ſich undramatiſch, der beabſichtigten opernartigen Ausſtattung günſtig war. Der Dämon der Unterdrückung — das ſind die Grundzüge der Haupthandlung — hat im Verein mit den Dämonen der Liſt und des Kriegs den Glauben und die Liebe in Feſſeln gelegt, doch nicht die Hoffnung. Dieſe verbinden ſich unter einander und ſtärken ſich zu unüberwindlicher Kraft. Sie werden durch gütige Genien ihrer Bande entledigt und beſiegen den Dämon der Unterdrückung. Zum Rahmen dieſes allegoriſchen Zeitgemäldes wählte der Dichter die Erzählung von Epimenides aus Kreta, welcher, der altgriechiſchen Sage nach, über funfzig Jahr in einer Höhle ſchlief und bei ſeinem Erwachen verwundert war, die Welt um ſich ganz verändert zu finden; in dieſem Bilde erkannte der Dichter ſich ſelbſt und manche ſeiner Freunde, welche ſich von den politiſchen Ereigniſſen fern gehalten hatten und jetzt von dem plötzlichen Umſchwung überraſcht wurden. Durch die muſikaliſche Compoſition, welche Capellmeiſter B. A. Weber in Berlin übernahm, und anderweitige Vorbereitungen ward die Aufführung bis zum nächſten Frühjahr hin-

Digitized by Google

gezögert. Am 30. März 1815 fand sie zum erstenmal in Berlin statt und ward am nächsten Tage in Gegenwart des Hofes wiederholt. Nach Zelter's Bericht war „der Beifall wüthend", und die auf die Zeitereignisse bezüglichen Stellen wurden lebhaft applaudirt; waren doch auch dem alten Blücher bei dem Chorgesange des Vorwärts-Liedes die Thränen geflossen. In Weimar ward der 30. Januar des folgenden Jahrs durch die Aufführung des Festspiels gefeiert. Eine nachhaltige Wirkung war nicht zu erwarten. Ungeachtet der Zierlichkeit und Künstlichkeit der Composition hat dies allegorische Drama kein rechtes inneres Leben, und der Dichter selbst hat zugegeben, daß es demselben an Einbildungskraft und Wärme fehle. Die Schlußstrophe, welche auf die wiederum den politischen Horizont verdüsternden Wolken hinweist, ward bei der Aufführung weggelassen oder ist später hinzugedichtet:

Verflucht sei, wer nach falschem Rath
Mit überfrechem Muth
Das, was der Corse-Franke that,
Nun als ein Deutscher thut.
Er fühle spät, er fühle früh:
Es sei ein dauernd Recht!
Ihm geh' es trotz Gewalt und Müh'
Ihm und den Seinen schlecht!

Der glückliche Zustand Deutschlands nach der Befreiung von dem Joch der Fremdherrschaft, „die große politische Atmosphären-Veränderung", äußerte auch auf Goethe eine verjüngende Wirkung, und er fühlte, daß es jetzt „dem Epimenides nicht heilsam sein würde, im Schlummer zu verharren". Es liegt ein Geständniß der Beschämung in den Worten des Epimenides:

Doch schäm' ich mich der Ruhestunden,
Mit euch zu leiden war Gewinn;
Denn für den Schmerz, den ihr empfunden,
Seid ihr auch größer, als ich bin.

Digitized by Google

Ein dichterisches Wohlgefühl kommt wieder über ihn, als er in den nächsten beiden Jahren 1814 und 1815, statt in dem engen Karlsbader Thale Pflanzen und Steine zu sammeln, „zu des Rheins gestreckten Hügeln — weingeschmückten Landesweiten“ hinzieht und in offenem Verkehr mit vertrauten Freunden Herz und Sinn wieder der Fülle des Lebens öffnet: „der Wunsch in die freie Welt“ — das sind seine eignen Worte — „besonders aber ins freie Geburtsland, zu dem ich wieder Lust und Antheil fassen konnte, drängte mich zu dieser Reise“.

Einen besonderen Reiz hatte der Ausflug an den Rhein noch dadurch, daß er in Wiesbaden einige Wochen mit seinem Freunde Zelter zusammen zu sein hoffte. Das Verhältniß zu diesem hatte sich seit einigen Jahren zur innigsten Freundschaft gesteigert; das Unglück hatte das Band fester geschlungen. In der schmerzlichen Lebensepoche im November des Jahres 1812, da Zelter über den Tod seines ältesten Sohnes, der sich selbst entleibt hatte, in tiefe Trauer versetzt war, gaben ihm Goethe's tröstende Zeilen das brüderliche Du; die vielsagenden Worte: „Du hast Dich auf dem schwarzen Probirsteine des Todes als ein echtes geläutertes Gold aufgestrichen; wie herrlich ist ein Charakter, wenn er so von Geist und Seele durchdrungen ist“ — waren eine fürs Leben gewonnene Ueberzeugung, die niemals wankte. Zelter durfte, um seine eigenen Worte zu gebrauchen, seit diesem Briefe denken, an die Stelle eines verlorenen Sohnes einen lebendigen Bruder gewonnen zu haben. Zwar gehörte Zelter einer ganz anderen Sphäre der geistigen Thätigkeit an, als Goethe, und konnte diesem nicht, wie Schiller, so viel zurückgeben, als er empfing; aber Goethe hatte seinen rein-menschlichen Werth, die Kernhaftigkeit seiner sittlichen Natur erkannt und schätzte in ihm vor Allem die Tüchtigkeit und Geradheit seines Charakters, der „von allen seltenen Gaben die seltenste ein Freund zu sein“ in reichem Maße besaß.

Digitized by Google

Schon während des frischen Naturgenusses auf der Hinreise fand Goethe die innigen, heiteren Töne seiner Lyrik wieder, die einige Jahre hindurch geschlummert hatten:

„Und da duftet's, wie vor Alters,
Da wir noch von Liebe litten,
Und die Saiten meines Psalters
Mit dem Morgenstrahl sich stritten."

(Fulda, 26. Juli.)

Zwar erneuern sich auch in Wiesbaden die Karlsbader Studien, indem ihm das mineralogische Cabinet des Bergraths Cramer die Merkwürdigkeiten der dortigen Gebirgsbildung, unter andern viele „Prachtstücke" aus den Bergwerken des Westerwaldes, vor Augen legte. Allein in all seinen Schilderungen der Ausflüge ins schöne Rheingau weht uns wieder die poetische Fülle des Naturgenusses entgegen. Er fühlt sich der bewegten Menschenwelt wieder näher und mischt sich froh in das rege Leben des munteren Rheinvolks. Dem St. Rochusfest, welches am 16. August bei der St. Rochuscapelle in der Nähe von Bingen von einem Strom Wallfahrender begangen wird, widmete er wieder die Aufmerksamkeit, wie in früheren friedlichen Tagen den römischen Kirchenfesten, und ließ sich, um alle Vorgänge im bunten Menschengewimmel anzuschauen, in und außer der Capelle hin und her drängen. Es rührte ihn die innige Freude der Menge, welche mit diesem Feste zugleich das Glück des wiedergekehrten Friedens und den Beginn goldener Zeiten feierte. In den ersten Septembertagen verlebte er schöne Stunden auf dem Landsitz Winkel bei der Familie Brentano, in deren Begleitung er viele Ausflüge längs des Rheins machte und bei Schlössern und Capellen schönen Aussichten und weinbegrünten Landschaften wieder mit dem entzückten Blick der Jugend verweilte. Er bekennt es selbst, seit dieser Reise an den Rhein eine größere Milde und Schonung gegen die Menschen gewonnen zu haben. Es ist die „milde Sonne seiner letzten Jahre",

Digitized by Google

welche seit jenen am Rhein genossenen Tagen ihren freundlichen Glanz über den Abend seines Lebens verbreitete.

In Wiesbaden traf Geheimrath von Leonhard [53]) mit ihm zusammen. Zum erstenmal sahen sie sich von Angesicht, und mächtig ergriff Goethe's Persönlichkeit den erwartungsvollen Bewunderer seines Geistes. Seine Beredsamkeit, sein Feuer, womit er sich im ausführlichen Gespräch auf den Gebieten der Wissenschaft und poetischen Literatur erging, „war das eines Jünglings, aber zugleich großartige Ruhe.“ Edel und groß erschien er vor Allem in der liebevollen Anerkennung der Verdienste früherer und mitlebender Männer; Byron's gedachte er schon damals mit großem Lobe. Bald darauf erwiderte der Dichter in Hanau den Freundesbesuch. Auf seinen Wunsch gab das Hanauer Liebhabertheater eine Vorstellung, Körner's „der Vetter aus Bremen“, wobei er recht herzhaft lachte; „seine Laune war unerschöpflich, er, hinreißend, liebenswürdig.“ Leonhard's ausgezeichnetes Mineraliencabinet gewährte ihm großen Genuß.

Nach Heidelberg zog ihn Sulpiz Boisserée. Im Jahre 1811 war dieser begeisterte, sinnvolle Kenner mittelalterlicher Kunst mit einer wichtigen Folge von darauf bezüglichen Zeichnungen und Kupfern nach Weimar gekommen und hatte schon damals Goethe's Aufmerksamkeit aufs neue auf den Werth der Kunst des Mittelalters hingelenkt; „es ward ein treuer Sinnes- und Herzensbund mit dem edlen Gaste geschlossen, der für die übrige Lebenszeit folgereich zu werden versprach“. Die Einwirkung trat jetzt in gemeinsamen Studien erst nach ihrer ganzen Bedeutung hervor. Die Boisserée'sche Sammlung niederländischer und altdeutscher Gemälde, die Pläne und Risse des Cölner Doms und anderer altdeutschen Gebäude gewährte Goethe eine klare Einsicht in ein Gebiet der Kunstgeschichte, das er bis dahin nur flüchtig durchstreift und während seiner italienischen Reise wie in der

Digitized by Google

folgenden Epoche weit von sich gewiesen hatte. In Darmstadt fand er bei dem Oberbaurath Moller Gelegenheit, diese Kunststudien fortzusetzen. Unter den reichhaltigen Sammlungen des dortigen Museums hatte er seines wackern Merck zu gedenken. Manches, was er früher in dessen Privatbesitz gesehen und bei seinen ersten naturwissenschaftlichen Studien benutzt hatte, fand er hier wieder.

Seine Vaterstadt Frankfurt hatte Goethe in siebenzehn Jahren nicht gesehen. Inzwischen hatte er ihr noch vor kurzem in seiner Biographie den schönsten Tribut dankbarer Anhänglichkeit gezollt. Diesmal bereitete man ihm einen Empfang, in welchem sich die lebhafteste Verehrung aussprach. Die Vorstellung des Tasso wurde angeordnet, und Goethe von den Directoren des Frankfurter Theaters feierlich dazu eingeladen. Als er Abends in die für ihn bestimmte Loge trat, welche mit Blumengewinden und Lorbeerkränzen geschmückt war, empfing ihn das überfüllte Haus mit lautem Jubel, der während einer Symphonie von Haydn noch fortwährte. Erst als sich der Vorhang hob, trat eine ehrerbietige Stille ein, und ein Prolog begrüßte den Dichter. Während des am Schluß gesprochenen Epilogs wurden die Kränze von den Büsten Ariost's und Virgil's genommen und ihm überreicht. Als er das Theater verließ, waren Treppen und Gänge mit dichtgedrängten Reihen von Zuschauern gefüllt, durch die er freundlich dankend hindurchging. Man war des Lobes voll, „wie so gar liebenswürdig er sich unter seinen Frankfurtern erwiesen habe.“ Er hatte alle Orden von seinen Kleidern trennen lassen, weil er nur Bürger sein wollte. Auch ein schönes öffentliches Fest genoß er hier; er konnte in seiner befreiten Vaterstadt der ersten Feier des 18. Octobers beiwohnen. Um die Erleuchtung zu sehen, fuhr er am Abend in dem Wagen des Baron von Hügel, damaligen Vicegouverneurs, herum. Während seines diesmaligen Aufenthalts

Digitized by Google

sah er sich fleißig um und besuchte seine alten Freunde; besonders freute er sich des vielseitig angeregten Interesses für Kunst und Naturwissenschaften; was in Privatsammlungen an Kunstsachen und sonstigen belehrenden Schätzen vorhanden war, ward im Einzelnen sorgfältig betrachtet und verzeichnet. Am 27. October traf er in Weimar wieder ein. Herzog Karl August war schon am 1. September unter den Freudenbegrüßungen der Seinigen in seine Residenz zurückgekehrt. Goethe hatte sich ihnen aus der Ferne durch die Veranstaltung einer Sammlung von Beglückwünschungsgedichten „Willkommen“ angeschlossen.

Goethe waren auf seiner Reise in die Rheingegenden so „unendliche Schätze des Anschauens und der Belehrung geworden, vom Granit an bis zu den Arbeiten des Phidias und von da rückwärts bis auf unsere Zeiten“, daß er sich angetrieben fühlte, sie im nächsten Jahre zu wiederholen. Der politische Horizont war 1815 zwar nicht mehr so heiter, wie das Jahr vorher: „Napoleons Wiederkehr von Elba erschreckte die Welt; hundert schicksalschwangere Tage mußten wir durchleben.“ Als Goethe in Wiesbaden gegen die Mitte des Juni anlangte, fand er dort die preußische Garde. Die Schlacht von Waterloo ward in Wiesbaden zu großem Schrecken voreilig als verloren gemeldet, und viele Badegäste machten schon in Furcht vor schneller Ausbreitung der französischen Truppen Anstalten zum Einpacken. Die rasche günstige Entscheidung brachte bald wieder alle Verhältnisse ins Gleiche. In der Nähe und Ferne wurden die Rheingegenden von unserm Dichter wieder durchstreift, und neue Bekanntschaften mit ausgezeichneten Männern schlossen sich an altbewährte an. In Biberich traf er mit dem Erzherzog Karl zusammen, welcher ihn durch seine belehrenden Unterhaltungen sehr anzog und mit seinen Werken über seine Feldzüge beschenkte. Mit Bergrath Cramer ward eine Reise durch das Lahnthal

Digitized by Google

ausgeführt, von wo sie geognostische Ausbeute heimbrachten. In Gesellschaft des Ministers von Stein war Goethe auf der Fahrt nach Cöln, wohin er sich in den letzten Julitagen in der Absicht begab, in die altdeutsche Kunst durch gründlicheres Anschauen einzudringen, und verlebte dort mit ihm und Ernst Moritz Arndt einige reichhaltige Tage. Etwas Ehrfurchtvolles lag in seiner Haltung gegen den großen Staatsmann, und dieser hielt die leichtaufbrausende Heftigkeit seines Wesens zurück, so daß sie friedlich und vertraulich neben einander herschritten; „der Aufenthalt, so kurz er war, ließ doch unvergängliche Wirkungen zurück".

Die Seele der kunstgeschichtlichen Forschungen war der Umgang mit Sulpiz Boisserée. Mit ihm machte Goethe die Reise von Wiesbaden über Mainz, Frankfurt und Darmstadt. In Gesellschaft des kunstsinnigen Freundes betrachtete er abermals die werthvollen Sammlungen dieser Städte. In Frankfurt hielt er sich diesmal zurückgezogener, als das Jahr vorher, um nicht aufs neue wider seinen Wunsch an die Oeffentlichkeit gezogen zu werden. Jene Studien altdeutscher Kunst, denen Boisserée sein Leben gewidmet hatte, waren fast der alleinige Inhalt ihrer Gespräche. In Heidelberg fand er bei dem Freunde die gastlichste Aufnahme. Durch einen Aufenthalt von zwei Wochen ward ihm die schönste Gelegenheit, die kostbaren Sammlungen mehrere Tage zu betrachten und sich in historischer wie artistischer Hinsicht von ihrer charakteristischen Vortrefflichkeit zu überzeugen. Die Cölner Studien kamen bei den Zeichnungen und Rissen alterthümlicher Gebäude wieder zur Sprache, und durch vielfache Verhandlungen fühlte man sich befähigt, „aus einer großen, oft wunderlichen und verwirrenden Masse das Reine und Schöne, wohin der menschliche Geist unter jeder Form strebt, herauszufinden und sich zuzueignen." Das Zusammentreffen mit anderen Freunden früherer Jahre, namentlich mit Paulus,

Digitized by Google

verschönerte ihm gleichfalls den dortigen Aufenthalt. Ein Ausflug nach Karlsruhe verschaffte ihm die Bekanntschaft mit Hebel, dem von ihm sehr hochgeschätzten Dichter der „allemannischen Lieder.“ Auch sah er noch einmal die Stätte seiner Jugenderinnerungen, seiner ersten Begeisterung für altdeutsche Kunst, Straßburg mit seinem herrlichen Münster.

Von Heidelberg auf Würzburg reiste Goethe noch in Boisserée's Gesellschaft: „da uns beiden der Abschied wehe that, so war es besser, auf fremdem Grund und Boden zu scheiden, als auf dem heimischen.“ Ueber Meiningen, den Thüringer Wald und Gotha langte er am 11. October wieder in Weimar an.

Er hatte sich wieder mit liebevollem Entzücken in der Welt umgesehen, und das Gefühl dieses glücklichen Zustandes mußte noch dadurch erhöht werden, daß er kurz vor und nach dieser zweiten Rheinreise die Schilderungen seiner italienischen Reise redigirte, aus denen die Lichtblicke der reinsten Seelenerhebung aufs neue erwärmend und belebend ihm entgegenleuchteten. Indeß wollte er auch nicht die Früchte der gegenwärtigen Reisen dem deutschen Publicum vorenthalten. Er begann die Zeitschrift Kunst und Alterthum, welche von 1816 bis 1828 die Studien des Greises begleitete und ihm Gelegenheit bot, mit Allem, was die weiterschreitende Zeit Bedeutendes hervorbrachte, in lebendiger Berührung zu bleiben und von dem hohen Standpuncte seiner individuellen Bildung auf die Gegenwart zu wirken. Die ersten Hefte, deren Titel noch die Beziehung auf die Kunstgegenstände der Rhein- und Maingegenden andeutete, enthielten die Ergebnisse der letzten Reisebeobachtungen und waren vornehmlich in Bezug auf die Boisserée'schen Sammlungen von entschiedenem Einflusse auf das öffentliche Kunsturtheil. Goethe wies mit kunsthistorischem, vorurtheilsfreiem Blick das Verhältniß der ältesten deutschen Malerei zur byzantinischen Kunst nach und war

Digitized by Google

der Erſte, welcher der Wirkſamkeit des Johann van Eyck Anerkennung verſchaffte. Uebrigens beſchränkte ſich ſeine Zeitſchrift nicht auf Kunſt und Alterthum; „denn“ — ſagte er ſchon im Beginn des Unternehmens — „wie laſſen ſich die beiden ohne Wiſſenſchaft und dieſe drei ohne Natur denken?“

Hatte er ſich zur Zeit der Propyläen auf ſeinem antiken Standpuncte mehr abwehrend der Richtung der modernen Kunſt zur Romantik entgegengeſtellt, ſo war er jetzt mit dem neuen Geiſte mehr verſöhnt und hatte vielfach Anlaß, rathend und fördernd einzugreifen. Als die mecklenburgiſchen Stände im December 1814 den einſtimmigen Beſchluß faßten, die Verdienſte des Fürſten Blücher durch Errichtung eines Denkmals in ſeiner Geburtsſtadt Roſtock zu ehren, ward Goethe von dem damit beauftragten ſtändiſchen Ausſchuß angegangen, durch ſeinen Rath und ſein Gutachten die Ausführung des Planes zu unterſtützen und zu leiten. [54]) Nachdem mit Director Schadow in Berlin vorgängig über die Idee des Kunſtwerks correſpondirt worden war, kam dieſer mit dem Modell nach Weimar, wo ſich beide über die noch vorzunehmenden Veränderungen verſtändigten. Im Sommer 1818 wurde der Erzguß der neun Fuß hohen Statue vollendet und im folgenden Jahre das Denkmal aufgeſtellt. Zwei Relieftafeln wurden von Goethe entworfen; die eine ſtellt dar, wie der Held vom Sturz mit dem Pferde ſich aufrafft, während der Genius des Vaterlandes ihn mit der Aegide beſchützt; die andere zeigt den Helden zu Pferde, indem er dämoniſche Geſtalten in den Abgrund jagt. Die Zeilen der von Goethe verfaßten Inſchrift, welche die Metalltafel der Rückſeite enthält, lauten:

In Harren und Krieg,
In Sturz und Sieg
Bewußt und groß:
So riß er uns
Von Feinden los.

Digitized by Google

In eben dieſem Jahre erhielten Goethe's Kunſtſtudien von vielen Seiten die lebendigſte Anregung, ſo daß ihm das Jahr 1818 in dieſer Hinſicht als eine neue Epoche erſcheinen konnte. Die Elgin-Marmorn, dieſe herrlichen Ueberreſte griechiſcher Kunſt aus der Periode ihrer höchſten Blüthe, waren im britiſchen Muſeum angelangt. Gypsabgüſſe und Zeichnungen gelangten bald auch in Goethe's Nähe, und mit der Begeiſterung ſeiner italieniſchen Studien ergriff er die, wenn auch nur in mangelhaften Copien, dargebotene Belehrung. Er erzählt, wie die Begierde, etwas dem Phidias Angehöriges mit Augen zu ſehen, ſo lebhaft und heftig ward, daß er, an einem ſchönen ſonnigen Morgen ohne Abſicht aus dem Hauſe fahrend, von ſeinem leidenſchaftlichen Verlangen plötzlich ergriffen, aus dem Stegreif nach Rudolſtadt lenkte und ſich dort „an den erſtaunenswürdigen Köpfen von Monte Cavallo für lange Zeit herſtellte". Mit Abzeichnungen und Gypsabgüſſen gelang es ihm ſeine eigenen Sammlungen zu vervollſtändigen. Auch ſeine Münzſammlung erhielt werthvolle Zugaben; denn auch mit dieſem Fach der Kunſtſtudien erhielt er ſich ſtets in Verbindung. Die neubelebte Beſchäftigung mit antiker Kunſt trieb ihn (1818) zu dem Verſuche, die Gemäldeſchilderungen des Philoſtrat, mit denen er ſich ſchon in der Epoche der Propyläen eifrig beſchäftigt hatte, zu bearbeiten, „mit dem Vorſatz, das trümmerhaft Vergangene durch einen Sinn, der ſich ihm gleichzubilden trachtet, wieder zu beleben". Denn ungeachtet des nach den verſchiedenſten Seiten ſympathiſirenden Univerſalismus ſeines äſthetiſchen Geſchmacks kommt er gleichwohl auch jetzt noch auf das bewährte Grundprincip ſeiner Kunſtanſichten zurück: „Ich habe an der Homeriſchen und an der Nibelungiſchen Tafel geſchmauſt, mir aber für meine Perſon nichts gemäßer gefunden, als die breite und tiefe immer lebendige Natur, die Werke der griechiſchen Bildner und Denker". Manche Belehrung über neuere Kunſt ward ihm durch Ankauf von Zeichnungen und Kupferſtich-

Digitized by Google

ſammlungen. Vieles Werthvolle brachte der Herzog von ſeiner Reiſe nach Oberitalien heim, unter Anderem Abzeichnungen von Leonardo da Vinci's Abendmahl, welche, in Verbindung mit dem Werke Boſſi's, Goethe 1817 zu der ausführlichen Abhandlung über dies faſt vernichtete Meiſterwerk veranlaßten.

Faſt ſollte man aus Goethe's umfangreichen Thätigkeit für ältere und neuere Kunſt den Schluß ziehen, daß die Naturwiſſenſchaften und andere geiſtige Intereſſen dadurch auf einige Zeit zurückgedrängt worden ſeien. Und doch, welche weite Gebiete vermochte ſein großer Geiſt neben einander mit gleicher Liebe und Tiefe zu umfaſſen! Schon im Obigen wird mehrmals angedeutet, wie angelegentlich er während ſeiner Reiſen in den Rheingegenden ſich mit mineralogiſchen Forſchungen beſchäftigte. Dieſe wurden auch fernerhin mit ſolchem Eifer fortgeſetzt, daß er zum Jahre 1817 die Bemerkung machen kann: Geognoſie, Geologie, Mineralogie und Angehöriges ſeien an der Tagesordnung geweſen. Die merkwürdigen Thonſchieferplatten aus dem Lahnthal ſtellte er als Tableau zuſammen. Er ſtudirte eine große Anzahl geologiſcher Werke und Charten; nach v. Leonhard's großen Tabellenwerken ordnete er ſeine Privatſammlung und die durch neue anſehnliche Anſchaffungen bereicherten Sammlungen des Muſeums. In den Sommermonaten der Jahre 1818 und 1819 hielt er ſich in Karlsbad auf und nahm die böhmiſche Geognoſie wieder mit ungeſchwächter Energie auf. „Bei dem ſchönſten denkbaren Wetter“ — ſchreibt er im October 1819 an Zelter — „ging und fuhr ich in der ganzen Gegegend umher . . . . . überall Steine geklopft, ſo daß ich zuletzt die bekannte Müller'ſche Sammlung von hundert Stücken ebenſo, als wenn der gute Alte noch lebte, zuſammenlegen konnte.“ Die Geologie entfernter Länder und Welttheile ward gleichfalls zu dieſen Studien mehr und mehr herangezogen, und es

Digitized by Google

verband ſich damit eine ſo umfangreiche Lectüre wiſſenſchaftlicher Reiſewerke, daß mancher Beſucher nicht wenig überraſcht war, Goethe z. B. von den ſittlichen und politiſchen Zuſtänden Nordamerika's mit der genaueſten Detailkenntniß reden zu hören.

Im Jahre 1816 bereitete Goethe die Herausgabe mehrerer naturwiſſenſchaftlichen Abhandlungen vor, welche unter dem Titel „Zur Naturwiſſenſchaft überhaupt, beſonders zur Morphologie; Erfahrung, Betrachtung, Folgerung, durch Lebensereigniſſe verbunden“ ſeit 1817 heftweiſe erſchienen. Ein poetiſches Seitenſtück zu der Elegie „Metamorphoſe der Pflanzen“ gab er 1819 in dem didaktiſchen Gedichte „Metamorphoſe der Thiere.“ Sein botaniſches Studium, deſſen Geſchichte er damals in einem ausführlichen Aufſatze darlegte, ward durch mannigfache Beobachtungen gefördert. Die chemiſchen Studien wurden unter Döbereiner's Leitung fortgeſetzt. Die Farbenlehre erhielt eine Erweiterung durch die Theorie jener Farbenerſcheinungen, welche von „ſeinem vieljährigen Freunde und Mitarbeiter“ Seebeck zuerſt entdeckt und von ihm entoptiſch genannt waren. Goethe faßte die Reſultate der während dieſer Jahre angeſtellten Verſuche, welche er „bis ins Grenzenloſe vermannigfacht hatte“, als Supplement ſeiner Farbenlehre in zwei Abhandlungen zuſammen, worin er ihren atmoſphäriſchen Urſprung nach ſeiner Theorie erklärte. „Die Richtigkeit meiner Anſichten“ — ſo ſpricht er ſich in dem Vorworte aus — „kenne ich zu gut, als daß mich die Unfreundlichkeit der Schule im mindeſten irre machen ſollte; mein Vortrag wirkt in verwandten Geiſtern fort; wenige Jahre werden es ausweiſen.“

Kaum läßt unſere bisherige Erzählung ahnen, daß neben dieſer vielſeitigen Geſchäftigkeit ſich ein neues, weit ausſehendes

Digitized by Google

Feld geiſtiger Intereſſen aufgethan hatte, in deſſen Mitte ein anmuthiger Dichtergarten fröhlich emporwuchs. Längſt hegte er im Stillen eine Neigung zur morgenländiſchen Literatur, die zu ſeinem beſchaulichen Leben, ſeinen romantiſchen Sympathieen und beſonders ſeiner Vorliebe für Calderon in wahlverwandtſchaftlicher Beziehung ſtand. Das Intereſſe für den Orient trat bei ihm ſchon in früheren Lebensepochen zu wiederholten Malen lebhaft hervor. Den Jüngling beſchäftigten Nachdichtungen des Hohenliedes und des Korans. Jones' engliſche Ueberſetzung der Moallahat oder der Gedichte der ſieben großen arabiſchen Dichter, die in der Moſchee zu Mekka aufgehängt ſind, zog ihn im Jahre 1783 ſo ſehr an, daß er ſie in Gemeinſchaft mit ſeinen Freunden zu überſetzen beabſichtigte. In die indiſche Poeſie führten ihn Jones' Ueberſetzungen indiſcher Dramen ſowie die daraus geſchöpften Bearbeitungen der Sakontala von Forſter und der Gita-Govinda von Dalberg. Jetzt gewannen die orientaliſchen Studien neue Reize für ihn. Im Jahre 1811 überließ ihm ein Officier einige Blätter einer Handſchrift des Korans, welche er aus Spanien mitgebracht hatte.[53]) Die Schönheit der Schriftzüge zog Goethe ſo ſehr an, daß er ſich ernſtlich mit der Urſprache zu beſchäftigen anfing; ſich in arabiſcher Schrift zu üben, machte ihm eine beſondere Freude und beſchäftigte ihn bei ſeinem Beſuche in Heidelberg manche heitere Stunde in Paulus' Geſellſchaft. Es war mitten unter den Beſorgniſſen des Jahres 1813, als Goethe an der Hand des ausgezeichneten perſiſchen Lyrikers Hafis, deſſen „Divan“ ihm in der von-Hammer'ſchen Ueberſetzung zukam, ſich in der freundlichen Phantaſiewelt der morgenländiſchen Dichtung erging und ſich durch dieſe Beſchäftigung „über bedenkliche Zeiten hinweghalf“. Mit beſonderer Zuneigung ergriff er das innerſte Weſen dieſes lebensfrohen Dichters und „ſuchte ſich durch eigene Production mit ihm in Verhältniß zu ſetzen“.

Digitized by Google

Nord und West und Süd zersplittern,
Thronen bersten, Reiche zittern.
Flüchte du, im reinen Osten
Patriarchenluft zu kosten;
Unter Lieben, Trinken, Singen
Soll dich Chisers Quell verjüngen.

Diesen Quell der Verjüngung, den die lebensfrischen Strophen der Hegire preisen, empfing seine lyrische Poesie von innen heraus, als mit der Wiederkehr der Friedenszeit das Gemüth des Dichters wieder von Liebe und heiterer Lebensfreude erfüllt ward. Für die lyrischen Empfindungen des Greises, die sich von selbst zur Reflexion und allegorischen Einkleidung neigten, schienen die Formen der orientalischen Poesie das zierlichste und geeignetste Gefäß zu sein. „Diese muhamedanische Religion," schreibt er später an Zelter, „Mythologie, Sitte geben Raum einer Poesie, wie sie meinen Jahren ziemt. Unbedingtes Ergeben in den unergründlichen Willen Gottes, heiterer Ueberblick des beweglichen, immer kreis- und spiralartig wiederkehrenden Erdetreibens, Liebe, Neigung zwischen zwei Welten schwebend, alles Reale geläutert, sich symbolisch auflösend — was will der Großpapa weiter?"

Während der geistesfrischen Jahre 1814 und 1815 quollen die lyrischen Gedichte so reichlich hervor, daß er nach dem Muster seines Hafis einen westöstlichen Divan gründen und ihn schon nach der Verschiedenartigkeit des poetischen Inhalts in Bücher abtheilen konnte. Einige, wie das Buch des Timur, welches Rückblicke auf die Napoleonische Zeit enthalten sollte, gediehen nicht weit; andere füllten sich mehr mit Nachbildungen orientalischer Gedichte; aber die der Liebe gewidmeten Bücher schlangen sich rasch zu vollen Liederkränzen zusammen. Das stärkste der Sammlung ward das Buch Suleika. In diesen liebeglühenden Liedern zieht die Leidenschaft des Dichtergreises den Glanz orientalischer Bildersprache heran, um die jugendliche Geliebte und ihre beglückende

Digitized by Google

Gegenliebe zu feiern. Der größte Theil derselben ward während der Sommerreise von 1815 gedichtet und läßt auf eine Liebesneigung schließen, die ihm die Wärme jugendlicher Leidenschaft zurückgab.

Du beschämst wie Morgenröthe
Jener Gipfel ernste Wand,
Und noch einmal fühlet Hatem [Goethe]
Frühlingshauch und Sonnenbrand.

Darauf deuten auch des Dichters Worte hin, wenn er in den Erläuterungen sagt, dies Buch möchte wohl für abgeschlossen anzusehen sein: „der Hauch und Geist einer Leidenschaft, der durch das Ganze weht, kehrt nicht leicht wieder zurück, wenigstens ist dessen Rückkehr, wie die eines guten Weinjahrs, in Hoffnung und Demuth zu erwarten.“ Daß diese Lieder in keiner Beziehung stehen zu dem schon seit vier Jahren völlig abgebrochenen Briefwechsel mit einem Kinde, das sich auch als Suleika hat eindrängen wollen, bedarf wohl kaum einer Bemerkung.

Es war Goethe's Absicht, im Jahre 1816 mit herannahender guter Witterung die schönen Tage der Rheinreise abermals zu genießen. Meyer wollte ihn begleiten. Man hoffte in den Kunstsammlungen die gemeinschaftlichen Studien zu erneuern und dann in Baden-Baden die Heilkraft der Mineralquellen und der reizenden Naturumgebung zu genießen: „Pläne waren entworfen, wie Alles zu genießen und zu nutzen wäre.“ Aber kaum war am 20. Juli die Hälfte des Erfurter Weges zurückgelegt, als „der ungeschickteste aller Fuhrknechte“ auf ebener Straße den Wagen umwarf. Die Achse brach, und Meyer beschädigte sich so bedenklich an der Stirn, daß sie sogleich nach Weimar umzukehren genöthigt waren, und die Reise wenigstens um vierzehn Tage verschoben werden mußte.

Digitized by Google

Goethe hatte, wie alle tiefpoetiſchen Gemüther, einen Glauben an Ahnungen, an geheimnißvolle Wechſelbeziehungen der Ereigniſſe. Den Leſern von „Dichtung und Wahrheit“ iſt bekannt, wie ſich dieſer Hang ſeines Gemüths ſchon in ſeiner Jugend in mancherlei Combinationen kundgiebt. Auch glaubte er ſpäterhin, bei mehreren Gelegenheiten das Ahnungsgefühl erprobt gefunden zu haben. „Aus Unmuth und Aberglaube“, wie er ſelbſt ſich ausdrückt, ward daher die Reiſe an den Rhein, wo man ihn ſchon ſehnlichſt erwartet hatte, übereilt aufgegeben, und die Freunde verweilten einige Wochen in dem kleinen thüringiſchen Bade Tennſtädt in der Nähe der Unſtrut. Vier Wochen blieb Meyer in ſeiner Geſellſchaft. Wolf kam auf ein Paar Tage dorthin und belebte die Unterhaltung, obgleich Goethe ſeinen Unwillen nicht zurückhalten konnte, daß deſſen zunehmende Widerſpruchsluſt ſeinem Umgange mehr und mehr das Erfreuliche und Anregende früherer Jahre entziehe. Viele Freude machte ihm in dieſen einſamen Wochen das Studium der Humboldtiſchen Ueberſetzung des Agamemnon von Aeſchylus, da er dies Stück „von jeher abgöttiſch verehrt hatte.“ Auch verdanken wir dem Tennſtädter Aufenthalt die ausführliche Darſtellung des Rochusfeſtes, welche als ein Seitenſtück zu der Carnevalsſchilderung im Detail ausgemalt ward.

Der rheiniſche Liederfrühling war mit dem Jahre 1816 verblüht. Es brachte dem Dichter viele trübe Ereigniſſe. Am 6. Juni ſtarb ſeine Frau nach kurzer Krankheit. Auf einer Spazierfahrt war ſie an der Seite ihres Mannes plötzlich von einem Schlaganfall betroffen worden, deſſen Folgen ihrem Leben bald darauf ein Ende machten. Halten wir den Ausdruck ſeines Schmerzes bei ihrem Scheiden mit den Geſtändniſſen ſeiner leidenſchaftlichen Neigung und ſeines Glücks im Beginn ihres Verhältniſſes zuſammen, ſo drängt ſich uns aufs neue die Erkenntniß auf, daß Goethe's Gemüth und

Digitized by Google

ſittliche Natur an ſeiner ehelichen Verbindung einen ſtärkern Antheil hatte, als man gemeiniglich anzunehmen geneigt iſt. An ihrem Sterbelager knieend, brach er verzweiflungsvoll in die Worte aus: „Du wirſt mich nicht verlaſſen; nein! nein! du darfſt mich nicht verlaſſen!“ Als der Arzt auf ſein Zimmer trat und ihm meldete, es gehe mit ihr zu Ende, wenn er ſie noch lebend ſehen wolle, ſo ſei es Zeit zu ihr zu gehen, folgte er ihm unter tiefen Seufzern. Er faßte die Hand der Sterbenden und ſtreichelte ihre Stirn. Sie ſchlug die Augen auf und wollte ſprechen; allein die Zunge konnte nur noch unverſtändliche Töne hervorbringen. Er ließ ſie los und verließ unter heftigem Schmerzensruf das Gemach. Wenige Augenblicke ſpäter war ſie verſchieden. Die an ihrem Todestage niedergeſchriebenen Zeilen:

„Du verſuchſt, o Sonne, vergebens
Durch die düſtern Wolken zu ſcheinen!
Der ganze Gewinn meines Lebens
Iſt, ihren Verluſt zu beweinen“ —

und die Worte an Zelter: „Wenn ich Dir, derber, geprüfter Erdenſohn, vermelde, daß meine liebe, kleine Frau uns in dieſen Tagen verlaſſen: ſo weißt Du, was es heißen will“ — ſind vielſagende, ungeheuchelte Schmerzenslaute. „Bei dem großen Verluſte“, ſchreibt er an eine Freundin in Jena, für tröſtliche Worte dankend, „kann mir das Leben nur erträglich werden, wenn ich nach und nach mir vorzähle, was Gutes und Liebes mir alles geblieben iſt.“ Wo ſo manches mißwollende Wort ausgeſprochen worden iſt, dürfen wir Knebel's mildes Urtheil über Goethe's Frau nicht überhören. „Die Prüfungen des Schmerzes und der Trauer“ — ſchreibt er in dem Briefe vom 10. Juni — „die Du, Beſter, in dieſen letzten Tagen haſt ausdulden müſſen, will ich nicht durch meine Tröſtungen noch vermehren. Du weißt, daß wir Deine liebe Gemahlin wirklich geſchätzt haben und daß uns ihr Verhältniß zu Dir jederzeit ſehr achtungswürdig ſchien..... Meine Frau, die

Digitized by Google

die Deinige in Wahrheit geſchätzt und geliebt hat, iſt ſehr betrübt über den Fall und läßt Dir viel Theilnehmendes ſagen.“

Sein treuer Zelter verlor in demſelben Jahre einen hoffnungsvollen Sohn und eine blühende Tochter. Auch der Tod der von dem Dichter innig verehrten und in ſeinen Gedichten gefeierten Kaiſerin von Oeſtreich „verſetzte ihn in einen Zuſtand, deſſen Nachgefühl ihn nicht wieder verließ.“ Nicht minder ſchmerzte ihn das frühe Hinſcheiden der „unvergeßlichen“, in den Jahren ihrer Jugend dem Dichter ſo eng verbundenen Prinzeſſin Caroline von Weimar, welche mit dem Erbprinzen von Mecklenburg-Schwerin vermählt war. Mitten unter ſo vielen Gräbern der Geliebten erklang kein Lied der Freude, ſondern jener feierliche Geſang der „Trauerloge“: „Ach, von neuen friſchen Hügeln Freund an Freunden überdeckt!“ Doch freudige Hoffnung erweckte wieder der Beginn des nächſten Jahres, da ſein Sohn Auguſt, der bereits in weimariſchen Staatsdienſt getreten war, ſich mit Ottilie von Pogwiſch verlobte. Dieſe eheliche Verbindung erheiterte den Lebensabend des Dichters durch die geiſtreiche und liebevolle Nähe einer geliebten Schwiegertochter, welche die Gabe geſelliger Unterhaltung in ausgezeichnetem Maße beſaß und zugleich ſeiner Wirthſchaft aufs treulichſte vorſtand; in der zärtlichen Anhänglichkeit an die Enkel genoß der Dichter noch einmal das Glück des Vatergefühls. Im nächſten Jahre ſang er ſeinem Walther ein heiteres Wiegenlied. Sein zweiter Enkel Wolfgang wurde 1820 geboren.

Wenn gleich in dieſen Jahren die Liederſammlung des weſtöſtlichen Divans keinen erheblichen Zuwachs erhielt, und auch der Entwurf zu einer orientaliſchen Oper bald wieder bei Seite gelegt ward, ſo wurden gleichwohl die philologiſch-hiſtoriſchen Studien orientaliſcher Literatur mit unausgeſetztem Fleiße betrieben. Durch ältere und neuere Reiſebeſchreibungen ſuchte ſich Goethe ein deutliches Bild von den Culturzuſtänden

Digitized by Google

und Sitten des Orients zu verſchaffen. Viel Belehrung verdankte er den Werken von Jones, den „Fundgruben“ von Hammer's, den Denkwürdigkeiten des Orients von dem früheren preußiſchen Geſandten von Diez ꝛc. Mit letzterem trat er in einen wiſſenſchaftlichen Briefwechſel, der bis an deſſen Tod fortgeſetzt ward. Diez und der gelehrte Orientaliſt J. G. L. Koſegarten überſetzten für ihn Manches, wodurch er in ſeinen Studien Aufklärung zu erlangen glaubte; auch blieb er nicht ohne Berührung mit Silveſtre de Sacy, dem Meiſter orientaliſcher Gelehrſamkeit. Weil er dieſe Literaturkunde nicht bloß aus zweiter Hand empfangen wollte, ſo ſetzte er beſonders in dem Winter 1817—18 ſeine orientaliſchen Sprachſtudien fort, wenn auch nur die Oberfläche berührend, und bemühte ſich Manuſcripte ſo zierlich wie möglich nachzuſchreiben. Von ſeinen Uebungen in arabiſcher Schönſchrift, welche uns ſchon von ſeiner Heidelberger Reiſe her bekannt ſind, findet man in den Gedichten des Divans mehrere Spuren.

Da die erſten Proben des neuen lyriſchen Cyclus im Damenkalender von 1817 mehr irre gemacht als vorbereitet hatten, ſo entſchloß er ſich, als er im März 1818 den Druck des weſtöſtlichen Divans beginnen ließ, das Material ſeiner gelehrten Studien über den Orient in einzelnen erläuternden Abhandlungen zu verarbeiten und mit dieſen die vollſtändige Ausgabe von 1819 zu begleiten. Die werthvolle Zugabe beweiſt, wie der ſichere Blick des Naturforſchers ſich auch in der Darſtellung der Eigenthümlichkeit der Weltanſicht und Sitte ferner Völker und Zeiten bewährte. Auf Poeſie und Wiſſenſchaft zugleich hat das Werk fördernd und belebend eingewirkt.

Mit dem „Buche des Sängers“, deſſen Lieder ſich auf die perſönlichen Verhältniſſe des Dichters beziehen, verbindet ſich, wie er ſelbſt andeutet, dem Geiſte nach die während eines ruhigen Aufenthalts in Berka entworfene Dichtung zu dem

Digitized by Google

Weimarer Maskenzuge, welcher bei Anwesenheit der Kaiserin-Mutter Maria Feodorowna am 18. Dec. 1818 stattfand. „Der Zug“ — berichtet Goethe an Zelter — „bestand beinahe aus 150 Personen; diese charakteristisch zu costümiren, zu gruppiren, in Reihe und Glied zu bringen, und bei ihrem Auftritt endlich exponiren zu lassen, war keine kleine Aufgabe, sie kostete mich fünf Wochen und darüber. [Die Sprecherinnen kamen schon nach Berka zum Vorunterricht herüber]. Dafür genossen wir jedoch des allgemeinsten Beifalls..... Ich habe mich persönlich am wenigsten zu beklagen; denn die Gedichte, auf die ich viel Sorgfalt verwendet, bleiben übrig, und ein kostbares Geschenk von der Kaiserin, erhöht durch freundliche, gnädige und vertrauensvolle Aufnahme, belohnte mich über alle Erwartung.“ Gegen Knebel kann er jedoch sein Bedauern nicht zurückhalten — und dies theilt wohl jeder Verehrer des Dichters, wenn er die Geschichte seiner höfischen Festdichtung verfolgt — daß so großer Aufwand von Zeit, Kräften und Geld zuletzt wie ein Feuerwerk in die Luft verpufft. „Indessen haben wir“, fügt er hinzu, „die alte Ehre Weimars gerettet, ich aber, will's Gott! von solchen Eitelkeiten hiedurch für immer Abschied genommen.“ Indem die Erbgroßherzogin ihn mit der Anordnung des Festzugs und der Ausführung der ihn erläuternden Dichtung beauftragt hatte, war es ihr Wunsch, daß dabei die einheimischen Geisteserzeugnisse in beziehungsreichen Bildern vorgeführt würden. Der Dichter hatte daher Gelegenheit, die glänzende Literaturperiode Weimars, als deren Repräsentant er übrig geblieben war, in erhebenden Bildern zur Anschauung zu bringen. Eine große Gesinnung hat jene Strophen eingegeben, welche die dahingeschiedenen Größen Weimars, von denen er im Leben manche unfreundliche Begegnung zu erfahren hatte, charakterisiren. „Eine reine, wohlgefühlte Poesie“ — sagt er in den Noten zum Divan in Bezug auf diese Gedichte, augenscheinlich im Hinblick auf Herder, — „vermag allenfalls die eigentlichsten Vorzüge treff-

Digitized by Google

licher Männer auszusprechen, deren Vollkommenheiten man erst recht empfindet, wenn sie dahingegangen sind, wenn ihre Eigenheiten uns nicht mehr stören und das Eingreifende ihrer Wirkungen uns noch täglich und stündlich vor Augen tritt".

Uebrigens war in dem Zeitabschnitt, bei welchem wir jetzt verweilen, Goethe's Geschäftsthätigkeit auch durch anderweitige amtliche Verpflichtungen sehr in Anspruch genommen. Nach wiedererlangtem Frieden zeigte sich in allen deutschen Staaten ein Drang nach neuen Organisationen, und auch Weimar, durch die Wiener Congreßbeschlüsse vergrößert und zum Range eines Großherzogthums erhoben, blieb nicht zurück. Im Jahre 1815 ward das Staatsministerum neu organisirt, wodurch auch Goethe's Ministerialgehalt auf 3000 Thaler nebst einem Zuschuß zur Haltung eigener Equipage erhöht ward. Eine landständische Verfassung wurde versprochen, deren Grundgesetz am 15. Mai des nächstfolgenden Jahres vollzogen wurde. Bei der Huldigungsfeierlichkeit am 7. April 1816 stand Goethe als ältester Diener und Freund des Großherzogs rechts zunächst am Thron. Er erhielt, gleichwie sein College von Voigt, das Großkreuz des am 30. Januar erneuerten weimarischen weißen Falkenordens [56]). „Die Würden, Ehren und Auszeichnungen", berichtet er an Zelter, „die uns zu Theil wurden, sagten jedem Verständigen mit vernehmlicher Stimme, daß er sich in der ersten Zeit nicht selbst angehören werde. Mir wird indessen die heiterste Aufgabe zu Theil; mir liegt nichts ob, als was ich gut verstehe, und ich fahre nur fort, dasjenige zu thun, was ich seit vierzig Jahren gethan habe, mit auslangenden Mitteln, großer Freiheit und ohne Qual und Haß". Goethe behielt unter dem Titel eines Staatsministers (im wirklichen Staatsministerium nahm er auch jetzt seinen Sitz nicht wieder ein) die „Oberaufsicht" (dies war der officielle Titel der großherzoglichen Ministerialcommission) über die landesherrlichen An-

Digitized by Google

ſtalten für Wiſſenſchaft und Kunſt [57]). Theilweiſe ward er dabei von dem Miniſter von Voigt unterſtützt. Zwiſchen ihnen beſtand, wie Kanzler von Müller ſich ausdrückt, „eine Wechſelwirkung von Vertrauen, Ideentauſch, eigenthümlichſter Anerkennung und heiterer Zuthätigkeit, die ſich bis zum letzten Lebenshauche treulichſt bewährt hat“.

Seine Anhänglichkeit an den „theuren vieljährigen Mitarbeiter und Beförderer ſeiner wohlgemeinten Unternehmungen“ ſpricht Goethe auch in poetiſcher Form in den Strophen aus, welche er ihm zur Feier des Dienſtjubiläums, am 27. September 1816, widmete.

„Verwirrend iſt's, wenn man die Menge höret,
Denn jeder will nach eignem Willen ſchalten.
Verharren wir zuſammt in gleichem Sinne,
Das rechn' ich uns zum köſtlichſten Gewinne“.

Dieſe Schlußzeilen deuten ſchon auf die politiſchen Gährungsſtoffe der Reſtaurationszeit hin. Kaum des wiedererrungenen Friedens froh, ward Goethe von den Freiheitsbeſtrebungen, welche der Anſpannung der Gemüther während des Befreiungskrieges folgten, von neuen Beſorgniſſen erfüllt. Der ſtaatsmänniſche Blick, welcher die Bewegungen des politiſchen Lebens in großen Verhältniſſen richtig zu beurtheilen und auch in dem Widerſtreit der Parteien ein gedeihliches Ringen nach reineren Zuſtänden anzuerkennen vermag, war Goethe nicht eigen. Seiner innerſten Natur war alles Gewaltſame, alles unklare Schwärmerweſen, das ſich mit der politiſchen Aufregung jener Jahre verband, zuwider. Er fürchtete, daß die ruhig fortſchreitende Geiſtesbildung, von der er, wie er auch im Geſpräch mit Luden ſich äußerte, alles Heil für Deutſchlands Zukunft erwartete, aufs neue geſtört werde. Weil er in manchen bedenklichen Erſcheinungen des öffentlichen Lebens den Mißbrauch der freieren Bewegung vor Augen hatte, ſo ward er gegen dieſe überhaupt principiell eingenommen.

Digitized by Google

Mit der Preßfreiheit, welche die neue weimarische Verfassung gewährleistete, konnte er sich nicht befreunden, weil er sie alsbald zu Angriffen auf achtungswerthe Persönlichkeiten und nützliche Institute mißbrauchen sah, und dagegen lehnte sich sein sittliches Gefühl auf. Ihre nächste Folge, meinte er, sei „tiefe Verachtung öffentlicher Meinung.“ Seinen bureaukratischen Standpunct charakterisirt sein Gutachten [58]) über die Unterdrückung von Oken's Isis, einem 1816 gegründeten Oppositionsblatte. Die Angriffe dieser Zeitschrift auf die eben erst verliehene weimarische Verfassung ließen höheren Orts die Mittel in Berathung ziehen, auf welche Weise diesem Beginnen zu begegnen sei; auch Goethe erhielt (im October 1816) vom Herzoge den Auftrag, seine Ansichten darzulegen. Die übrigen Vorschläge widerlegend, rieth er in seinem Gutachten, Oken's Person aus dem Spiele zu lassen und den fernern Druck der Zeitschrift polizeilich zu verbieten. „Man fürchte sich ja nicht“, heißt es in seinem Schreiben, „vor den Folgen eines männlichen Schrittes; denn es entstehe daraus, was da wolle, so behält man das schöne Gefühl recht gehandelt zu haben, da die Folgen des Schwankens und Zauderns auf alle Fälle peinlich sind. Mit dem Verbot der Isis wird das Blut auf einmal gestopft; es ist männlicher, sich ein Bein abnehmen zu lassen, als am kalten Brande zu sterben“. Der Herzog folgte übrigens diesem Vorschlage nicht, sondern bieder und freisinnig erwartete er die Heilung von der Zeit. Die Beschlüsse des Bundestags überhoben ihn gar bald der Sorge wegen Mißbrauchs der Presse.

Eben so wenig konnte sich Goethe von dem Werth der neueren constitutionellen Formen überzeugen. Er hatte einen tiefgewurzelten Widerwillen gegen die Herrschaft der Majorität der Kopfzahl. „Alles Große und Gescheite“, äußerte er einmal, „existirt in der Minorität ..... die Vernunft wird immer nur im Besitz einiger Vorzüglicher sein.“ Aus manchen

Digitized by Google

treffenden Urtheilen, die uns Epigramme und vertraute Gespräche aufbewahrt haben, ersehen wir, daß sein Blick zwar einseitig auf den Mißbrauch constitutioneller Formen gerichtet war, sich aber auch hierin seine Klarheit und Schärfe bewahrte. Oder kann etwas schlagender die Abwege des Constitutionalismus bezeichnen, als seine Aeußerung: „nichts ist widerwärtiger als die Majorität; denn sie besteht aus wenigen kräftigen Vorgängern, aus Schelmen, die sich accommodiren, aus Schwachen, die sich assimiliren, und der Masse, die nachtrollt, ohne nur im mindesten zu wissen, was sie will.“ Wo die Menge zu entscheiden hätte, heißt es in einem seiner Epigramme, würden Wellington und Aristides bald bei Seite sein. Daher erschien er selten in den Sitzungen der Stände, weil „er nicht vor Langeweile schwitzen möge; der Mehrheit sei er immer gewärtig.“

Am Abend seines Lebens sollte ihm noch die Unannehmlichkeit widerfahren, wegen seiner amtlichen Stellung mit dem Landtag in einige ernsthafte Collisionen zu gerathen. Der Landtag von 1823 verlangte von ihm eine Rechnungsablage wegen der von der Oberaufsichts-Commission verwandten Gelder. Goethe, der bis dahin in seinem Verwaltungszweige freie Disposition gehabt hatte, war sehr ungehalten, über die Verwendung „einer so lumpigen Summe“ (gegen 12,000 Thaler) speciellen Nachweis vorlegen zu sollen. Auf seine Weigerung beschloß der Landtag anfangs, das Geld nicht wieder zu bewilligen. Der Großherzog suchte durch Verhandlung mit dem Landtagsmarschall einen versöhnlichen Ausweg zu treffen: in welchem Sinne, erkennt man aus dem Gespräche, das die Großherzogin zu demselben Zwecke mit dem einflußreichen Luden hatte, welcher ausführlich darüber berichtet hat. „Der ganze Landtag“, sagte sie, „ist doch wohl überzeugt, daß das bewilligte Geld wirklich von dem Herrn geheimen Rathe verwendet worden sei. Also kann nur noch gefragt

Digitized by Google

werden, ob es gut oder zweckmäßig verwendet worden sei. Nun darf man doch auch nicht vergessen, in welcher Stellung der geh. R. Goethe zur Welt, zu unserem Lande, zum Hofe, zum Großherzoge seit einer langen Reihe von Jahren gewesen ist; diese Stellung hat natürlich auch auf seine Ansicht von den Dingen eingewirkt. Ich finde es daher ganz begreiflich, wie er wohl glauben kann, ihm stehe vor allen Anderen das Recht zu, über die Zweckmäßigkeit der Verwendung des Geldes, das ihm zur Verwaltung übergeben worden ist, selbst zu entscheiden..... Wir haben nur Einen Goethe, und wer weiß, wie lange noch; ein zweiter dürfte sich vielleicht nicht bald wieder finden." Die Sache ward dadurch ins Gleiche gebracht, so daß der Landtag seine Forderung fallen ließ. Sie wurde jedoch in der aufgeregten Zeit von 1831 aufs neue dringender wieder aufgenommen, ohne daß Goethe zu bewegen war Folge zu leisten. Weiteren Verdrießlichkeiten überhob ihn der Tod. „Das Anerkenntniß", sagt Vogel, „welches der Landtag nach Einsicht der Rechnungen der Dienstführung des Verewigten officiell und öffentlich angedeihen lassen, beweist, wie wenig Ursache Goethe hatte, seine Verwaltung, die er jederzeit dem Ministerium bereitwilligst dargelegt, nicht auch der Prüfung durch den Landtag zu unterwerfen."

Die weimarische Bühne war nach Goethe's Bemerkung um das Jahr 1815 auf den höchsten ihr erreichbaren Punct gelangt; „natürliches zugleich und kunstreiches Darstellen" verband sich mit „reiner Recitation und kräftiger Declamation." Unstreitig erreichte sie jedoch nicht die frühere Stufe, was frische Begeisterung für die Kunst und energische Leitung betraf. Goethe's Bemühungen, sie auf ihrer Höhe zu erhalten, dauerten zwar noch fort, doch schwand ihm sichtlich mehr und mehr die Lust zu dem undankbaren Geschäfte, besonders als mit Grüner's und Wolff's Abgange sich die Reihe der Vertreter

Digitized by Google

seines Geistes mehr und mehr lichtete. Persönlich machte er sich nicht mehr so viel, wie in früheren Jahren, mit der Ausbildung der Schauspieler und der Leitung der Proben zu schaffen. Daß in der Person des Grafen Edling ihm ohne seinen Wunsch ein Intendant an die Seite gesetzt wurde, war für ihn kränkend und unbequem; er beachtete ihn in den Sitzungen nicht und räumte ihm keinen Antheil an den Geschäften ein. Außerdem gab es mancherlei Verdrießlichkeiten mit den Schauspielern, bei denen er nicht immer den willigen Gehorsam fand, der vormals seine Thätigkeit gehoben und belohnt hatte. Dessenungeachtet hielt er noch einige Zeit in seiner Stellung aus, und mehrere Darstellungen erinnern noch an die Bemühungen früherer Jahre. Im Jahre 1815 ward Calderon's große Zenobia nach Gries' Uebersetzung zur Feier des 30. Januars aufgeführt, doch mit getheiltem Beifall des Publicums, das sich mit den beiden letzten Acten nicht befreunden konnte. Das Monodrama Proserpina wurde mit der Composition Eberwein's, eines jungen talentvollen Künstlers, der in Zelter's Schule gebildet war, glänzend ausgestattet durch Decoration und Schlußtableau, am Geburtstage des Erbprinzen zu wirkungsvoller Darstellung gebracht und binnen kurzer Zeit dreimal mit günstigem Erfolge wiederholt. Am 10. Mai ward eine Feier zu gemeinschaftlichem Andenken Schiller's und Iffland's veranstaltet. Die Aufführung der „Glocke“ wurde erneuert, und der Goethe'sche Epilog, um zwei Schlußverse vermehrt, wieder recitirt. Man führte zugleich die letzten beiden, ein Ganzes bildenden, Acte von Iffland's Hagestolzen auf, und diesen wurde ein von Goethe in Verbindung mit Peucer bearbeitetes Nachspiel, das die Verdienste des Verstorbenen feierte, angehängt. Daß Goethe nicht aufhörte, sich zum Besten der Bühnenvorstellungen manchen untergeordneten Arbeiten zu unterziehen, bewies er noch im Beginn des Jahres 1817, wo er Kotzebue's

Digitized by Google

„Schutzgeist“ und dessen Lustspiel „die Bestohlenen“ sorgfältig überarbeitete.

Um diese Zeit trat sein Sohn ihm in der Theaterintendanz an die Seite, und damit war er wohl schon entschlossen, das zeitraubende Geschäft, das ihm keine Freude mehr machte, bei passender Gelegenheit abzuwerfen. Aber einen solchen Ausgang, wie ihn im März 1817 traf, hatte er nicht erwarten können. Auf mehreren Theatern gastirte damals unter großem Zulauf der schaulustigen Menge der dressirte Pudel des herumziehenden Schauspielers Karsten in einem nach dem Französischen bearbeiteten Melodrama „der Hund des Aubry“. Karl August, ein Liebhaber von Hunden, war begierig die Künste des Pudels zu sehen. Obwohl man wußte, daß Goethe sich mit Entrüstung über eine solche Entweihung der Bühne ausgesprochen hatte, wurde ihm doch das Ansinnen gestellt, den Hund auf dem Hoftheater seine Künste zeigen zu lassen. Er erwiderte mit Hinweisung auf den Paragraphen der Theatergesetze, welcher Hunde auf die Bühne mitzubringen verbot, und ließ eine weitere Erörterung der Sache nicht an sich kommen. Man stellte jetzt dem Großherzoge vor, wobei Frau von Heygendorf (Jagemann) die Vermittlerin war, wie unrecht es von Goethe sei, seinem Herrn gegenüber auf seinem Sinne zu beharren, und wußte ihn zu einem Machtspruch zu treiben. Der Hund wurde verschrieben. „Karl August hat mich nie verstanden“, war Goethe's Ausruf im ersten Augenblick des überwältigenden Schmerzes. Als der Regisseur Oels Goethe meldete, was der Großherzog befohlen, beschied er ihn auf den folgenden Morgen zu weiterer Besprechung. Inzwischen reiste er nach Jena ab und ließ ein Schreiben an den Großherzog zurück: da ihm das Theater, dem er während so vieler Jahre Kraft, Talent und Liebe gewidmet, bisher ein Heiligthum gewesen sei, so erbitte er sich die Erlaubniß, der Aufführung nicht beiwohnen und

Digitized by Google

ſich als beurlaubt anſehen zu dürfen. Von Jena aus bat er um ſeine Entlaſſung von der Intendanz. Wenn die Jagemann'ſche Partei den Bruch zwiſchen dem Großherzoge und ſeinem Jugendfreunde durch ihre Intrigue unheilbar zu machen gehofft hatte, ſo ging ihre Rechnung fehl. Der Großherzog bereute bald ſeine Uebereilung. Wenige Tage darauf beſuchte er den entflohenen Freund und traf ihn im jenaiſchen botaniſchen Garten an. Lange hielten ſie ſich in ſtummer Umarmung feſt, gingen dann zwei volle Stunden im Garten auf und ab und ſchieden völlig verſöhnt. Goethe's Niederlegung ſeiner Intendanz wurde durch ein amtliches Schreiben vom 7. April, das er am 13. erhielt, vom Großherzoge genehmigt. Uebrigens war Goethe hocherfreut, die Theaterangelegenheit im Rücken zu haben. Er ſoll indeß im Verdruß über ſeine erſchütterte Stellung in Weimar damals ernſtlich mit dem Gedanken umgegangen ſein, Weimar zu verlaſſen und den Anerbietungen, die ihm von Wien aus gemacht wurden, Folge zu geben. Das Theater beſuchte er nicht mehr, und damit hört auch ſeine Theilnahme an der dramatiſchen Poeſie auf.

Goethe hatte nach Jena ſeine Arbeiten nebſt Apparaten und Collectaneen mitgenommen und verweilte dort vier Monate. Da der Großherzog die dortigen akademiſchen Anſtalten „großartig zu beleben“ wünſchte, ſo beſchäftigte er ſich näher mit dem Detail derſelben, richtete ein botaniſches Muſeum ein, brachte die 1816 gegründete Thierarzneiſchule, der manche Vorurtheile entgegenwirkten, in Gang und bearbeitete zu Michaelis einen amtlichen Bericht an den Großherzog über den Zuſtand der einzelnen Inſtitute.

Unter Goethe's amtlichen Berichten dieſes Jahres findet ſich auch ein Blättchen, das wegen der darin ſich kundgebenden Pietät gegen Schiller's Andenken charakteriſtiſch iſt. Er macht darin den Vorſchlag, das kleine ſchon verfallende Häuschen,

Digitized by Google

das Schiller in der Ecke seines Gartens erbaut hatte, als ein durch seinen Aufenthalt geweihtes Plätzchen, das von Fremden häufig aufgesucht wurde, anständig zu restauriren, des Dichters Büste und eine kalligraphische Tafel mit dem Epilog zur Glocke darin aufzustellen und das Zimmer mit einigen Gegenständen, deren er sich im Leben bedient, auszustatten. Goethe's sinniger Wunsch fand keine Genehmigung.

Die schwierigste Aufgabe, der sich Goethe im Herbst des Jahres 1817 zu unterziehen hatte, war die Umgestaltung der jenaischen Bibliothekseinrichtung. Die akademische Bibliothek bestand aus mehreren Sammlungen, welche nach und nach durch Ankauf und Vermächtniß zusammengekommen waren. Diese waren getrennt neben einander aufgestellt; die Räume langten nicht mehr zu, und die Bücher standen und lagen so ungeordnet durch- und übereinander, daß es beinahe ein ausschließliches Geheimniß mehr des Bibliothekdieners als der höheren Angestellten war, wie und wo man ein Buch finden sollte; ein wohlgeordneter vollständiger Katalog war gar nicht vorhanden. Der Großherzog hatte über diesen Uebelstand mehrmals mit Goethe vertraulich gesprochen und ihn zur Durchführung einer völlig neuen Anordnung der Bibliothek zu veranlassen gesucht; allein „unter diesen Umständen war wohl niemand zu verdenken, wenn er den Angriff des Geschäfts zu beschleunigen Anstand nahm", zumal da bis dahin die Bibliothek unter der unmittelbaren Leitung des akademischen Senats stand, und die Hindernisse eben so sehr in den Personen, als in dem verworrenen Zustande der Bibliothek lagen. Endlich brachte im September 1817 die gothaische Regierung den Zustand der Bibliothek zur Sprache mit dem Wunsche, daß die großherzogliche Oberaufsicht diese Angelegenheit übernehmen möchte. Sehr unangenehm war Goethe überrascht, als unterm 7. October an ihn ein höchstes Reskript erfolgte, das ihm die oberste Leitung des Geschäfts der

Digitized by Google

neuen Anordnung übertrug. Jedoch von dem Augenblicke an unterzog er sich dem lästigen „unabsehbaren“ Geschäft mit dem entschiedensten Eifer und einer Energie, die alle Hindernisse niederwarf und auch eigenmächtige Schritte nicht scheute, um das Bessere zu schaffen. Er verlangte dazu eine ausgedehnte Vollmacht und die Bewilligung der nöthigen Mittel. „Dieser neuen Umschaffung“, sagte er in seiner Relation, „darf nichts im Wege stehen, was nach vermoderten Vorurtheilen schmeckt, welche eigentlich die Haupturſache an der Vermoderung der Bibliothek selbst sind.“ Am 6. November begab er sich nach Jena und begann trotz vielfachen Widerstrebens einzelner dabei betheiligter Personen und Corporationen die Erweiterung und Verbesserung der bisher düstern und feuchten Räume des Bibliotheksgebäudes. Der große untere Saal ward trocken gelegt, die beschränkende Stadtmauer, welche sich an den Fenstern des Manuscriptensaals hinzog, niedergerissen, unbenutzte anstoßende Localitäten der Universität wurden für die Bibliothek in Besitz genommen. Noch in seinen letzten Tagen blickte Goethe mit Freuden auf die entschlossene That zurück, wie er von dem medicinischen Auditorium trotz des Widerspruchs der Akademie und der medicinischen Facultät, welche den Schlüssel auszuliefern sich weigerte, Besitz nahm, indem er die Wand durchbrechen und die Bücherrepositorien aufstellen ließ; sein Verfahren wurde später höchsten Orts vollkommen gebilligt. Zugleich ward die Schloßbibliothek hinübergeschafft, die neue Aufstellung nach wissenschaftlichen Fächern geordnet und durch Katalogisirung ihre Benutzung erleichtert: alles dieses, ohne daß die Benutzung der Bibliothek unterbrochen worden wäre. Inzwischen arbeitete Goethe auch selbst die neue Anordnung der Rechnungsführung aus, da dies delicate Geschäft nicht wohl einem Andern überlassen werden konnte. Auf seinen Bericht vom 1. December 1819, welcher die mit einem Aufwande von nicht mehr als 2700 Thalern durchgeführte Vollendung des

Digitized by Google

Hauptgeschäfts melden konnte, erfolgte auch die verdiente Anerkennung. „Wir mögen uns nicht versagen“, heißt es in dem höchsten Rescript vom 17. December 1819, „Euch bei dieser Gelegenheit die Bezeigung Unsrer Freude und Unsres Beifalls über die Einsicht und Liebe zu erneuern, womit Ihr in thätigster Förderung dieses mühevollen und schwierigen Geschäfts einen von Uns mit besonderer Neigung aufgefaßten und gehegten Wunsch der völligen Ausführung schon jetzt nahe gebracht habt.“

Sein College, Minister von Voigt, dessen Mitwirkung er sich noch bei diesem Geschäft zu erfreuen gehabt hatte, war schon im Frühling dieses Jahres, am 22. März, geschieden, in letzter Zeit sehr angegriffen von der demagogischen Aufregung. Goethe pries ihn glücklich, „daß er die Ermordung Kotzebue's nicht mehr erfuhr, noch durch die heftige Bewegung, welche Deutschland hierauf ergriff, ängstlich beunruhigt wurde.“ Im Sommer 1819 erfolgten die Karlsbader Beschlüsse. Wenige Tage nach Goethe's Ankunft in Karlsbad, wo er am Abend seines Geburtstages anlangte, ging der Congreß auseinander; mit mehreren diplomatischen Notabilitäten kam er dort noch in nähere Berührung, auch mit dem Fürsten Metternich.

Seinen siebzigsten Geburtstag hatte Goethe im Reisewagen zwischen Hof und Karlsbad in stiller Sammlung, wie er pflegte, begangen. Allen lauten Festlichkeiten ging er an diesem Tage gern aus dem Wege; daher lehnte er auch die Theilnahme an einem Festmahl ab, das man ihm am 29. zu veranstalten beabsichtigte. Erfreulich waren ihm jedoch die Beweise der Liebe, die ihn aus der Ferne in Karlsbad aufsuchten, begrüßende Gedichte von Freunden und Berichte von der sinnvollen Feier dieses Tages, welche seine Verehrer in

Digitized by Google

seiner Vaterstadt veranstaltet hatten. Bei dem dort angeordneten Festmahl prangte ein mit Smaragden kostbar verzierter Lorbeerkranz, welcher Goethe demnächst als Geschenk zugesandt wurde. Im Theater gab man ihm zu Ehren den Torquato Tasso. Die Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde, welche 1819 durch den Freiherrn von Stein constituirt war, ernannte ihn zu ihrem Ehrenmitgliede. Die mecklenburgischen Stände verehrten ihm zu diesem Tage eine goldene Medaille zum Danke für den Antheil, den er an der Anfertigung der Blücherstatue genommen hatte. Ein sinniges Geschenk ward ihm durch den Großherzog von Mecklenburg. Dieser hatte Gelegenheit gefunden, die Uhr, welche in den Kindertagen des Dichters im elterlichen Hause gestanden hatte, anzukaufen, und ließ sie heimlich im Goethe'schen Hause aufstellen. Als Goethe sie zum erstenmal Morgens fünf Uhr schlagen hörte, rief er seinem Bedienten zu: „Ich höre eine Uhr schlagen, welche alle Erinnerungen meiner Kindheit erweckt; ist es Traum oder Wirklichkeit?“ Dann stand er auf und vergoß bei dem Anblick Thränen der Rührung. [59]) Der Dichter sprach seinen Freunden durch das in einzelnen Druckblättern übersandte Gedicht „die Feier des 28. Augusts dankbar zu erwidern“ seinen Dank aus, welchen er an das auf einer Münze ihm dargebotene Bild von dem Ritter, der seine vierundzwanzig Söhne dem Fürsten zur Huldigung vorstellt, anknüpft:

Sieht der Dichter nah' und ferne,
Söhn' und Töchter, lichte Sterne,
Sieht sie alle wohlgerathen,
Tüchtig, von geprüften Thaten,
Freigesinnt, sich selbst beschränkend,
Immerfort das Nächste denkend,
Thätig treu in jedem Kreise,
Still beharrlich jeder Weise,
Nicht vom Weg dem graden weichend,
Und zuletzt das Ziel erreichend.

Digitized by Google

Bring' er Töchter nun und Söhne,
Sittenrein in holder Schöne,
Vor den Vater alles Guten
In die reinen Himmelsgluthen,
Mitgenoſſen ew'ger Freuden! —
Das erwarten wir beſcheiden.

Digitized by Google

Drittes Capitel.

1820 — 1825.

„Das Leben“ — äußert Goethe in einem Briefe an den Staatsrath Schultz — „gleicht denn doch zuletzt den sibyllinischen Büchern; es wird immer kostbarer, je weniger davon übrig bleibt.“ Er ward daher, je näher er dem unvermeidlichen Ziel rückte, um so haushälterischer in der Verwendung der Zeit, und sein alter Wahlspruch: „die Zeit ist mein Reichthum und mein Acker“ (tempus divitiae meae, tempus ager meus) bewährt sich gerade in den letzten Jahren seines Lebens in vollstem Maße. Zwar widmete er noch in den nächstfolgenden Jahren einen Theil des Sommers den Zerstreuungen und geselligen Aufheiterungen des Badelebens; sonst schloß er sich möglichst in die Einsamkeit seines Studirzimmers ein, wo schon die frühen Morgenstunden ihn regelmäßig an seine Arbeiten und wissenschaftlichen Forschungen riefen. Aus seinen Tagebüchern, die er regelmäßig in zweien Abschnitten des Tags dictirte — so berichtet Kanzler von Müller — ersieht man, „wie noch im höchsten Lebensalter er von frühester Morgenstunde an in ruhig abgemessener Folge sich einer Unzahl von literarischen Arbeiten, brieflichen Mittheilungen, geschäftlichen Expeditionen, Prüfung und Beschauung von eingesendeten Productionen und Kunstwerken, ernster und heiterer Lectüre der mannigfaltigsten Art widmete“. Sein Arbeitszimmer, das mehr und mehr seine Welt ward, in der er die ganze Be-

Digitized by Google

haglichkeit und Fülle seines geistigen Daseins empfand, lag still nach dem Garten zu, klein und schmucklos, damit nicht Gegenstände des Luxus seinen Geist zerstreuen möchten. „Ein kleiner Eckschrank“, berichtet A. von Sternberg, „hatte die Bestimmung Geldrollen aufzunehmen, die als Almosen auf die discreteste und wirksamste Weise vertheilt wurden“. Besuche wurden hier nicht angenommen, und nur den intimsten Freunden öffnete sich dies Heiligthum; sein Bibliothekzimmer und Schlafcabinet lagen daran.

Wenn er für sich allein arbeitete, pflegte er an einem Stehpulte zu schreiben, den Rücken gegen das Licht gewendet. Bei dichterischen Werken sprach er die Verse laut vor sich hin, um das Ohr zum Richter über den Rhythmus und den Wohlklang der Worte zu machen. Das Dictiren war ihm mehr und mehr zur Gewohnheit geworden, selbst bei seiner Correspondenz. Sein Secretär, dessen Stelle oft Riemer, Kräuter und andere junge Freunde vertraten, wurde regelmäßig mehrere Stunden hinter einander beschäftigt. Unablässig konnte der Greis die Geistesanstrengung fortsetzen. Sitzend oder auf- und abschreitend und um den Tisch in der Mitte des Zimmers herumwandelnd, oder plötzlich die Gruppe, die seine Phantasie gestaltete, ordnend und fixirend, ließ er die Gedanken in raschem Flusse hervorströmen, ohne selbst durch störende Unterbrechungen gehemmt oder abgelenkt zu werden. Die Manuscripte der größeren Werke seiner späteren Lebensperiode haben auf diese Weise ihre Gestalt erhalten. Es läßt sich darin, so wie in seinen Briefen nicht verkennen, daß schon die Gegenwart eines Andern den freien Erguß des Innern vielfach beschränken mußte, und selbst der Stil seiner letzten Werke trägt davon die Spuren.

Seine amtliche Thätigkeit hatte sich, seitdem er die Theaterleitung aufgegeben hatte und die Bibliothekseinrichtung der Hauptsache nach beendigt war, sehr vereinfacht, und was noch

Digitized by Google

zu thun war, wickelte ſich ohne große Opfer an Zeit mit Hülfe der Unterbeamten von ſelbſt ab. Aus der Correſpondenz mit dem Großherzog geht hervor, wie ſehr er auch ferner bemüht war, das Gute in ſeinem Verwaltungszweige zu fördern. Man durfte durchaus nicht ermangeln, ſagt von Müller, ihm bei jeder neuen vaterländiſchen Anlage, mochte ſie eine Chauſſee, Kirche, Schule oder auch nur ein Thorhaus betreffen, die Riſſe vorzulegen. Großes Intereſſe nahm er 1822 an dem Bau der Weimarer Bürgerſchule und berieth den Bauplan mit. Am 17. November ward zu dieſem Gebäude von Karl Auguſt feierlich der Grundſtein gelegt. Bei dieſer Gelegenheit berühren wir noch einmal das herzliche Verhältniß, das zwiſchen Goethe und ſeinem Fürſten bis ans Ende ihres Lebens unverändert fortbeſtand. Als eine Gabe des Dankes für die neue Stiftung ließ Goethe zum Weihnachtsfeſt 32 Gedichte ſammeln und unter der Aufſchrift: „dem Landesfürſten zum Weihnachten von ſeinen Kindern, 1822“, überreichen; der Goethe'ſche Gruß „Bäume leuchtend, Bäume blendend ꝛc.“, der die Erfüllung der einſt in dem Gedichte „Ilmenau“ ausgeſprochenen Hoffnungen in einfachem Bilde ausdrückt, eröffnete die Sammlung. Am nächſten Morgen erhielt Goethe ein Billet des Fürſten, worin wir die ſchönen Zeilen finden: „Du weißt ſelbſt, wie vielen Theil Du von allem dem, was ſeit etlichen und zwanzig bei uns zum Guten gediehen iſt, Dir zuſchreiben kannſt, als daß ich nöthig hätte, Dir zu ſagen, daß ich es lebhaft erkannte, indem Du gewiß nicht an meiner Erkenntlichkeit zweifeln kannſt, noch an der Gerechtigkeit, die mein Herz Deinen ſeltenen Verdienſten gern widerfahren läßt.“ In gleicher Geſinnung begrüßte der Großherzog auch am nächſten Neujahrstage ſeinen „lieben alten Freund und Waffenbruder in dieſer ſtürmiſchen Welt“, dankend „für die Ausdrücke der unveränderlichen Freundſchaft.“

Goethe kam jetzt ſelten an den Hof. So unabhängig war ſeine Stellung am weimariſchen Hofe, ſo fern von aller

Digitized by Google

Servilität, die man diesem edlen Verhältnisse so oft hat andichten mögen, daß dies von Seiten der fürstlichen Familie durchaus keine Mißbilligung erfuhr. Vielmehr suchte sie den Dichter oft in seiner Wohnung auf und führte auch fürstliche Gäste, unter andern den König von Würtemberg und den Großfürsten, nachmaligen Kaiser, Nicolaus mit seiner Gemahlin ihm zu. „Von unserer Großherzogin kann ich nur sagen" — schreibt er an Zelter — „daß Bewunderung und Verehrung gegen sie immer mehr wachsen muß..... Sie besucht mich die Woche gewöhnlich einmal, da ich mich dann jederzeit vorbereite, irgend etwas Interessantes vorzulegen, wo dann ihre ruhige gründliche Theilnahme an Gegenständen aller Art höchst ergötzlich und belohnend wird." Nicht minder war Goethe durch die regelmäßigen bis zu seinen letzten Tagen fortgesetzten Besuche der geistvollen Erbgroßherzogin beglückt. „Was auch im Lauf der Woche an interessanten Gegenständen in Kunst, Literatur und Naturwissenschaften bei Goethe einlief" — so berichtet von Müller — „das Erfreulichste war ihm stets dasjenige, was er seinen erhabenen Fürstinnen vorzeigen, erläutern, ihrer Theilnahme daran gewiß sein konnte. Trat zuweilen eine unwillkürliche Verhinderung jener Besuche ein, so war es ihm, als fühle er eine Lücke in seinem Dasein; denn gerade das Beständige, genau Wiederkehrende jener Tage und Stunden verlieh ihnen noch einen besonderen Reiz, der die ganze Woche hindurch erfrischend auf ihn wirkte."

Die friedliche Einsamkeit ward ihm auch durch den fortgesetzten Verkehr mit vertrauten Freunden und Genossen seiner Studien belebt. Am liebsten sah er jeden einzeln in traulichen Abendstunden bei sich, um die wissenschaftlichen Gespräche nach Einer Richtung zu lenken und sie dadurch für sich belehrender zu machen. Mit Meyer wurden Gegenstände der Kunst besprochen. Riemer's Urtheil nutzte er bei der Redaction seiner Schriften und unterwarf sich willig seiner philologischen Kritik,

Digitized by Google

lich werth, und so waren wir denn zwei Wochen beisammen, wo Tausendfältiges zur Sprache kam. In gar manchem Capitel habe ich durch ihn sehr schöne Nachweisungen und Aufklärungen erhalten. Ein fortgesetztes thätiges Verhältniß wird beiden Theilen zum Nutzen und Frommen gereichen". Goethe's wissenschaftliche Arbeiten werden noch mehrmals Gelegenheit geben, auf diese und andere schätzenswerthe Verbindungen mit gelehrten Forschern zurückzukommen.

Goethe vermied es, den von Berlin an ihn ergehenden dringenden Einladungen Folge zu leisten, obwohl sich die dortigen höheren Kreise durch den Cultus seines Genius vor allen andern Städten Deutschlands hervorthaten. Gleichwohl nahm er durch Zelter's Vermittlung an allen dortigen Vorgängen den regsten Antheil. Durch Meyer's Aufenthalt daselbst sowie durch die Besuche von Tieck und Rauch, welche seine Büste modellirten, erhielt er sich in Kenntniß von den dortigen Kunstschätzen und Bemühungen für die Beförderung der Kunst. Für die Eröffnung des neuen Schauspielhauses in Berlin am 26. Mai 1821 verfaßte er den Prolog, der, von Madame Stich gesprochen, mit großem Enthusiasmus aufgenommen ward, so daß er am 29. wiederholt werden mußte; mit der Goethe'schen Iphigenie wurden die Vorstellungen eröffnet. Den Faust brachte man durch die Bemühungen des Fürsten Radziwill in den Hofkreisen zur Aufführung.

In Frankfurt ging man 1820 mit dem Plan um, dem Dichter schon bei seinen Lebzeiten ein Denkmal zu errichten. „Ich verhalte mich", schreibt Goethe an den Grafen Reinhard, „dagegen ganz stille, contemplirend; denn da es mehr ist, als was ein Mensch erleben sollte, so muß er sich gar wundersam bescheiden zusammennehmen, um nur die Legung des Grundsteins zu überleben." Man übereilte sich jedoch in Frankfurt nicht, und erst nach dem Hinscheiden des

Digitized by Google

Dichters gelang es, das Erzbild des größten Sohnes der freien Stadt aufzustellen. Bedauernswerther war, daß Goethe's Name noch in seinen letzten Lebensjahren aus der Reihe der Bürger seiner Vaterstadt gestrichen ward. Die Frankfurter Behörde, die bisher keine Einkommenssteuer von ihm begehrt hatte, stellte dem Dichter 1830 eine Rechnung über die letzten funfzehn Jahre zu. Sehr entrüstet darüber, schickte er sein Bürgerdiplom zurück.

In der Zurückgezogenheit des Jahres 1820 machte Goethe die Fortsetzung seines Romans Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden zu seiner Hauptaufgabe. Er war bei diesem Roman von der Grundidee ausgegangen, welche sein Lebensprincip geworden war, daß der Mensch sich selbst beschränken und entsagen müsse. Während das Gesetz der Entsagung die sittliche Tendenz der Hauptpersonen des Romans ist, bringen die eingeschalteten kleineren Novellen die gesellschaftlichen Verwicklungen, die eine Folge der Leidenschaft sind, in der Weise der Wahlverwandtschaften, die anfänglich ein Glied in dieser Kette bilden sollten, zur Darstellung. Nach der Wiederaufnahme der Dichtung verknüpfte sich mit der Idee der Beschränkung die der Thätigkeit; es trat die Ansicht als leitend in den Vordergrund, daß sich jeder seiner Natur und seinen Anlagen gemäß zu einer für sich und Andere nützlichen geregelten Wirksamkeit ausbilden müsse. Schon in dem ersten Bande — denn mehr erschien 1821 nicht — war viel Tiefgedachtes niedergelegt; aber die fragmentarische, mitunter abstruse, Form, in der die Absicht des Dichters nur unklar hervortrat und die poetischen Partieen nur durch ein schwaches Band erklärender Einschiebsel zusammengehalten wurden, ließ die gespannte Erwartung der Leser unbefriedigt: mußte er doch selbst gestehen, daß das Ganze nicht sowohl aus Einem Stücke, als in Einem Sinne gebildet sei. Es wurde diese Production zuerst benutzt, um

Digitized by Google

Goethe's gesammte Dichterthätigkeit anzugreifen. Ein gewisser Pustkuchen, Prediger zu Lieme bei Lemgo, machte nicht geringes Aufsehen, als er, anonym und gewissermaßen durch ein Falsum sich eindrängend, gleichzeitig und unter gleichem Titel ein Seitenstück zu jenem Roman herausgab, worin er das Verwerfliche der Goethe'schen Lebensansicht darzuthun suchte. Goethe schwieg, nur daß er im Stillen seinem Humor in einigen zahmen Xenien Luft machte.

„Und red' ich dagegen, so wird nur der Klatsch
Verschlimmert;
Mein liebliches Leben im nichtigen Patsch
Verkümmert.
Schon bin ich heraus!
Ich mach' mir nichts d'raus.
Ade!

Die zahmen Xenien bildeten einen Theil der reichhaltigen Epigrammendichtung, worin der Dichter eine Reihe von Maximen und Urtheilen über Welt und Literatur in leichte Reime band, Einfälle des Augenblicks, meist auf Papierschnitzel und auf die Rückseite von Visitenkarten in flüchtigen Zügen hingeworfen. Selbst Gervinus, vor dessen einseitiger Kritik keine der späteren Goethe'schen Dichtungen Gnade findet, muß diese Epigramme als ein „unschätzbares Vermächtniß" anerkennen und gestehen: „Mit Beifall und stiller Freude wird jeder wahre Verehrer des großen Mannes diese Aeußerungen über die Mißstände einer überwuchernden Literatur lesen; denn sie zeugen von dem klaren Sinne, den der lebensweise Dichter bis in das höchste Alter festhielt, wo er ein bestimmtes äußeres Object vor sich hatte".

Goethe's Theilnahme an allem Bedeutenden, was sich in nahen und fernen Theilen der gebildeten Welt, sei es in Literatur oder Kunst, in Naturwissenschaft oder industrieller Technik hervorthat, schien sich mit seinen höheren Lebensjahren

Digitized by Google

noch zu steigern. Nie war sein Sinn lebendiger der unmittelbaren Gegenwart zugewendet, als auf den letzten Stufen des Lebens. Seine Kenntniß und Beobachtung der Literatur war so umfassend, so fern von einseitiger Vorliebe, daß sich in seinem Geiste die Idee einer Weltliteratur ausbildete, in der die Völker, unabhängig von nationaler Absonderung und den Schranken des Sprachgebiets, durch ein gemeinsames Band der höchsten geistigen Cultur zusammengehalten werden und das Beste eines jeden Volkes von den Gebildeten aller Nationen anerkannt und genossen wird. Dieser ästhetische Universalismus setzte das Entlegenste an die richtige Stelle, überall das „Tüchtige" anerkennend und das Seelenverwandte verknüpfend. Orient und Occident, Alterthum und Neuzeit, eines diente ihm zur Erklärung des Andern. Die Dichtergärten des Orients blieben ihm auch ferner lieb; selbst in der Phantasiewelt der indischen Poesie erging er sich mit Entzücken. Seinen Divan vervollständigte er 1820 mit den blühenden Gedichten des Paradieses, und in dem Paria, einer balladenartigen Trilogie, behandelte er 1821 einen indischen Legendenstoff, der schon vierzig Jahre früher sein Nachdenken beschäftigt hatte.

Das Interesse für römische Poesie wurde durch die fördernde Theilnahme, womit er Knebel's Uebersetzung des Lucrez begleitete, angeregt. In das Studium altgriechischer Literatur wurde er durch Gottfried Hermann's mythologische Forschungen hineingezogen; er nahm daran um so lebhaftern Antheil, als auch er gegen Creuzer auf der Seite der Antisymboliker stand, wenn auch nicht Voß' extremen Ansichten zugethan. Diese wissenschaftlichen Probleme wurden bei dem Zusammentreffen mit Hermann in Karlsbad im Jahre 1820 vielfach durchgesprochen. Die ihm 1821 mitgetheilte Schrift desselben über die Fragmente des Euripideischen Phaethon wirkte, „wie Alles, was von diesem edlen Geist- und Zeit-

Digitized by Google

verwandten jemals zu ihm gelangte, auf sein Innerstes kräftig und entschieden", und veranlaßte ihn, aus jenen Bruchstücken die Idee des Drama's und den Gang der Handlung nachzuweisen und zu erläutern, eine kritische Abhandlung, die den vollsten Beifall des großen Philologen sich erwarb. Das dadurch in ihm wieder hervorgerufene Studium des Euripides, das nachmals noch wieder aufgenommen wurde, flößte ihm unstreitig wieder Liebe zu seiner „Helena" ein, welche er, nachdem sie seit Schiller's Tode nicht wieder angesehen worden war, 1825 aufs neue vornahm.

In den Literaturen unserer Nachbarländer, besonders der französischen und englischen, von denen früher nur Werther, doch ohne Einwirkung auf die Richtung derselben, mit Anerkennung aufgenommen worden war, begannen jetzt auch die späteren Goethe'schen Dichtungen wirksam zu werden. Die Faustdichtung warf ihre hellleuchtenden Strahlen über die moderne Poesie, und auch die milde Wärme und Anmuth anderer Dichtwerke verbreitete ihren stillwirkenden Einfluß. Goethe ward von diesen Bestrebungen um so lebhafter angezogen, als er darin zugleich die Bewegung der Literaturperiode seiner Jugend wiedergespiegelt sah. Denn erst jetzt brach man dort mit der steifen sogenannten Classicität, und das jüngere Dichtergeschlecht, an der Brust der deutschen Literatur genährt, suchte durch freiere Bewegung der Phantasie und lebendiges Eingreifen in das Leben und die Ideenwelt der neuen Zeit die Poesie die höhere Bahn hinanzuführen; im Gegensatz zu den herkömmlichen Formen pflegte man sie als die Romantiker zu bezeichnen.

In Italien wagte zuerst Manzoni im Drama und im historischen Roman die neue Richtung einzuschlagen. Angefeindet von seinen Landsleuten, fand er durch Goethe die erste Anerkennung und Aufmunterung, als dieser 1820 die Vertheidigung des „Graf Carmagnola" gegen die Angriffe der

Digitized by Google

Kritik siegreich führte. Manzoni hing dem deutschen Dichter mit rührender Pietät an. „Es ist gewiß", äußerte er gegen einen Reisenden, der ihn nach einigen Jahren auf seiner Villa bei Mailand besuchte, „ich bin mir erst selbst dadurch etwas werth geworden, daß ich mich der Liebe und Achtung Goethe's erfreue. Es ist lediglich sein Verdienst, wenn man mir Beifall zollt; vorher ging man schlecht genug mit mir um; seit er aber sich großmüthig meiner annahm, hat sich das freilich geändert, und ich selbst bin erst durch ihn über mich ins Klare gekommen." In gleichem Sinne sprach er sich in einem Briefe vom 23. Januar 1821 aus, der in Goethe's Werken aufbewahrt ist.

Frankreich war zuerst durch Frau von Stael und Benjamin Constant über den Werth der deutschen Literatur belehrt worden. Eine gründlichere Kenntniß Goethe's verbreitete sich seit 1821 durch die Uebersetzungen und Abhandlungen von Stapfer, Cousin und Anderen, und in Zeitschriften, namentlich im Globe, trat eine gediegene Kritik an die Stelle der früheren hochmüthigen Oberflächlichkeit. Goethe begleitete alle bedeutenderen Erscheinungen der neueren französischen Literatur. Sein Interesse erstreckte sich keineswegs bloß auf poetische Werke, sondern auch auf Naturwissenschaft, Reisewerke und geschichtliche Memoiren.

Eine gleiche lebendige Wechselwirkung fand zwischen Goethe und den Führern der englischen Literatur statt. Durch vortreffliche Uebersetzungen und Kritiken wurden die deutschen Meisterwerke im Vaterlande Shakspeare's zur Anerkennung gebracht; Faust, anfänglich in diesem Boden wurzelnd, fand dort eine zweite Heimat. Walter Scott, schon in Jugendjahren der Uebersetzer des Götz von Berlichingen, blieb stets ein dankbarer Verehrer Goethe's und fand bei ihm die bereitwilligste Anerkennung seines ausgezeichneten Darstellungstalents. Den Lord Byron hielt Goethe in hohen Ehren, [61])

Digitized by Google

belebt in ſeiner Theilnahme durch die ſchwärmeriſche Begeiſterung ſeiner Schwiegertochter. Er war der Anſicht, daß kaum bei irgend einem Dichter die poetiſche Naturanlage eminenter geweſen ſei, ſo wenig er ſich mit der miſanthropiſchen Beigabe, welche er als „verhaltene Parlamentsreden“ bezeichnete, befreunden konnte. Die anerkennenden Worte, welche Goethe öffentlich dem Talente Byron's widmete, wurden von dieſem mit der verehrungsvollen Dedication des Trauerſpiels Sardanapalus erwidert, worin er „als literariſcher Vaſall ſeinem Lehnsherrn, dem erſten der jetzt lebenden Schriftſteller, welcher die Literatur ſeines eigenen Landes geſchaffen und die von Europa verherrlicht hat“ („the first of existing writers, who has created the literature of his own country and illustrated that of Europe“) ſeine „Huldigung“ darbrachte. Da dies an Goethe vorgängig eingeſandte Dedicationsblatt, wegen zufälliger Verſpätung, der erſten Ausgabe des Sardanapal nicht mehr vorgedruckt werden konnte, ſo eignete ihm Byron das Trauerſpiel Werner mit den Worten zu: „to the illustrious Goethe by one of his humblest admirers this tragedy is dedicated.“ Durch einen jungen Mann, der im Jahre 1823 mit einigen empfehlenden Zeilen des Lords bei Goethe eingeführt worden war, überſandte ihm dieſer als herzlichen Freundesgruß das Gedicht „Ein freundlich Wort kommt eines nach dem andern ꝛc.“, welches gerade in Byron's Hände gelangte, als er, ſchon auf der Reiſe nach Griechenland begriffen, in den Hafen von Livorno eingelaufen war. Noch im Augenblicke der Abfahrt ſchrieb er eine dankbare Erwiderung. Goethe bewahrte dies Blatt als ein theures Vermächtniß des Dichters, „als wertheſtes Zeugniß eines würdigen Verhältniſſes“, das ihm bedeutender erſchien, als es in Wirklichkeit geweſen war. Dem hohen Sinn und edlen Streben des außerordentlichen Mannes, der in Miſſolunghi ein frühes Grab fand, iſt in der „Helena“ von der Hand der Poeſie ein ſchöner Kranz gewidmet worden. Euphorion, der perſonificirte

Digitized by Google

Genius der Poesie, trägt die Züge des englischen Dichters, und der Chor spricht die edle Todtenklage. „Nun erhebt sich die Ueberzeugung, daß seine Nation aus dem theilweise gegen ihn aufbrausenden, tadelnden, scheltenden Taumel plötzlich zur Nüchternheit erwache und allgemein begreifen werde, daß alle Schalen und Schlacken der Zeit und des Individuums, durch welche sich auch der Beste hindurch und heraus zu arbeiten hat, nur augenblicklich, vergänglich und hinfällig gewesen, wogegen der staunenswürdige Ruhm, zu dem er sein Vaterland für je und künftig erhebt, in seiner Herrlichkeit grenzenlos und in seinen Folgen unberechenbar bleibt.“ So schrieb Goethe bald nach Byron's Tode, Worte, die auch auf ihn selbst im vollsten Maße Anwendung finden.

Gegen so große Ausländer, meinte er nicht mit Unrecht, könnten freilich die neuern Deutschen keine Probe halten. Er bedauerte, daß unserer Poesie so sehr „das Männliche“ fehle; Mangel an Charakter sei die Quelle alles Uebels in unserer neuesten Literatur. Indeß war es nicht gerade das Beste, was er von der neueren deutschen Literatur zufällig kennen lernte. Von der schwäbischen Dichterschule wandte er sich entschieden ab und äußerte sich dahin, aus der Region, worin Uhland walte, möchte wohl nichts Aufregendes, Tüchtiges, das Menschengeschick Bezwingendes hervorgehen. Von Rückert hielt er viel und hegte von ihm die besten Erwartungen. Auch das Talent des Grafen Platen achtete er hoch; nur bedauerte er, daß ihm zum Dichter das Wichtigste, die Liebe, fehle. Der universalistischen Richtung seiner literarischen Interessen entsprach vornehmlich seine lebhafte Beschäftigung mit Volksliedern, die damals in zahlreichen Sammlungen und Uebersetzungen uns näher gebracht wurden. Aus dieser Theilnahme flossen die sinnvollen Abhandlungen über Volkspoesie, hauptsächlich über die serbischen und neugriechischen Lieder. Er selbst übersetzte und bearbeitete eine Reihe

Digitized by Google

neugriechiſcher Poeſieen. Unter dieſen war Charon ſein Liebling; es iſt uns berichtet, wie ergreifend das kleine balladenartige Gemälde des ſeine Beute entführenden Todes durch ſeinen dramatiſchen Vortrag ward.

Eben ſo ungeſchwächt dauerte das Intereſſe für die Werke der bildenden Kunſt fort, wobei ihm Meyer in gewohnter Weiſe treulich an die Hand ging. Er war dieſem wiederum bei der letzten Durcharbeitung und Redaction ſeiner Geſchichte der Kunſt behülflich, ſo daß dies Werk 1825 ans Licht treten konnte, ein Abſchluß der gemeinſamen Studien. Während Goethe mit den Elgin-Marmorn und verwandten Denkmälern altgriechiſcher Kunſt ſich enthuſiaſtiſch beſchäftigte, wandte ſich ſein gebildeter Schönheitsſinn von den indiſchen und ägyptiſchen Bildwerken mit Widerwillen ab; er erklärte offen, daß ihm die indiſchen Götzen ein Graus ſeien. Zur Betrachtung altdeutſcher Kunſt führte ihn Boiſſerée's Werk über den Cölner Dom und Moller's „deutſche Baudenkmale“ zurück; er ſchrieb 1823 über altdeutſche Baukunſt, ſich Glück wünſchend, nach funfzigjährigem Streben durch die Bemühung patriotiſch geſinnter Männer zu der Klarheit gelangt zu ſein, jene Bauwerke nicht mit einem trüben Vorurtheil oder einer übereilten Abneigung, ſondern als ein Wiſſender und in die Hüttengeheimniſſe Eingeweihter betrachten und das Vermißte in Gedanken erſetzen zu können.

Eine umfaſſendere Abhandlung über neuere Malerkunſt entſtand in den Jahren 1820 und 1822, nämlich über den Triumphzug Cäſars von dem Maler Mantegna, zu deren Behuf er fleißige Studien der ſpäteren römiſchen Hiſtoriker vornahm, um den Apparat und die Geſchichte der Triumphzüge genauer kennen zu lernen. Manche neuere bedeutende Production ward mit Sorgfalt betrachtet, auch ein Verſuch gemacht, in Weimar lithographiſche Hefte unter dem Titel einer „Pinakothek“ mit erklärendem Text herauszugeben, die

Digitized by Google

zwar Anerkennung, aber wenig Käufer fanden, ſo daß ſie nur langſam fortgeſetzt werden konnten. Tiſchbein erfreute ihn durch ſeine Zeichnungen zum Homer ſowie durch Ueberſendung eines Bandes idylliſcher Skizzen, welche Goethe auf deſſen Wunſch mit Gedichten begleitete. Eine ähnliche Reihe erläuternder Gedichte verfaßte er, als 1821 Schwerdtgeburth „Radirte Blätter nach Handzeichnungen von Goethe“ herausgab; es war ihm eine Freude, „ältere längſtverklungene Bilder aus dem letheiſchen Strom wieder hervorgehoben zu ſehen.“

Für das Studium der Natur blieb ſein Geiſt bis ans Ende der Tage offen, ſtets mit andächtiger Scheu ihrem verſchleierten Heiligthum nahend. Daher ſchloß er ſich auch nie unbedingt einer Secte an, ſondern „blieb Liebhaber bis ans Ende.“ „Die Natur“, äußerte er einmal gegen Soret, „gleicht einer Koketten; ſie macht uns beſtändige Lockungen und ermuthigt uns durch ihre Avancen; aber im Augenblick, wo wir ſicher zu ſein glauben ſie zu beſitzen, macht ſie ſich aus unſern Armen los und läßt uns nur einen Schatten.“ Die neuen Entdeckungen auf dieſem Gebiete der Wiſſenſchaft begleitete er unabläſſig mit ſeinen Beobachtungen und Forſchungen; hier vor Allem erhielt das ſchöne Wort des Greiſes: „ich lerne immer; daran merke ich, daß ich älter werde“, ſeine volle Wahrheit. Man durchblicke nur die letzten Blätter der Annalen, um die nach allen Seiten der Naturkunde gerichtete Thätigkeit, die ſich nichts Bedeutendes, ſo ſehr auch andere geiſtige Intereſſen ſich daneben geltend machten, entgehen ließ, zu bewundern.

Die Theorie der entoptiſchen Farben ward 1820 beendigt; chromatiſche Verſuche wurden mit Staatsrath Schultz in Berlin, mit dem er ſeit mehreren Jahren in freundſchaftlichem Verkehr ſtand,[62]) und Profeſſor von Hennings, einem Vertheidiger der Goethe'ſchen Farbentheorie, fortgeſetzt. Für bota-

Digitized by Google

niſche Studien wurde die Erweiterung der belvedere'ſchen und jenaiſchen Anſtalten, die zum Theil unter Goethe's Leitung geſchah, aufs neue anregend; er verfaßte ein „Schema“ zur Pflanzencultur im Großherzogthum Weimar. Von dem Intereſſe für Oſteologie geben ſeine Abhandlungen über die Faulthiere, über die Skelette der Nagethiere und foſſile Urſtiere Zeugniß. Zum Behuf geognoſtiſcher Forſchungen nahm er 1820 auf der Reiſe nach Karlsbad ſeinen Weg über Wunſiedel und Alexandersbad, wo er die Trümmer eines Granitberges, welche er ſchon 1785 beſucht hatte, zum erſtenmal wieder durchforſchte. Goethe, den gewaltſamen Erklärungen der Vulcaniſten abgeneigt, fühlte ſich durch dieſe neue Unterſuchung in ſeiner Theorie beſtärkt, die im Allgemeinen an dem Werner'ſchen Standpuncte feſthielt. Auch den Kammerberg bei Eger betrachtete er aufs neue ſorgfältig und gewann im Gegenſatz zu ſeinen früher ausgeſprochenen Behauptungen die Ueberzeugung, daß er den pſeudo-vulcaniſchen Gebirgsbildungen beizuzählen ſei. Graf Sternberg betrachtete nachmals den Kammerberg als eine Hinterlaſſenſchaft Goethe's und wandte große Summen auf Ausgrabungen. Den Aufenthalt in Eger und Marienbad in den Sommern 1821 und 1823 benutzte Goethe fleißig zur Vervollſtändigung der mineralogiſchen Sammlungen und hatte den Genuß, in dem Grafen Sternberg einen Genoſſen ſeiner Studien zu finden.

Zur Kenntniß der thüringiſchen Gebirgsbildung erhielt Goethe manchen erwünſchten Beitrag durch den Rentamtmann Mahr zu Ilmenau und den Bergrath Lenz zu Jena; den letzteren begrüßte er zur Jubelfeier am 25. October 1822 mit einem Gedicht, das ein Geſchenk des Großherzogs begleitete. Durch ſeinen Beirath war Goethe auch thätig bei der Herausgabe von Käſerſtein's geologiſchem Atlas für Deutſchland. Von Eſchwege kam 1822 aus Braſilien zurück und belehrte

Digitized by Google

ihn über brasilianische Gebirgsarten, so daß er die Ueberzeugung gewann, „daß die Gebirgsarten der neuen Welt mit denen der alten in der ersten Urerscheinung vollkommen übereinstimmen.“ Eine von diesem gelehrten Reisenden mitgebrachte Sammlung von Demantkrystallen gab ihm „eine ganz neue Ansicht über dieses merkwürdige und höchste Naturereigniß.“

An den meteorologischen Beobachtungen, welche in Deutschland besonders durch die Bemühungen des Professors Brandes in Breslau angeregt wurden, nahm Karl August einen lebhaften Antheil. Er errichtete einen meteorologischen Apparat auf dem Rücken des Ettersberges, verfolgte die Beobachtungen, welche Professor Posselt auf der jenaischen Sternwarte leitete, und ließ im ganzen Großherzogthum meteorologische Anstalten einrichten, welche mit der Sternwarte in Verbindung gesetzt wurden. Goethe, von Jugend auf der Beobachtung der atmosphärischen Veränderungen mit Interesse zugewandt, blieb auch diesem Zweig der Naturforschung nicht fremd. Er studirte Howard's Theorie der Wolkenbildung und legte sie als Schema seinen eigenen Bemerkungen unter. Auch hier knüpfte die Naturbeobachtung wieder an die Poesie an; er verfaßte 1821 einige Strophen zu Howard's Ehrengedächtniß, worin sich ihm die Wolke zum sinnvollen Bilde des Lebens und des geistigen Dranges, der zum Ewigen emporstrebt, gestaltet. Der treffliche englische Meteorologe ward dadurch zu einem verbindlichen Schreiben und zur Uebersendung seines neuesten Werkes über das Klima von London veranlaßt. Besonders sah sich Goethe durch Brandes und dessen „Beiträge zur Witterungskunde“ aufgemuntert und gefördert; hier zeigte sich, „wie ein Mann, die Einzelnheiten ins Ganze verarbeitend, auch das Isolirteste zu nutzen weiß.“ Dieser lebhafteren wissenschaftlichen Theilnahme an meteorologischen Forschungen folgte bald darauf seine Reise

Digitized by Google

nach Karlsbad im Frühling des Jahres 1820. Er entschloß sich während seines Aufenthalts in der freien Natur die atmosphärischen Erscheinungen in der strengsten Folge zu beobachten und zu verzeichnen. Der lange zurückgehaltene Frühling trat im Beginn des Maies in seiner ganzen Fülle herrlich hervor: „der Himmelfahrtstag war ein wahres Himmelsfest.“ „Es ist“, schreibt er unterm 11. Mai an Zelter, „als wenn bei ihrem Erwachen die Bäume verwundert wären und beschämt, sich schon so weit im Jahre zu finden und von ihrer Seite noch so sehr zurück zu sein. Mit jedem Tag eröffnen sich neue Knospen, und die eröffneten entwickeln sich weiter..... Das junge gelbliche Grün scheint völlig durchsichtig, und an diesem stufenweise wachsenden Genusse kann man sich gewiß noch vierzehn Tage ergötzen.“ Mit solch jugendlicher Empfänglichkeit entzückte sich der Greis an den Reizen des werdenden Frühlings; mit der einfachen Poesie dieses Briefes, den man ganz nachlesen möge, verbinden wir die schönen Worte, die er gleichfalls in jener Zeit einmal gegen Eckermann äußerte: „Die frische Luft des freien Feldes ist der eigentliche Ort, wo wir hingehören; es ist, als ob der Geist Gottes dort den Menschen unmittelbar anwehete und eine göttliche Kraft ihren Einfluß ausübte.“ In dieser innigen Hingebung an den Genuß der Natur versäumte er nicht sein Tagebuch der Wolkenerscheinungen bis zum 28. Mai, dem Tage seiner Rückreise, ununterbrochen fortzuführen. Später wurden diese Aufzeichnungen gelegentlich fortgesetzt und durchdacht, besonders während der Badekuren zu Marienbad. Er zeichnete die merkwürdigsten Wolkenbildungen und suchte Künstler dafür zu interessiren. Eine Instruction für die sämmtlichen Beobachter im Großherzogthum ward aufgesetzt, neue Tabellen wurden gezeichnet und gestochen. Aus diesen Studien ging 1825 die Abhandlung Versuch einer Witterungslehre hervor. Wenn diese auch an und für sich nicht von Bedeutung ist, so kann sie doch wiederum

Digitized by Google

beweiſen, wie in Goethe's geiſtiger Thätigkeit ſtets ein gleiches Streben waltet, in dem Schwankenden das Geſetzliche aufzufinden; denn — ſo äußert er ſich auch in dieſen Blättern — „das Höchſte, was dem Gedanken gelingt, iſt gewahr zu werden, was die Natur in ſich ſelbſt als Geſetz und Regel trägt, jenem ungezügelten, geſetzloſen Weſen zu imponiren.“

Mit Oerſted's Entdeckung des Electromagnetismus „that ſich ein faſt blendendes Licht auf“. Goethe ließ ſich durch Döbereiner in dieſe phyſikaliſchen Phänomene gründlicher einführen; 1822 hatte er die Freude, Oerſted bei ſich in Weimar zu empfangen. Gegen Ende deſſelben Jahres kam Döbereiner nach Weimar, um vor dem Großherzoge und einer gebildeten Geſellſchaft die wichtigſten Verſuche galvaniſch-magnetiſcher wechſelſeitiger Einwirkung vorzuzeigen und zu erläutern.

Der flüchtige Ueberblick von Goethe's wiſſenſchaftlicher Thätigkeit läßt erkennen, daß er ſich im Lauf dieſer Jahre ſowohl in Literatur und Kunſt, als beſonders in den Naturwiſſenſchaften mit einer Vielſeitigkeit und einem Ernſt nach allen Richtungen bewegte, daß zu einer größeren dichteriſchen Production nicht Ruhe und Muße blieb. Die „Wanderjahre“ kamen nicht über den erſten Band hinaus; die Kälte des Publicums und die mißwollende Kritik hatten ihm fürs erſte die Fortſetzung ſeines Romans verleidet. Dagegen zog es ihn wieder zu den biographiſchen Darſtellungen ſeiner Jugendjahre, und gern verweilte die Erinnerung bei dem Liebesverhältniß zu Lili, das in dem Fortgang des Werkes in den Vordergrund der Erzählung trat Ein Drittheil des vierten Bandes, in dieſem die Schilderung des Feſtes zu Ehren Lili's (von ihm als Geburtstagsfeſt dargeſtellt) ward 1821 vollendet. Die Erzählung dieſes Bandes wurde erſt kurz vor ſeinem Tode bis zu der Reiſe, die ihn nach Weimar führte, fortgeſetzt und abgeſchloſſen.

Digitized by Google

Er wandte ſich zunächſt in den Jahren 1821 und 1822 zu der Redaction und theilweiſen Ausführung der Feldzüge und Rheinreiſen der Jahre 1792 und 1793, wobei er den Grundſatz feſthielt, „durchaus wahr zu bleiben und zugleich den gebührenden Euphemismus nicht zu verſäumen“. Durch dieſen iſt die Darſtellung ſehr beeinträchtigt worden, und man muß in dem diplomatiſchen Stil gar viel zwiſchen den Zeilen leſen, bis mit der Schilderung der Rheinreiſe, des Verhältniſſes zu Pleſſing und der Tage von Pempelfort und Münſter ſich die Erzählung wieder in den Reiz der gemüthvollen Ausführlichkeit kleidet. Gelegentlich beſchäftigte ihn auch die Redaction der Berichte von ſeinem zweiten Aufenthalt in Rom. Es war ihm indeß klar geworden, daß es ihm bei ſeinem vorgerückten Alter kaum noch möglich ſein werde, einen bedeutenden Theil ſeines Lebens in der anziehenden Breite der früheren Darſtellungen ſeiner Nation vorzuführen. Rückſichten auf den weimariſchen Hof, mit dem ſeine Lebensereigniſſe ſeit ſeiner Jugendzeit eng verſchlungen waren, ſowie die den lebenden Zeitgenoſſen ſchuldige Discretion ſtellten einer offenen und wahrhaften Berichterſtattung große Schwierigkeiten entgegen. Er entſchloß ſich daher, den übrigen Theil ſeiner Lebensgeſchichte nur überſichtlich zu behandeln. Auf eine Schilderung der erſten weimariſchen Epoche hatte er von vornherein verzichtet.

Eine beſondere Veranlaſſung zu der Ausarbeitung kurzer biographiſcher Annalen fand er, als er der zweiten Geſammtausgabe ſeiner Werke, welche 1819 mit dem zwanzigſten Bande abgeſchloſſen wurde, eine „ſummariſche Jahresfolge“ ſeiner Schriften beifügte. Er war dadurch zu chronologiſchen Auszügen aus Tagebüchern und anderen älteren Papieren genöthigt worden. Um dieſe genauer zu überſehen, und ſowohl die Herausgabe einer Geſammtausgabe ſeiner Werke vorzubereiten als auch für den Fall ſeines Todes ſeine Schriften

Digitized by Google

wohlgeordnet zu hinterlaſſen, ließ er durch den Bibliotheks-ſecretär Kräuter während des Jahres 1823 ſeine ſämmtlichen gedruckten und ungedruckten Schriften, Tagebücher, eingegangene Briefe und Copien der abgeſendeten, die er ſeit 1807 regelmäßig nehmen ließ, ſammeln, ordnen und wie in einem Archiv beſchließen, jetzt zu ſpät bedauernd, ſo vieles Wichtige voreilig vernichtet zu haben. Durch dieſe Vorarbeit war es ihm möglich, im Lauf der nächſten Jahre einen Auszug ſeiner Lebensgeſchichte annaliſtiſch zu bearbeiten. Die erſte Hälfte ſeines Lebens iſt in den „Annalen“ oder „Tages- und Jahresheften“ nur leicht ſkizzirt und ſelbſt das erſte Weimarer Jahrzehend nur obenhin berührt. Erſt nach dem Feldzuge von 1792 gewinnt die Erzählung an Reichhaltigkeit des Details, und hin und wieder belebt ſich auch die Darſtellung bei dem Ausmalen einzelner Ereigniſſe. Denn er arbeitete nicht nach dem chronologiſchen Fortgange, ſondern rückwärts den Knäuel der Erinnerungen abwickelnd, und partieenweiſe, je nachdem ihn die eine oder andere Epoche gerade anzog. Es können dieſe Annalen, in denen der Dichtung kein Spielraum geſtattet worden, vornehmlich einen Begriff von der ſtaunenswerthen Thätigkeit und Vielſeitigkeit ſeiner letzten Lebensperiode geben.

Im Beginn eben dieſes Jahres 1823 ward Goethe's Leben von einer jener gewaltſamen Kriſen bedroht, welche ſeine Natur ſchon einige Male durchgekämpft hatte. Am 17. Februar wurde er plötzlich von einer Entzündung des Herzbeutels und wahrſcheinlich auch eines Theils des Herzens befallen. Am fünften Tage der Krankheit ſchien alle Hoffnung verſchwunden zu ſein, und er ſelbſt hielt ſich für verloren; „ich fühle“, ſagte er zu ſeiner Schwiegertochter, „daß der Moment gekommen iſt, wo in mir der Kampf zwiſchen Leben und Tod beginnt“. Wenn er davon komme, meinte er, ſo müſſe man geſtehen, er habe für einen Greis ein zu hohes

Digitized by Google

Spiel gespielt. Mit dem 24. Februar trat indeß eine günstige Wendung der Krankheit ein. Am nächsten Tage konnte er den Großherzog, den die Aerzte Tags zuvor nicht hatten zu ihm lassen wollen, empfangen; er verlangte nach seinem Freunde Meyer. Seine Genesung ging über Erwarten rasch vorwärts; schon am 2. März konnte er aufstehen und ohne Beschwerde in sein Schlafzimmer und wieder zurück gehen. Doch hielt noch längere Zeit eine Lähmung an der rechten Seite an; der Schmerz zog sich gegen die Schulter herauf und machte ihn zum Arbeiten unfähig.

Aus der Nähe und Ferne kam ihm die wärmste Theilnahme und Freude über seine Genesung entgegen. In einem gesellschaftlichen Verein zu Weimar wurde, um nur ein Beispiel anzuführen, ein bereits angekündigter Ball aus Achtung für ihn abbestellt; erst als sein Leben gerettet war, fand er statt, und in der Einladung hieß es: „jetzt ziemt es sich zu tanzen.“ Am 22. März wurde Torquato Tasso zur Feier seiner Wiedergenesung gegeben, eingeleitet durch einen Prolog Riemer's, der von Frau Jagemann-Heygendorf gesprochen ward. Seine Büste ward unter lautem Jubel der gerührten Zuschauer mit einem Lorbeerkranz geschmückt. Nach beendigter Vorstellung begab sich Frau von Heygendorf im Costüm der Leonore zu dem Dichter und überreichte ihm den Kranz des Tasso. Goethe bekennt, einige Mäßigung gebraucht zu haben, um nicht allzu lebhaft gerührt zu werden. „Freunde, nach langem Schweigen, belebten das Verhältniß aufs neue; gar manche Schriftzüge erinnerten mich an würdige vorige Zeiten und Verhältnisse, ja was von der größeren Bedeutung zu sein scheint, Personen, die einigen Widerwillen gegen mich hegten, ... wandten sich wieder zu mir; die alte Neigung trat hervor; das Gefühl des Zusammenseins auf Erden und des daraus entspringenden Glücks behielt die Oberhand. Ich vernahm von freundlichen Gastmahlen, bei welchen man festlich

Digitized by Google

dem Aeſculap einen Hahn geopfert, von andern mehr zufällig durch eingegangene Nachricht von meiner Wiedergeneſung erregten fröhlichen Augenblicken. Herzliche Lieder, geiſtreich poetiſche Darſtellungen erquickten mich, und auch an ſinnlicher Labung wollte man mir's nicht fehlen laſſen; die Früchte ferner Gegenden gelangten zu mir und erneuerten die Empfindungen einer friſchen Kindheit.“

In dieſen letzten Worten klingt es durch, wovon auch wiederholt die Geſpräche mit ſeinen Freunden Zeugniß geben, daß er ſich gern mit den Erinnerungen an die Erlebniſſe ſeiner Kindheit und Jugend beſchäftigte. Es giebt den letzten Lebensjahren des Greiſes einen eigenthümlichen Reiz, wie ſein Gemüth mit jedem Schritt, der ſein Leben dem Ziele näher bringt, ſich tiefer in die Empfindungen der Vergangenheit hineinlebt, an ihren freundlichen Bildern ſich erhebt und am dämmernden Nachglanz der geſunkenen Sonne der herrlichen Jugendzeit ſich erquickt. Es war gerade in den Tagen, wo ihn die Schilderung ſeines Verhältniſſes zu Lili beſchäftigte, als ihm die Vertraute der Freuden und Leiden jener Jahre, ſeine Jugendfreundin Auguſte Stolberg (Gräfin Bernſtorff), noch einmal überraſchend nahetrat. Mehr als vierzig Jahre, ein Leben, lag zwiſchen jenem Briefwechſel und jetzt, wo ſie ſich noch einmal gedrungen fühlte, gegen „den Freund ihrer Jugend“ (in einem Briefe vom 22. October 1822) „ihr Herz auszuſchütten.“ Die Jahre nicht nur, ſondern weit früher unſägliche Leiden hatten, wie ſie hier ſchreibt, ihr Haar ſchneeweiß gebleicht; ihr Gatte, ihre Kinder, ihre Brüder waren vor ihr dahingeſchieden; ſie lebte nur noch „in Hoffnung deſſen, was zukünftig iſt“, und „ſo gerne nähme ich auch die Hoffnung mit mir hinüber, Sie, lieber Goethe, auch einſt da kennen zu lernen.“ — „Ich las in dieſen Tagen wieder einmal alle Ihre Briefe nach, the songs of other times; die Harfe von Selma ertönte — Sie waren der kleinen Stolberg ſehr gut,

Digitized by Google

und ich Ihnen auch herzlich gut — das kann nicht untergehen, muß aber für die Ewigkeit beſtehen — dieſe unſre Freundſchaft, die Blüthe unſrer Jugend, muß Früchte für die Ewigkeit tragen, dachte ich oft, und ſo nahm ich die Feder ..... Ich habe denn einen Wunſch, einen dringenden Wunſch ausgeſprochen, den ich ſo oft wollte laut werden laſſen: o ich bitte, ich flehe Sie, lieber Goethe, abzulaſſen von Allem, was die Welt Kleines, Eitles, Irdiſches und nicht Gutes hat, Ihren Blick und Ihr Herz zum Ewigen zu wenden. Ihnen ward viel gegeben, viel anvertraut; wie hat es mich oft geſchmerzt, wenn ich in Ihren Schriften fand, wodurch Sie ſo leicht Andern Schaden zufügen. — O machen Sie das gut, weil es noch Zeit iſt, bitten Sie um höhern Beiſtand, und er wird Ihnen, ſo wahr Gott iſt, werden.“ Die Worte, womit Goethe dieſen, wenn auch pietiſtiſch-zudringlichen, doch von wärmſter Liebe eingegebenen Brief der Jugendfreundin erwiderte, ſind zu charakteriſtiſch, als daß ſie hier nicht vollſtändig eingeſchaltet werden müßten:

„Von der frühſten, im Herzen wohlgekannten, mit Augen nie geſehenen theuren Freundin endlich wieder einmal Schriftzüge des traulichſten Andenkens zu erhalten, war mir höchſt erfreulich-rührend; und doch zaudere ich unentſchloſſen, was zu erwidern ſein möchte. Laſſen Sie mich im Allgemeinen bleiben, da von beſonderen Zuſtänden uns wechſelſeitig nichts bekannt iſt.

Lange leben heißt gar Vieles überleben, geliebte, gehaßte, gleichgültige Menſchen, Königreiche, Hauptſtädte, ja Wälder und Bäume, die wir jugendlich geſäet und gepflanzt. Wir überleben uns ſelbſt und erkennen durchaus noch dankbar, wenn uns auch nur einige Gaben des Leibes und Geiſtes übrig bleiben. Alles dieſes Vorübergehende laſſen wir uns gefallen; bleibt uns nur das Ewige jeden Augenblick gegenwärtig, ſo leiden wir nicht an der vergänglichen Zeit.

Digitized by Google

Redlich habe ich es mein Lebelang mit mir und Andern gemeint und bei allem irdiſchen Treiben immer aufs Höchſte hingeblickt; Sie und die Ihrigen haben es auch gethan. Wirken wir alſo immerfort, ſo lang' es Tag für uns iſt; für Andere wird auch eine Sonne ſcheinen, ſie werden ſich an ihr hervorthun und uns indeſſen ein helleres Licht erleuchten.

Und ſo bleiben wir wegen der Zukunft unbekümmert! In unſeres Vaters Reiche ſind viele Provinzen, und da er uns hier zu Lande ein ſo fröhliches Anſiedeln bereitete, ſo wird drüben gewiß auch für beide geſorgt ſein; vielleicht gelingt alsdann, was uns bis jetzo abging, uns angeſichtlich kennen zu lernen und uns deſto gründlicher zu lieben. Gedenken Sie mein in beruhigter Treue. —

Vorſtehendes war bald nach der Ankunft Ihres lieben Briefes geſchrieben, allein ich wagte nicht, es wegzuſchicken; denn mit einer ähnlichen Aeußerung hatte ich ſchon früher Ihren edlen, wackern Bruder wider Wiſſen und Willen verletzt. Nun aber, da ich von einer tödtlichen Krankheit ins Leben wieder zurückkehre, ſoll das Blatt dennoch zu Ihnen, unmittelbar zu melden: daß der Allwaltende mir noch gönnt, das ſchöne Licht ſeiner Sonne zu ſchauen; möge der Tag Ihnen gleichfalls freundlich erſcheinen und Sie meiner im Guten und Lieben gedenken, wie ich nicht aufhöre, mich jener Zeiten zu erinnern, wo das noch vereint wirkte, was nachher ſich trennte.

Möge ſich in den Armen des allliebenden Vaters Alles wieder zuſammen finden.

Wahrhaft anhänglich

Weimar, den 17. April 1823.

Goethe.“

Dieſen Worten, welche den Kern von Goethe's religiöſer Ueberzeugung berühren und aus dem innerſten Heiligthum ſeines Gemüths ſanft hervorklingen, möge noch Einiges ſich anſchließen, um dieſe Seite ſeiner geiſtig-ſittlichen Indivi-

Digitized by Google

dualität, gegen welche häufige Angriffe gerichtet worden sind, etwas näher zu beleuchten. [63])

Es ist Thatsache, daß Goethe kein Anhänger des positiven Dogma's der christlichen Kirche war; in sofern nennt er sich, besonders in der mittleren Lebensperiode, wo sich die Abneigung am stärksten geltend machte, manchmal einen Heiden. Jedoch sind einzelne herbere Aeußerungen aus früheren Lebensepochen nicht als Ueberzeugungen, sondern nur als momentane Abwehr bekehrungssüchtiger Zudringlichkeit anzusehen. Er haßte nur jenes beschränkte Christenthum, das die ganze Fülle des Geistes in ein Symbol zu fassen und die Geheimnisse der Seele, die Räthsel des Lebens durch die Formeln des dogmatischen Lehrbegriffs zu lösen unternimmt und jeder individuellen geistigen Entwicklung, die von diesem schmalbegrenzten Pfade abweicht, die Berechtigung abspricht. Eben so entschieden wandte er sich übrigens von dem Nihilismus der einseitig-rationalen Aufklärung ab. „Alles", bemerkt er, „was unsern Geist befreit, ohne uns die Herrschaft über uns selbst zu geben, ist verderblich" — und hinsichtlich der Voltaire'schen Opposition gegen positiven Glauben spricht er sich dahin aus, es sei der Welt wenig damit gedient; denn es lasse sich nichts darauf gründen. In demselben Sinne sagt er in den Anmerkungen zum Divan: „Alle Epochen, in welchen der Glaube herrscht, unter welcher Gestalt er auch wolle, sind glänzend, herzerhebend und fruchtbar für Mitwelt und Nachwelt; alle Epochen dagegen, in welchen der Unglaube, in welcher Form es sei, einen kümmerlichen Sieg behauptet, und wenn sie auch einen Augenblick mit einem Scheinglanz prahlen sollten, verschwinden vor der Nachwelt, weil sich niemand gern mit Erkenntniß des Unfruchtbaren abquälen mag."

Mit jener Ehrfurcht, welcher er in den Wanderjahren eine hohe Stelle unter den Tugenden anwies, spricht er, besonders in dem letzten Abschnitt seines Lebens, von der welt-

Digitized by Google

historischen Bedeutung und der sittlichen Macht des Christenthums. „Die christliche Religion“, äußerte er gegen Eckermann, „ist ein mächtiges Wesen für sich, woran die gesunkene und leidende Menschheit von Zeit zu Zeit sich immer wieder emporgearbeitet hat, und indem man ihr diese Wirkung zugesteht, ist sie über alle Philosophie erhaben und bedarf von ihr keine Stütze.“ Auf der Reise nach Karlsbad 1812 erwähnte ein Mitreisender, daß ein Engländer berechnet habe, wann das Christenthum von der Erde verschwunden sein werde, worauf Goethe erwiderte: „Das Christenthum ist so tief in der menschlichen Natur und ihrer Bedürftigkeit begründet, daß auch in dieser Beziehung mit Recht zu sagen ist: des Herrn Wort bleibt ewiglich!“ In gleichem Sinne sagte er zu Eckermann: „Mag die geistige Cultur nun immer fortschreiten, mögen die Naturwissenschaften in immer breiterer Ausdehnung und Tiefe wachsen, und der menschliche Geist sich erweitern, wie er will — über die Hoheit und sittliche Cultur des Christenthums, wie es in dem Evangelium leuchtet, wird er nie hinauskommen.“

Als ein schönes Zeugniß von seiner klaren Einsicht in das Wesen und die weltgeschichtliche Stellung des Christenthums verdient das großartige Oratorium, „Christus in der Weltgeschichte“, welches von ihm zur Feier des Jubelfestes der Reformation entworfen wurde und sich vollständig skizzirt unter seinen Papieren vorfindet, eine besondere Erwähnung. Der erste Theil hebt die Hauptmomente des alttestamentlichen Glaubens (das Gesetz, das nach Liebe strebt) vom Donner auf Sinai bis zu dem Messias-verkündenden Prophetenthum hervor. Der zweite Theil führt das Christenthum ein, „die Liebe, die gegen das Gesetz zurückstrebt und es erfüllt, aber nicht aus eigener Macht und Gewalt, sondern durch den Glauben“, und schließt mit Christi Auferstehung: „das Irdische fällt alles ab, das Geistige steigert sich bis zur Himmelfahrt

Digitized by Google

und zur Unſterblichkeit". In den Briefen an Zelter, der die Ausführung der muſikaliſchen Compoſition übernehmen ſollte, liegt zugleich der ſprechendſte Beweis, wie treffend er den Geiſt und das Wirken Luther's, „unſers Heros", würdigte. „Vor allen Dingen" — ſo äußert er ſich gegen ihn — „lies die ganz unſchätzbare Vorrede zu dem Pſalter, ferner die Vorreden und Einleitungen zu den übrigen bibliſchen Büchern. Wahrſcheinlich triffſt Du hier auf anwendbare Stellen, zugleich durchdringſt Du Dich vom Sinn der ganzen Lehre, deren Geſchenk wir feiern wollen."

Wenn er ſomit die Weltſtellung des Chriſtenthums und die hohe Bedeutung der Bibel, „des ewig wirkſamen Buches", für die geiſtig-ſittliche Entwickelung der Menſchheit verehrungsvoll anerkannte, wollte er doch für ſich das Recht in Anſpruch nehmen, unabhängig von aller excluſiven Dogmatik, mit freiem Geiſte ſich das Göttliche anzueignen, wo es ihm auch, ſei es im Univerſum der Natur oder in Geiſt und Leben des Menſchen, ſich offenbare; er wollte ſich, wie er es kurz zuſammenfaßt, „als einem Proteſtanten, die Freiheit erhalten, ſein reines Innere ohne Bezug auf irgend eine beſtimmte Religion religiös zu entwickeln." In dieſem höheren Sinne hat Goethe wahrhaft Religion. Sie durchleuchtet und durchwärmt ſein ganzes Leben und geiſtiges Schaffen. Die Natur, in deren Gebilde er mit ſinnigem Forſchen begeiſterungsvoll eindringt, verkündet ihm auf allen ihren Blättern das Daſein Gottes und zeigt ihm „Gottes Handſchrift"; er erkennt den göttlichen Schöpfer als ewig wirkſam in dem All ſeiner unendlichen Schöpfung. Eben ſo klar erſcheint ihm das Göttliche in allem Edlen der Menſchheit, in liebevoller Hingebung und tüchtigem Wirken, in Wiſſenſchaft und Kunſt; wer dieſe beſitze, meint er, der habe auch Religion. „Ich glaube an einen Gott: das iſt ein ſchönes, löbliches Wort" — ſo ſpricht er ſich in ſeinen „Reflexionen" aus —

Digitized by Google

„aber Gott anerkennen, wo und wie er sich offenbare, das ist eigentlich die Seligkeit auf Erden.“

Aus dem Begriff des Göttlichen im Menschengeiste entsprang bei ihm der Glaube an eine Fortdauer der Seele über die Grenzen des irdischen Daseins hinaus. Die geistige Kraft, der dem Geiste inwohnende Trieb zur Thätigkeit galten ihm als eine Bürgschaft dafür. Er war daher geneigt, nur da eine Fortdauer des Geistes für möglich zu halten, wo diese höhere Kraft desselben vorhanden sei, indem er überhaupt die Unsterblichkeit nur unter der Idee einer unendlichen geistigen Fortentwicklung auffaßte. Sein Hoffen und Wünschen ist in den schönen an Zelter gerichteten Worten ausgedrückt: „Wirken wir fort, bis wir vor oder nach einander, vom Weltgeist berufen, in den Aether zurückkehren! Möge dann der ewig Lebendige uns neue Thätigkeiten, denen analog, in denen wir uns schon erprobt, nicht versagen! Fügt er sodann Erinnerung und Nachgefühl des Rechten und Guten, was wir hier schon geleistet, väterlich hinzu, so würden wir gewiß nur desto rascher in die Kämme des Weltgetriebes eingreifen.“

Nachdem Goethe im Frühjahr 1823 von seiner schweren Krankheit wieder erstanden war, vollendete die Heilkraft Marienbads, wo diesmal auch der Großherzog verweilte, seine Genesung. Wie durch ein Wunder, hatten seine Kräfte sich erholt. Die ihn in jener Zeit in Marienbad sahen, versichern, er sei ihnen um dreißig Jahre verjüngt vorgekommen. Auch das Jugendfeuer leidenschaftlicher Liebe sollte für den Dichter noch einmal zurückkehren; Entzücken und Sehnen, Wiedersehensfreude und Trennungsleid wiederholen sich wie in längst verklungenen Jugendstunden. Mit solch überwältigendem Gefühl ward der Dichter durch die Bekanntschaft mit Ulrike von Lewezow entzündet, welche sich während dieses Sommers mit ihrer Mutter und Schwester in Marienbad aufhielt.[64]) In den Marienbader Gedichten liegt das Bekenntniß seines Glücks und seiner Schmerzen:

Digitized by Google

„Und wenn der Menſch in ſeiner Qual verſtummt,
Gab mir ein Gott zu ſagen, was ich leide“ —

Das ward ihr Motto, und wir entnehmen aus ihnen wenige allgemeine Züge zu dieſem nur ſchwach aufgehellten Liebesidyll.

Noch lag ein inneres Bangen, eine unwillkommene Schwere auf Geiſt und Körper, der Blick war noch umwölkt, das Herz fühlte ſich leer. Da erſchien ſie, die lieblichſte der lieblichen Geſtalten, und vor ihrem Blick, wie vor dem Walten der Sonne, vor ihrem Athem, wie vor den Lüften des Frühlings, ſchmolz ſein Inneres dahin. An ihrer Seite verflogen ihm entzückende Stunden in lieblichem Wechſel, und der Kuß beim Scheiden am Abend war ein Pfand, daß die nächſte Sonne ihn zu demſelben Paradieſe führen werde. Zu ſeliger Höhe des Gefühls hob ihn das Anſchauen dieſes einzigen Schönen empor; in dem Bewußtſein, ihr anzugehören, empfand er den heiterſten Frieden des Herzens, in der Begeiſterung ſeiner Liebe keimte die Hoffnungsluſt zu freudigen Entwürfen und Entſchlüſſen. So ward von Tag zu Tag ein Traum gedichtet.

Inmitten dieſes glücklichen Phantaſielebens begrüßte ihn die Kunde von der beabſichtigten Feier ſeines Geburtstags in Weimar. Er ſandte den Freunden in der Heimat im Voraus ein herzliches Gedichtchen zu, um zu dem Feſte ſein dankbares Gefühl auszuſprechen; er verſchweigt darin nicht, daß ihm in Marienbads Waldgebirge Armida in Hygiea's Geſtalt erſchienen ſei. Es war dieſes Liebesverhältniß ſo wenig ein Geheimniß geblieben, daß ſich das Gerücht verbreitete, Goethe gedenke eine neue eheliche Verbindung einzugehen. Allein wenn auch von Seiten der Geliebten ein ſolcher Wunſch Gewährung gefunden hätte, was bei der nicht minder leidenſchaftlichen Erwiderung ſeiner Liebe nicht unglaubwürdig erſcheint, ſo gewann doch die Beſonnenheit, verſtärkt durch die Vorſtellungen der Freunde, den Sieg über eine Leidenſchaft,

Digitized by Google

die als ein flüchtiges Traumbild des noch jugendlich schlagenden Dichterherzens reizend und schön war, jedoch mit dem Augenblick, wo sie eine unnatürliche Verbindung beabsichtigt, sich selbst zerstört. Er riß sich los mit männlichem Entschluß; doch nur nach einem schweren Kampfe, der sein Innerstes aufs tiefste erschütterte. Es war seine letzte Liebe. Wohl liegt eine tiefe Bedeutung in seinen Worten: nach dem Texte der heiligen Schrift müsse ihm viel verziehen werden; denn er habe viel geliebt.

Wenn sonst seine Dichtungen die Schilderung der stürmischen Bewegung erst nach eingetretener ruhiger Sammlung des Gemüths unternahmen, so ward diesmal seine Elegie das unmittelbare „Product eines höchst leidenschaftlichen Zustandes". Er schrieb sie gleich nach seiner Abreise von Marienbad, nachdem er kurz zuvor die Geliebte noch bis Karlsbad begleitet hatte, von Station zu Station, so daß sie Abends fertig auf dem Papiere stand. Und welch eine innere Bewegung klang in den schmerzlichen Worten der Schlußstrophe aus:

„Mir ist das All, ich bin mir selbst verloren,
Der ich noch erst den Göttern Liebling war;
Sie prüften mich, verliehen mir Pandoren,
So reich an Gütern, reicher an Gefahr.
Sie drängten mich zum gabeseligen Munde;
Sie trennen mich und richten mich zu Grunde".

In Eger, „vor seinem Austritt aus dem böhmischen Zauberkreise", empfand es Goethe als eine besondere Gunst des Geschicks, daß ihm eine Fülle musikalischen Genusses sein liebekrankes Gemüth in sanfte Wehmuth löste. Der Gesang der Madame Milder, das heitere Pianofortespiel der Madame Szymanowska, einer polnischen Virtuosin, „falteten mich", wie er gegen Zelter sich ausdrückt, „aus einander, wie man eine geballte Faust freundlich flach läßt; zu einiger Erklärung sag' ich mir: du hast seit zwei Jahren und länger gar keine

Digitized by Google

Muſik gehört (außer Hummeln zweimal), und ſo hat ſich dieſes Organ, in ſofern es in dir iſt, zugeſchloſſen und abgeſondert; nun fällt die Himmliſche auf einmal über dich her, durch Vermittelung großer Talente, und übt ihre ganze Gewalt über dich aus, tritt in alle ihre Rechte und weckt die Geſammtheit eingeſchlummerter Erinnerungen". In dieſer beſänftigten Empfindung ſchloß er ſeine Elegie mit der „Ausſöhnung" ab, einem Gedicht, das er der Szymanowska widmete:

„Da ſchwebt hervor Muſik mit Engelsſchwingen,
Verflicht zu Millionen Tön' um Töne,
Des Menſchen Weſen durch und durch zu dringen,
Zu überfüllen ihn mit ew'ger Schöne.
Das Auge netzt ſich, fühlt im höhern Sehnen
Den Götterwerth der Töne und der Thränen". —

Was anfangs an ihm eine heilende und verjüngende Kraft bewährt hatte, ward durch Sehnſucht und Trennungsſchmerz im Herbſt die Urſache zu neuer Erkrankung. Er fühlte wieder denſelben Schmerz an der Seite des Herzens, der ſeiner ſchweren Krankheit vom vorigen Winter vorangegangen war. Dieſer leidende Zuſtand ward ſehr langwierig, und er fühlte ſich lange zu jeder Art von geiſtiger Thätigkeit unfähig. In dieſer Zeit kam, ſchmerzlich-ſüße Erinnerungen weckend, Madame Szymanowska nach Weimar aus Liebe zu dem Dichter, in den ſie, nach Zelters Ausdruck, „raſend verliebt" war. Goethe entzückte ſich noch einmal an dem Genuſſe ihres ſeelenvollen Spiels, „der wie alle höheren Genüſſe den Menſchen aus und über ſich ſelbſt zugleich auch aus der Welt und über ſie hinaus hebt". Als ſie in einer Abendgeſellſchaft bei Goethe auf dem Flügel phantaſirte, war er, wie Soret bemerkt, im Anhören verloren und ſchien ſehr ergriffen und bewegt. Er widmete ihr ſpäter noch manche Zeichen liebevollen Andenkens.

Digitized by Google

Im Spätherbſt erfreute ihn ein Beſuch Wilhelms von Humboldt, der ihm „ſtets die wohlthätigſte Aufheiterung“ gewährte. Zelter verweilte um den Anfang des Decembers drei Wochen in Weimar, und ſeine „liebe Gegenwart war ihm in ſeinem peinlichen Zuſtande höchſt erquickend“: „ich fühlte es und weiß es, und es freut mich, daß die Andern es anerkennen, die niemals recht begreifen, was ein Menſch dem andern ſein kann und iſt“. Wie ſehr die Erinnerungen an Marienbad und die daraus hervorgegangenen Gedichte in ihren Unterhaltungen wiederkehrten, ſieht man aus dem Briefe an Zelter vom 4. Jan. 1824, dem er ſchließlich noch beifügt: „kennſt du nachſtehende Reimzeilen? Sie ſind mir ans Herz gewachſen; du ſollteſt ſie wohl durch ſchmeichelnde Töne wieder ablöſen:

Ja, du biſt wohl der Iris zu vergleichen,
Ein liebenswürdig Wunderzeichen,
So ſchmiegſam herrlich, bunt in Harmonie,
Und immer gleich und immer neu, wie ſie.“

Aus der Anführung in dieſer Verbindung geht hervor, daß jene Strophe in enger Beziehung zu dem geliebten Mädchen ſteht, und da ſie dem Gedichte „Aeolsharfen“ von 1822 angehört, ſo iſt daraus zu ſchließen, daß die erſte minder leidenſchaftliche Bekanntſchaft ſchon während des vorigjährigen Marienbader Aufenthalts angeknüpft worden ſei.

Noch war die elegiſche Stimmung nicht verklungen, als der Dichter von der Leipziger Verlagshandlung des Werther die Aufforderung erhielt, eine neue Auflage ſeines Romans, in dem der Jüngling dem leidenſchaftlichen Kampf der reſignirenden Liebe Worte geliehen hatte, durch eine poetiſche Zugabe einzuleiten. Es ſchloß ſich daher an die Elegieen ſeiner letzten Liebe das Gedicht An Werther als ein Rückblick auf den Genoſſen von Lieb' und Leid ſeiner Jugend an; „es wiederholt die Klage des Lebens labyrinthiſch irren Lauf“; allein

Digitized by Google

das Wort fügt sich nicht mehr leicht und willig dem Drange des erregten Gefühls und verliert sich in ein geheimnißvolles Halbdunkel.

Gegen das Frühjahr 1824 fühlte er sich wieder genesen, und es schien ihm, nachdem der Kampf durchgekämpft war, als ob das, was die Ursache der Krankheit gewesen, „sich als das Element seines Wohlbefindens manifestiren“ werde; daher erschien er auch (nach Soret's Bemerkung) den Freunden seitdem geistig kräftiger, als seit Jahren. Fürs erste unterzog er sich jedoch keiner größeren allzu sehr anstrengenden Arbeit; er suchte zuvörderst „das Versäumte nachzuholen“, um auf weitere Schritte denken zu können. Mit der Musik hatte er sich so tief eingelassen, daß er sich mit der Händel-Mozartschen Partitur des Messias zu schaffen machte und darüber mit Zelter correspondirte. Für dessen Composition verfaßte er das Gedicht zu Thaer's Jubelfeste auf dringendes Gesuch der Freunde desselben, welche dieses am 14. Mai 1824 zu begehen wünschten.

Goethe's Studien bewegten sich nach verschiedenen Seiten in den sicher umschriebenen Kreisen. Er arbeitete kleinere Aufsätze für seine Hefte „Kunst und Alterthum“ und „zur Naturwissenschaft“, ordnete seine Papiere, schrieb fleißig an den Annalen seines Lebens und redigirte, da er gerade diesen Abschnitt zu behandeln unternahm, seinen Briefwechsel mit Schiller. „Es wird“, schreibt er am 30. October an Zelter, „eine große Gabe sein, die den Deutschen, ja ich darf wohl sagen, den Menschen geboten wird: zwei Freunde der Art, die sich immer wechselseitig steigern, indem sie sich augenblicklich expectoriren. Mir ist es dabei wunderlich zu Muthe; denn ich erfahre, was ich einmal war.“ Die Veröffentlichung wurde noch mehrere Jahre hinausgeschoben.

Nicht lange darauf war die Stätte verschwunden, wo das Zusammenwirken der Freunde die glänzendsten Erfolge errungen hatte. Mit Anbruch des 22. März 1825 bald nach Mitter-

Digitized by Google

nacht ſtand das Theatergebäude in Flammen, in welchem noch wenige Stunden zuvor das treffliche Spiel des Laroche im „Juden“ von Cumberland die Zuſchauer entzückt hatte. Das Feuer, wahrſcheinlich durch unvorſichtige Heizung veranlaßt, hatte bald durch die Maſſe brennbarer Stoffe Nahrung erhalten und ſchlug nach allen Seiten zum Dache heraus, ſo daß die Löſchverſuche vergeblich waren. Der Großherzog ſelbſt war zugegen und befahl, das Haus in ſich zuſammenſtürzen zu laſſen und die Spritzen zum Schutz der Nachbarhäuſer zu verwenden. Goethe war zu Hauſe geblieben und ſah, von ſeinen Fenſtern aus, die Flamme zum Himmel ſteigen. „Der Schauplatz meiner faſt dreißigjährigen liebevollen Mühe liegt in Schutt und Trümmern“, ſagte er am folgenden Morgen zu Eckermann; „Sie mögen denken, daß mir mancher Gedanke an die alten Zeiten, an meine vieljährigen Wirkungen mit Schiller und an das Herankommen und Wachſen manches lieben Zöglings durch die Seele gegangen iſt, und daß ich nicht ohne einige innere Bewegung davongekommen bin“. Uebrigens war das alte Theater weder ſchön noch geräumig genug. Daher war ſchon an einen Neubau gedacht worden. Goethe hatte im vorigen Winter mit dem Baudirector Coudray den Riß zu einem neuen Theaterbau berathen, ein Beweis, daß er ungeachtet der Niederlegung der Intendanz nicht aufgehört hatte ſich für die Bühne zu intereſſiren. „Ich habe“, äußerte er gegen Eckermann, „dem Volk und deſſen Bildung mein ganzes Leben gewidmet; warum ſollte ich ihm nicht auch ein Theater bauen?“ Der vorgelegte Bauplan ward vom Großherzoge genehmigt, und die Grundmauern des neuen Gebäudes ſtiegen ſchon im April empor, während man vorläufig im Saal des Stadthauſes Vorſtellungen gab. Allein eine andere Partei, welche ſchon früher bei Goethe's Theaterleitung von Einfluß geweſen war, wußte es durchzuſetzen, daß der urſprüngliche Plan aufgegeben ward, indem man dem Großherzog überzeugend darthat, daß bei einem andern Bauplan, durch den

Digitized by Google

derſelbe Zweck erreicht werde, große Erſparungen zu machen ſeien. Coudray trat von der Leitung des Baues zurück. Goethe zeigte indeß keine Empfindlichkeit. „Ihr werdet immerhin“, äußerte er, „ein ganz leidliches Haus bekommen, wenn auch nicht gerade ſo, wie ich es mir gewünſcht und gedacht hatte. Ihr werdet hineingehen, und ich werde auch hineingehen, und es wird am Ende Alles ganz artig ausfallen.“ Uebrigens machte der verfehlte Bauplan ſpäter ſo viele Veränderungen nöthig, daß das Gebäude, ohnehin keine Zierde Weimars, auch nicht einmal geringere Koſten verurſachte, als wenn der Goethe-Coudray'ſche Riß befolgt worden wäre.

Auf einen ſtill zu Hauſe „in ſeiner einſamen Schmiede“ verlebten Sommer, wo ihn beſonders die Ausarbeitung ſeiner biographiſchen Annalen beſchäftigte, folgten mehrere Jubelfeſte, die Feier der funfzigjährigen Regierung Karl Auguſt's am dritten September und das goldene Vermählungsfeſt vom dritten October. Goethe zeigte ſich bei Verherrlichung dieſer Tage ſehr thätig, wie es Liebe und Dankbarkeit von ihm forderten. [65])

Um bei der Feier des Regierungsjubiläums ſeinem fürſtlichen Freunde die erſte Begrüßung zu bringen, begab er ſich ſchon vor ſechs Uhr Morgens zu ihm. Er überreichte ihm eine nach ſeiner Angabe und nach Meyer's Zeichnung geprägte Denkmünze, deren Vorderſeite das mit einem Lorbeerkranze umwundene Bildniß des Großherzogs zeigt; auf der Rückſeite iſt der Thierkreis gravirt, oben die Wage, in deren Zeichen der Fürſt geboren war; mit der Inſchrift: der funfzigſten Wiederkehr MDCCCXXV. Es war ein rührender Moment, als ſich die beiden Freunde, die ein halbes Jahrhundert zuſammen verlebt hatten, begrüßten. Der Großherzog hatte Goethe's Hände ergriffen, der anfangs nicht zu Worte kommen konnte und endlich nur ſagte: „bis zum letzten Hauch beiſammen!“ Der Großherzog, zuerſt ſich faſſend, gedachte

Digitized by Google

ihrer frohen Jugendzeit; „o achtzehn Jahr und Ilmenau!“ hörte man ihn sagen. Zuletzt schloß er mit den Worten: „Gedenken wir aber dankbar besonders daran, daß uns auch heut' noch erfüllt ist, was uns einst in Tiefurt vorgesungen wurde:

„Nur Luft und Licht und Freundeslieb'!
Ermüde nicht, wenn dies noch blieb!“

„Das Dreifache gab mir, was ich gegeben!“ antwortete Goethe. Der fürstliche Freund umarmte ihn und zog ihn dann zu einem Fenster hin, wo beide leise sprachen, so daß nur des Fürsten letzte Worte, die auf Goethe's bevorstehende Jubelfeier sich bezogen, vernommen wurden: „Ich werde es ja noch erleben!“

Zur Logenfeier des Festtages verfaßte Goethe eine lyrische Trilogie, welche die Hinweisung auf das Dauernde im flüchtigen Wechsel des Daseins in erhebenden Worten ausführt. Goethe's Haus war mit symbolischen Gemälden und mannigfachen Gewächsen längs der Fronte wie mit einem Garten geschmückt und jedem zu freiem Zutritt geöffnet. „Der beglückteste Diener seines Fürsten“, hatte er geäußert, „müsse an diesem Tage auch das Recht haben, ihn aufs ausgelassenste zu feiern, und daran, daß man *mit* ihm diesen Jubeltag begehe, wolle er seine Freunde erkennen.“ Nach dem Schlusse der Oper Semiramis, mit der das neue Theatergebäude eingeweiht wurde, waren sieben Zimmer seines Hauses zum Empfang der Gäste glänzend erleuchtet, und es wogte auf und ab von Besuchenden, die aufs freundlichste bewirthet wurden. In diesen Räumen begrüßte er auch seinen geliebten Fürsten und alle Notabilitäten, welche die Feier des seltenen Festes in Weimar vereinigt hatte. Auf seinem Gesichte war die herzlichste Freude zu lesen; obwohl er schon um 4 Uhr aufgestanden war, verweilte er doch bis nach Mitternacht unter seinen Gästen. „In jenen Tagen des Festes“, schreibt er an

Digitized by Google

Zelter, „hab' ich mich, wie ich nicht läugnen will, männlicher benommen, als die Kräfte nachhielten; was ich aber that, war nothwendig und gut, und so wird sich denn auch wohl das gewohnte liebe Gleichgewicht bald wieder herstellen.“ An jene festlichen Tage reihte sich am 3. October das goldene Vermählungsfest des großherzoglichen Paares. Zum 14. October widmete er der Großherzogin eine sinnreich erdachte Denkmünze, welche an die Katastrophe von 1806, die zum unvergänglichen Gedächtniß der Größe ihres Charakters geworden war, erinnerte.

Goethe konnte nicht ahnen, daß auch er seinem goldenen Jubeltage so nahe sei. Allein der Großherzog hatte beschlossen, daß die funfzigste Wiederkehr des Tages, wo Goethe in Weimar eintraf, der siebente November, zugleich als sein Dienstjubiläum gefeiert werden solle. Die Glieder der großherzoglichen Familie und der zahlreiche Kreis seiner Freunde und Verehrer schienen an diesem Tage zu Einer großen Festgenossenschaft verbunden zu sein; nicht der äußere Glanz, sondern die enthusiastische Liebe, die sich von allen Seiten kund gab, weihte ihm diesen Tag zum schönsten Feste.[68])

Der Großherzog hatte zu der Jubelfeier eine goldene Denkmünze prägen lassen, welche auf der einen Seite die Brustbilder des fürstlichen Paars, auf der andern das lorbeerbekränzte Bildniß des Dichters trug; dem Rande waren einfach die Namen Karl August und Luise eingravirt. „Mehr als Gold“ enthielt das sie begleitende Handschreiben des Großherzogs, welches, wenngleich das officielle Sie diesmal nicht zu umgehen war, doch den warmen Blick der Freundschaft nicht verbirgt:

Sehr werthgeschätzter Herr Geheimer Rath
und Staatsminister!

Gewiß betrachte Ich mit vollem Recht den Tag, wo Sie, Meiner Einladung folgend, in Weimar eintrafen, als den

Digitized by Google

Tag des wirklichen Eintritts in Meinen Dienſt, da Sie von jenem Zeitpunct an nicht aufgehört haben, Mir die erfreulichſten Beweiſe der treueſten Anhänglichkeit und Freundſchaft durch Widmung Ihrer ſeltenen Talente zu geben. Die funfzigſte Wiederkehr des Tages erkenne ich ſonach mit dem lebhafteſten Vergnügen als das Dienſt-Jubelfeſt Meines erſten Staatsdieners, des Jugendfreundes, der mit unveränderter Treue, Neigung und Beſtändigkeit Mich bisher in allen Wechſelfällen des Lebens begleitet hat, deſſen umſichtigem Rath, deſſen lebendiger Theilnahme und ſtets wohlgefälligen Dienſtleiſtung Ich den glücklichſten Erfolg der wichtigſten Unternehmungen verdanke und den für immer gewonnen zu haben, Ich als eine der höchſten Zierden Meiner Regierung achte. Des heutigen Jubelfeſtes frohe Veranlaſſung gern benutzend, um Ihnen dieſe Geſinnungen auszudrücken, bitte Ich der Unveränderlichkeit derſelben ſich verſichert zu halten.

Weimar, 7. November 1825.

Karl Auguſt.

Dem edlen Verhältniß, dem Goethe dankbar und anhänglich angehörte, gab der Beſuch der geſammten großherzoglichen Familie, welche eine Stunde bei ihm verweilte, den ſchönſten Ausdruck. Die von der Malerin Luiſe Seidler, der warmen Verehrerin des Dichters, entworfene Zeichnung hatte in mehr als Einem Sinne das Richtige getroffen, wenn ſie Goethe's Ankunft in Weimar im Geleite holder Genien darſtellte. Er führte ſie mit ſich, und er fand ſie auch.

Die Landescollegien, die jenaiſchen Facultäten, die Freimaurerloge ꝛc. brachten ihm durch Deputationen ihre Glückwünſche. Seitens der Landesuniverſität ward er durch ein lateiniſches Gedicht des Hofraths Eichſtädt begrüßt. Die mediciniſche und die philoſophiſche Facultät ließen ihm die Diplome ihrer Doctorwürde überbringen; von der theologiſchen erhielt er eine Votivtafel in Form eines Diploms, begleitet

Digitized by Google

von einem Schreiben, das ein Zeugniß war für die echt-proteſtantiſche Denkfreiheit, welche das geiſtige Wirken des Dichters in ſeinen Beziehungen zu der Entwickelung deutſchen Geiſtes auch vom theologiſchen Standpuncte zu würdigen wußte. „Ew. Excellenz“, heißt es darin, „haben nicht nur unſere Wiſſenſchaft und ihre Grundlagen oft ſinnvoll, tief und erregend gewürdigt, ſondern auch als Schöpfer eines neuen Geiſtes in der Wiſſenſchaft und dem Leben und als Herrſcher in dem Reiche freier und kräftiger Gedanken das wahre Intereſſe der Kirche und der evangeliſchen Theologie mächtig gefördert.“

Der Stadtrath der Reſidenz ließ durch den Bürgermeiſter, Hofrath Schwabe, eine Urkunde überreichen, durch welche Goethe's Sohne, dem Kammerrath Auguſt von Goethe, und ſeinen beiden Enkeln, Walther und Wolfgang, ſo wie allen ſeinen rechten männlichen Nachkommen auf ewige Zeiten das Bürgerrecht der Reſidenzſtadt Weimar verliehen wurde, „auf daß der gefeierte Name Goethe immerdar in ihren Urkunden als höchſte Zierde derſelben vorhanden ſein möge“. Die übrigen reichen Gaben, welche Liebe und Verehrung dem Dichter zu dieſem Tage darbrachte, müſſen wir hier übergehen; zarte Frauenhände waren für ihn ſehr geſchäftig geweſen.

Eine ſinnvoll angeordnete Feier vereinigte in den letzten Vormittagsſtunden die Freunde des Dichters in dem großen Saale der großherzoglichen Bibliothek, wo Sängerchöre und Reden von dem Kanzler Müller und Riemer abwechſelten. Bei dem Mittagsmahl in dem feſtlich geſchmückten Saale des Stadthauſes die Freude der zahlreichen Feſtgenoſſen zu theilen, mußte ſich Goethe verſagen und ſich durch ſeinen Sohn vertreten laſſen, der im Auftrage ſeines Vaters den Feſtestoaſt dem alten Freunde Knebel darbrachte, welchem Goethe den Eintritt in den weimariſchen Kreis verdankte. Am Abend ward die Iphigenie, von der zu Ehren des Tages ein

Digitized by Google

Prachtdruck veranstaltet war, zur Aufführung gebracht. Goethe erschien, er wie der Großherzog von endlosem Jubel des Publicums empfangen, der aufs neue sich erhob, als nach dem Wegziehen des Vorhangs statt des Haines der Diana ein Saal mit Goethe's Büste auf lorbeerumkränztem Postament sich aufthat. So war es von Karl August selbst im Stillen angeordnet. Madame Seidel sprach den vom Kanzler Müller gedichteten Prolog, der die Bedeutung des Festes in klangreichen Strophen schilderte. Der dringenden Mahnung des Arztes folgend, zog sich Goethe nach dem dritten Acte zurück. Eine Illumination der Stadt und eine Abendmusik der großherzoglichen Hofcapelle unter Hummel's Leitung beschloß die Feier, während noch ein Kreis der nächsten Freunde und Freundinnen den heiteren Greis in den letzten Stunden des festlichen Tages umgaben.

Viele Beweise der Liebe wurden ihm auch aus der Ferne zu Theil; in mehreren benachbarten Städten, zu denen die Kunde gedrungen war, hatten sich seine Verehrer ebenfalls zu einer Festfeier vereinigt. Dankbare Erwiderungen hielten Goethe noch einige Wochen hindurch beschäftigt. Am 24. November wurden die Schreiben an die einzelnen jenaischen Facultäten ausgefertigt, in denen er vornehmlich hervorhob, wie viel seine wissenschaftlichen Studien seinem engen Verhältniß zu der Universität Jena schuldig geworden seien. Am 26. November meldete er seinem Zelter: „So wie der Eindruck des Unglücks durch die Zeit gemildert wird, so bedarf das Glück auch dieses wohlthätigen Einflusses; nach und nach erhole ich mich vom siebenten November. Solchen Tagen sucht man sich im Augenblick möglichst gleich zu stellen, fühlt aber erst hinterher, daß dergleichen Anstrengung nothwendig einen abgespannten Zustand zur Folge hat.“

Digitized by Google

Viertes Capitel.

1826 — 1832.

Aus den Feſtſälen treten wir wieder in das beſcheidene Hinterzimmer, in die „Einſiedelei“ des Dichters, welche Zeuge ſeiner raſtloſen Thätigkeit war bis ans Ende, wo er „Tag und Nacht beſchäftigt iſt, die Kräfte zu nutzen, die ihm noch geblieben ſind“. Zu einer Reiſe in die böhmiſchen Bäder konnte er ſich nicht wieder entſchließen. Die gute Jahrszeit entführte ihn nur auf kurze Zeit zu nahegelegenen Orten; am liebſten war er in ſeinem ruhiggelegenen Gartenhauſe, wo er ſeine Arbeiten ununterbrochen fortſetzen konnte. Hat er Schiller und Winckelmann glücklich geprieſen, daß ſie in voller Kraft von hinnen gegangen ſeien und die Abnahme derſelben nicht empfunden haben, ſo ward auch ihm durch die anhaltende Uebung ſeines Geiſtes die ſeltene Gunſt des Schickſals zu Theil, daß er bis zuletzt das Gefühl des vollen Beſitzes ſeiner geiſtigen Kräfte behielt. Wer noch kurz vor ſeinem Ende ausſprechen kann, er erfahre das Glück, daß ihm in ſeinem hohen Alter Gedanken aufgehen, welche zu verfolgen und in Ausübung zu bringen eine Wiederholung des Lebens wohl werth wäre, von dem muß man wohl das Zeugniß Soret's gelten laſſen: „er hat die Annäherung ſeines Lebensendes nicht durch die Abnahme ſeiner Fähigkeiten gefühlt.“ Was er 1828 in einem Toaſte als höchſten Wunſch ausſprach: „Nie Mangel des Gefühls und nie Gefühl des

Digitized by Google

Mangels" war ihm nicht minder in geiſtiger Hinſicht gewährt. Auch die Natur behandelte noch den Greis als ihren Liebling. Er genoß, nachdem er die ſchwere Krankheitsperiode überſtanden, in ſeinen letzten Jahren eine ſehr gute Geſundheit; „ſein Körper", ſagt Dr. Müller, „war noch in ausgezeichneter Weiſe kräftig, ſeine Stirn war wie Jupiters Stirn gewölbt, ohne alterbezeichnende Furchen, ſein Haupt war noch ganz mit Haaren bedeckt, ſeine Augen hatten noch ganz den ſtrahlenden Glanz, der ſie vor vielen andern charakteriſirte".

Das im vorigen Abſchnitt gezeichnete Bild der Lebensordnung und der Verhältniſſe des Dichters in ſeiner letzten Lebensepoche haben wir uns wieder zu vergegenwärtigen. Ungetrübt beſtanden die edlen Beziehungen zu den Gliedern der fürſtlichen Familie, zu dem Kreiſe der erwählten Freunde, und wenn er auch ſchon ein „Vorwärts über Gräber"! ſich ermuthigend zugerufen hatte, ſo ward ihm doch das Glück, daß die am innigſten mit ihm verwachſenen Freunde bei ihm ausharrten, zum Theil um gleich nach ihm ſich zur Ruhe zu legen. Seine häusliche Umgebung erheiterte ihm den Abend ſeines Lebens durch die liebevollſte Aufmerkſamkeit. Große Freude machte ihm ſein Enkelpaar, Walther und Wolfgang (ſein „Wölfchen"), die er gern beim Frühſtücken um ſich hatte, gleichſam durch ihre munteren Tändeleien in die rechte Stimmung verſetzt, um dann zu der Arbeit des Tages überzugehen, der die Vormittagsſtunden meiſt ununterbrochen gewidmet waren. Es würde daher eine ganz falſche Vorſtellung ſein, dächte man ſich Goethe in ſeinem Studirzimmer als einen einſiedleriſchen Greis gegen die Welt und die Gegenwart abgeſchloſſen. Noch wechſelten die Stunden der ernſten Arbeit mit mannigfacher geſelliger Unterhaltung ab. Nie war ſein Briefwechſel ausgebreiteter und vielſeitiger, nie ſein Intereſſe an literariſchen und künſtleriſchen Productionen, großen induſtriellen Unternehmungen reger, nie ſeine Lectüre, ſelbſt

Digitized by Google

politiſch-hiſtoriſcher Werke, mannigfaltiger, nie ſeine Beachtung der Entwickelung naturhiſtoriſcher Probleme lebendiger. Und nicht Briefe und Bücher allein unterhielten ihn in Wechſelverkehr mit der Außenwelt, ſondern die Unterhaltung mit den Freunden und den zahlreichen Beſuchenden aus den verſchiedenſten Ländern äußerte ihre anregende und belehrende Einwirkung in gleichem Maße, wie bisher. Vor Allem bewährt ſich darin die ſeltene Kraft ſeines Geiſtes, daß er ungeachtet ſeines hohen Alters keinen der früher angeſponnenen Fäden fallen läßt, ſondern bis zuletzt das Gewebe zu immer breiterer Fläche fortführt.

In den amtlichen Geſchäften der „Oberaufſicht“, deren alleiniger Chef er ſeit v. Voigt's Tode war, ließ er ſich mehr und mehr durch jüngere Kräfte vertreten; beſonders nahm er für die jenaiſchen Anſtalten die Aſſiſtenz ſeines Sohnes, dermaligen geheimen Kammerraths und Kammerherrn, in Anſpruch, an deſſen Stelle zuletzt Hofrath Vogel trat. Mehrere ſeiner amtlichen Schreiben und ausführlichen Berichte gehören ſeinen letzten Lebensjahren an, und den ihm untergeordneten Inſtituten gab er viele Beweiſe ſeiner fortdauernden Fürſorge; z. B. gründete er 1826 in dem weimariſchen Münzcabinet eine „Sammlung von Münzen ſolcher Münzſtätten, welche in der allgemeinen Weltumbildung ihr Münzrecht verloren, zugleich aber auch anderer, die ſich für kurze Zeit dergleichen angemaßt, nicht weniger ſolcher, welche neu aufgetreten und ihr Recht zu behaupten gewußt haben“, worin ſich, unter anderen, Münzen von ſchon wieder untergegangenen ſüdamerikaniſchen Staaten befinden. Auf ſeine Veranlaſſung ward 1831 eine werthvolle Sammlung griechiſcher und römiſcher Münzen aus v. Voigt's Nachlaſſe angekauft. Dieſelbe Ordnungsliebe, die er in all ſeinen literariſchen und Privat-Angelegenheiten beobachtete, bewährte er auch bis an ſein Ende in Verwaltungsſachen.

Digitized by Google

Indem wir uns zu Goethe's geiſtiger Thätigkeit zurückwenden, iſt vornehmlich darauf Nachdruck zu legen, daß er ſich in ſeinem höchſten Alter angelegentlicher mit den Intereſſen der Gegenwart beſchäftigte, als in manchen früheren Lebensepochen, wo er oft nach Mitteln ſucht, ihrem unmittelbaren Einfluſſe ſich zu entziehen. Das Zeitungsleſen verſagte er ſich wohl manchmal eine Zeitlang, wenn eine Arbeit ihn beſchäftigte, welche eine anhaltende geiſtige Concentration erforderte. Uebrigens war ſein Nachdenken der neueſten politiſchen Entwickelung Europa's gar ſehr zugewendet. Ueber die griechiſchen Angelegenheiten, über Canning's ſtaatsmänniſche Wirkſamkeit konnte man warme Aeußerungen von ihm vernehmen; unter Anderm ward er von Canning's Rede über Portugal, welche der liberalen Politik Englands die Bahn vorzeichnete, zu begeiſterter Zuſtimmung hingeriſſen. Die Memoiren und Geſchichtswerke, welche die Revolutionsepoche und die Zeit der Napoleoniſchen Kaiſerherrſchaft darſtellen, waren ein ſtehender Theil ſeiner Lectüre. Es ſind vornehmlich die Charaktere, von deren er ſich ein klares Bild zu entwerfen ſuchte, ein Mirabeau, ein Napoleon ꝛc. Ueber letzteren verglich er die Darſtellungen Walter Scott's, der ihm ſeine Biographie des Kaiſers mit einem verbindlichen Schreiben zugeſandt hatte, Bignon's, Bourrienne's und Andere, und bewahrte ihm auch nach ſeinem Sturze die Hochachtung, die er einſt vor dem mächtigen Herrſcher gehabt hatte.

Unter den Ereigniſſen der neueſten Zeit zogen ſeinen Geiſt vor Allem die großen Projecte an, in denen die Rieſenkraft des Unternehmungsgeiſtes der Friedenszeiten hervortrat. Nachdem er das Werk Alexanders von Humboldt über Cuba und Columbien geleſen hatte, ſprach er mit großer Theilnahme von dem Unternehmen des Durchſtichs der Landenge von Panama. Nicht minder intereſſirte ihn die Kanalverbindung von Donau und Main, ſowie die Anlage eines Kanals durch

Digitized by Google

die Landenge von Suez und meinte, nur um dieſe drei großen Dinge zu erleben, ſei es wohl der Mühe werth, es noch einige funfzig Jahre auszuhalten. Auch mit Plänen und Riſſen großartiger Bauunternehmungen, z. B. des Londoner Tunnels, des neuen Hafens an der Weſermündung, war er anhaltend beſchäftigt.

Mit der ſchönen Literatur der Nachbarländer blieb er in vertrautem Verkehr und ſtand mit mehreren ihrer Vertreter in näherem Verhältniß. Man erſieht dies ſchon aus den Abhandlungen, welche in dieſe letzten Jahre fallen: über „neuere franzöſiſche Literatur“, über „Manzoni's Adelchi“, über „Volkspoeſie“ und „ſerbiſche Lieder“, über das „Livre des Cent-et-un“, wobei er ſo genau verfuhr, daß er die Sittenſchilderungen deſſelben in einen tabellariſchen Auszug ſich zuſammenſtellte. „Den Vorleſungen von Guizot, Villemain und Couſin“ — ſo ſchreibt er 1829 — „folg' ich in ruhiger Betrachtung; le Globe, la revue française und . . . . . le temps führen mich in einen Kreis, den man in Deutſchland vergebens ſuchen würde“. Auch auf die neuere deutſche Literatur blieb ſtets ſein aufmerkſamer Blick gerichtet; mehrere beurtheilende Artikel wurden ihren Erſcheinungen gewidmet. Wenn man ihm dabei vorwirft, daß er mit dem Lobe zu freigebig geweſen ſei und das Mittelmäßige oft über Gebühr geprieſen habe, ſo vergißt man, daß es keine eigentlichen Kritiken, ſondern nur Selbſtbekenntniſſe ſein ſollen, für welche der richtige Geſichtspunct in den Worten an Zelter angedeutet iſt: „was ein Buch ſei, bekümmert mich immer weniger; was es in mir aufregt, das iſt das Höchſte“. Unter dieſe anregenden Werke ſind auch mehrere philoſophiſche zu zählen; Stiedenroth's Pſychologie z. B. hatte er aufs ſorgfältigſte durchgearbeitet und mit Randbemerkungen verſehen.

Von der mehr und mehr ſteigenden Polemik gegen ſeine Schriften, durch die ſich die jüngere Schriftſtellerwelt den

Digitized by Google

Schein geiſtreicher Originalität zu geben gedachte, nahm er wenig Notiz. Von Menzel's Angriffen erfuhr er zuerſt aus dem Globe und erwiderte auf Zelter's Anfrage kurz, er habe viel zu thun, wenn er ſich darum bekümmern wolle, wie die Leute ihn und ſeine Arbeiten betrachten. Im Stillen ſchüttelte er wohl den gerechten Unmuth in den leichten Blättchen der zahmen Xenien ab. Das Selbſtgefühl, das ſich hier edel und würdig ausſpricht, kleidet ihn beſſer, als ihn die affectirte Beſcheidenheit zieren würde, über die er in den Anmerkungen zum Divan ein wahres Wort geſprochen hat. Allein die Worte *echter* Beſcheidenheit kommen nur ſo wahrer aus ſeiner Seele. Als er in den Gedichten zu dem Maskenzuge von 1818 ſo leiſe über ſich hinweggegangen war, ſchreibt die zum Urtheil berechtigte Frau von Schiller: „Ich weiß es ſehr gut zu verſtehen, da ich ſeine Beſcheidenheit kenne, die nur diejenigen erkennen können, die ihn in den Momenten ſehen konnten, wo er eben eine ſolche Dichtung vollendet hatte.“ Manche Xenie ſpricht in dem Sinne jener Aeußerung, die uns Krug von Nidda mittheilt: „Man ehrt mich zu hoch! Ich habe mit meiner Zeit gelebt und verkehrt, und Einer hat ſich an dem Andern erhoben. Den Vordern ſind wir auf die Schultern geſtiegen, ſahen hierdurch vielleicht etwas weiter, als ſie, und ſo geſtaltete ſich manche neue Erſcheinung“.

Wenn es äußere Ehre und Auszeichnung bedurft hätte, um ihn für Angriffe und Herabwürdigungen ſchadlos zu halten, ſo genoß er dieſe auch jetzt noch im vollſten Maße. Sein Geburtstag ward an vielen Orten von ſeinen Verehrern feſtlich begangen. An ſeinem achtundſiebenzigſten Geburtstag trat der König Ludwig von Bayern, der eigens zu dem Zwecke nach Weimar gekommen war, bei ihm ein, vom Großherzoge begleitet, und überreichte ihm das Großkreuz des Civilverdienſtordens der bayerſchen Krone. Er blieb ſeitdem mit dem Dichter in Correſpondenz. Im nächſten Jahre

Digitized by Google

ſandte er ſeinen Hofmaler Stieler nach Weimar, um für ihn des Dichters Bildniß zu malen. Und welch herzliche Verehrung kam ihm aus weiter Ferne entgegen! Von keinem Fürſten beauftragt, ſondern nur von der Verehrung zu dem großen Dichter getrieben, reiſte der franzöſiſche Bildhauer David 1829 nach Weimar, in der Abſicht, Goethe's Büſte zu modelliren und dann in Paris in Marmor auszuführen. Er ſandte ſie 1831 dem Dichter zum Geſchenk unter Ausdrücken der liebevollſten Verehrung: „Es war mir“ — heißt es in dieſem Schreiben — „ein unverdientes Glück aufbewahrt, die Züge des Größten, des Erhabenſten nachzubilden. Ich bringe Ihnen dieſe ſchwache Nachbildung Ihrer Züge dar, nicht als ein Ihrer würdiges Werk, ſondern als den Ausdruck eines Herzens, das beſſer fühlt, als es ausdrücken kann. Sie ſind die große Dichtergeſtalt (la grande figure poétique) unſrer Epoche, ſie iſt Ihnen eine Bildſäule ſchuldig; aber ich habe gewagt, ein Bruchſtück derſelben zu bilden; ein Genius, der Ihrer würdiger iſt, wird ſie vollenden.“ Die coloſſale Büſte wurde Goethe's Beſtimmung zufolge auf dem Saale der großherzoglichen Bibliothek aufgeſtellt und an dem letzten Geburtstage, den er erlebte, in feierlicher Weiſe von dem Schleier, womit ſie bis dahin verhüllt war, befreit.

Neben dieſen enthuſiaſtiſchen Worten mag die ehrfurchtsvolle Stimme des großen britiſchen Dichters eine Stelle finden. „Es giebt allen Bewunderern des Genius“ — ſo heißt es in einem Briefe Walter Scott's vom Jahre 1827— [67]) ein wohlthätiges Gefühl zu wiſſen, daß eins der größten europäiſchen Vorbilder einer glücklichen und ehrenvollen Zurückgezogenheit in einem Alter genießt, in welchem er auf eine ſo ausgezeichnete Weiſe ſich geehrt ſieht. Dem armen Lord Byron ward leider vom Schickſal kein ſo günſtiges Loos zu Theil, indem es ihn in der Blüthe ſeiner Jahre hinwegnahm und ſo Vieles, was noch von ihm gehofft und

Digitized by Google

erwartet wurde, für immer zerschnitt. Er schätzte sich glücklich in der Ehre, die Sie ihm erzeigt hatten, und fühlte, was er einem Dichter schuldig war, dem alle Schriftsteller der lebenden Generation so viel verdanken, daß sie sich verpflichtet fühlen, mit kindlicher Verehrung zu ihm hinaufzublicken."

Vor seine Nation trat Goethe im März 1826 mit der Ankündigung einer neuen, seit längerer Zeit vorbereiteten Ausgabe seiner Werke, welche als Ausgabe letzter Hand bezeichnet ward. Mancher fand den Dank an den Bundestag, der des Dichters Eigenthum durch bündige Privilegien gegen den Nachdruck und gegen den Verkauf des Nachdrucks schützte, sowie die freundlich einladende Ansprache an das Publicum nicht so stolz und selbstbewußt, wie es dem Dichtergreise geziemen mochte, und glossirte darüber. Eher mochte man es als einen traurigen Beweis von der Rechtlosigkeit, welcher damals noch der deutsche Schriftsteller preisgegeben war, beklagen, daß die Sicherung gegen den literarischen Diebstahl durch Petitionen zu erwirken und mit Ausdrücken des Dankes anzuerkennen war. Auch hatte wohl, der seine literarische Thätigkeit nie durch die Rücksicht auf Erwerb hatte bestimmen lassen, am Ende seiner ruhmvollen Laufbahn ein Recht, darauf aufmerksam zu machen, daß von der Anzahl der Unterzeichnungen nicht allein des Verlegers Vortheil abhange, sondern sie unmittelbar ihm und den Seinigen zu Gute kommen werde; dem deutschen Volke war eine Gelegenheit gegeben, besser als durch ein Standbild, dem Dichter bei seinen Lebzeiten einen Tribut des Dankes zu zollen.

Wie bei den früheren Ausgaben ward auch diesmal an den älteren Productionen wenig geändert. Für Uebereinstimmung in Orthographie und Interpunction wie für die Revision der neu hinzukommenden Manuscripte sorgten — nicht ohne manche unzeitige Eigenmächtigkeit — die jüngeren Gehülfen, Riemer, Göttling und Eckermann. Der letztere, wel-

Digitized by Google

chen Goethe wie einen Sohn faſt täglich um ſich hatte, war vorzüglich mit den „alten hoffnungslos zugeſchnürten Manuſcriptenmaſſen“ beſchäftigt. Manches aus früherer Zeit ward dadurch erhalten und der neuen Ausgabe einverleibt; keine geringe Aufgabe war es, die Sprüche und zahmen Xenien aus ihrer Hieroglyphenſchrift zu enträthſeln. Außer dieſen ward der Sammlung der kleineren Gedichte noch eine Reihe von „Denk- und Sendeblättern“ hinzugefügt, in denen der Dichtergreis in Nähe und Ferne an Freunde und Freundinnen zierliche Begrüßungen zu ſpenden und die von allen Seiten ihm reichlich dargebotene Huld und Verehrung zu erwidern pflegte, zum Theil erbetene Blätter des Andenkens, Dankesworte für Geſchenke oder Glückwünſche zu feſtlichen Lebensmomenten. Früher hatte er ſolche flüchtige Reimzeilen wenig beachtet und meiſt verloren gehen laſſen; jetzt war zu fürchten, daß man ihm die Scherzworte, mit denen er die Himburg'ſche Sammlung ſeiner Gedichte abgefertigt hatte, zurückgab.

Goethe ſchätzte ſehr das Gelegenheitsgedicht; aber friſch duftende Blätter konnten nur die ſein, wo volle Liebe und Begeiſterung ſich in einen bedeutungsvollen Moment zuſammendrängte. Dann vernehmen wir auch jetzt noch den lebenvollen Klang der Jugendlieder, z. B. in dem Tiſchliede zu Zelter's ſiebenzigſtem Geburtstage (11. Dec. 1828). Vor allen iſt das Feſtgedicht zum 30. Januar 1828 Goethe's vollendetſten Gelegenheitsgedichten beizuzählen. Ein poetiſcher Dialog zwiſchen dem Gnomen, der Geognoſie und der Technik, ausgeſtattet mit der phantaſievollen Tiefe ſeiner Naturbetrachtung, begleitete die erſten Erzeugniſſe der Stotternheimer Saline, welche zum Geburtstage der Großherzogin von dem Salinendirector Glenck überreicht wurden. Dieſe und andere kleinere lyriſche Gedichte, darunter die „chineſiſch-deutſchen Tags- und Jahreszeiten“ (1827) wurden in den deutſchen Muſenalmanachen veröffentlicht, deren Herausgeber ihn ſehr drin-

Digitized by Google

gend um Beiträge angingen. Goethe fürchtete aber das Schicksal des alten Gleim, dessen Name lange Zeit in Almanachen unter unbedeutenden Reimen zu finden war, und lehnte fernere Ansuchen ab; „was sie brauchen", äußerte er gegen Zelter, „habe ich nicht, und was ich habe, können sie nicht brauchen." Wie gefällig er übrigens mit seinem Dichtertalente war, erfuhr z. B. der Intendant des Berliner Theaters, Graf Brühl. Dieser bat ihn im Januar 1828 um die Erlaubniß, „Hans Sachs poetische Sendung" als Prolog zu Deinhardstein's „Hans Sachs" recitiren zu lassen. Goethe erbot sich sogleich, dazu eine Einleitung in gleichem Sinne und Stil niederzuschreiben, wodurch der Vortrag des Gedichts anschaulicher gemacht werde. Dieser der Person eines Nürnberger Meistersängers angepaßte Prolog [68]) ist, gleich andern Gedichten jener Jahre, ein Beweis, daß dem Dichter auch im Alter der muntere humoristische Ton der Hans-Sachsischen Poesie nicht abhanden gekommen war.

Goethe hatte der Thätigkeit dieser Jahre, welche er gegen Zelter als „testamentlich" bezeichnete, drei Hauptaufgaben gestellt, worauf auch in dem Programme der Ausgabe seiner Werke hingedeutet war: die Vervollständigung seiner biographischen Berichte, die Umarbeitung der Wanderjahre und die Vollendung des zweiten Theils des Faust. Diese Arbeiten schlingen sich durch einander bis in sein letztes Lebensjahr, gleich als ob sich an ihm sein muthiges Wort bewähren sollte: so lange man schaffe, habe man keine Zeit zum Sterben.

In den Annalen seines Lebens arbeitete er 1826 die Epoche seines Zusammenlebens mit Schiller nebst der kurzen Eingangsskizze aus. Seine Betrachtung und sein Gespräch wandte sich daher mit erneuter Anhänglichkeit dem frühgeschiedenen Freunde zu. In das Jahr 1826 fällt das erhabene Gedicht „bei Betrachtung von Schiller's Schädel," bei dessen Ermittelung unter den in dem Chaos des Grab-

Digitized by Google

gewölbes vorgefundenen Schädeln er selbst mit thätig war. Dieser ward am 17. September nebst Schiller's Büste auf der großherzoglichen Bibliothek aufgestellt. Goethe hatte die bestimmte Absicht gehabt, dem feierlichen Acte beizuwohnen; doch da er unpäßlich war und die Gemüthsbewegung fürchtete, so ließ er sich durch seinen Sohn vertreten. Seitdem ließ er auch die übrigen Gebeine seines großen Freundes aufsuchen, zu welchem Ende er den Prosector Schröter von Jena kommen ließ. Im darauf folgenden Jahre erhielten auf Karl Augusts Anordnung die Ueberreste des Dichters, in einem dauerhaften Sarkophage wieder vereinigt, einen Platz in der auf dem neuen Friedhof erbauten großherzoglichen Familiengruft. Die Anordnung der Beisetzung, welche am 16. December 1827 stattfand, war Goethe übertragen, dem der Schlüssel zum Sarkophag überliefert ward.

Goethe entschloß sich, seinen **Briefwechsel mit Schiller** schon bei seinen Lebzeiten zu veröffentlichen. Riemer unterstützte ihn bei dem schließlichen Redactionsgeschäft, indem manche Auslassungen durch Rücksicht auf lebende Zeitgenossen geboten zu sein schienen. Die Autographen wurden wieder unter Siegel gelegt, die seinem letzten Willen zufolge erst 1850 gelöst werden sollten, damit alsdann dieser Briefwechsel unverkürzt, als das wichtigste Document unserer Literaturgeschichte, der Nation übergeben werden könne. Mit der neuesten Ausgabe ist seine Anordnung in Erfüllung gegangen. Goethe widmete die Briefsammlung, welche in den Jahren 1828 und 1829 in sechs Bänden ans Licht trat, dem Könige Ludwig von Bayern. In dem pretiös gehaltenen Dedicationsschreiben tritt aufs neue die Befangenheit hervor, welche Goethe fürstlichen Personen gegenüber nicht ablegen konnte. Wie warm sind dagegen die einfachen Worte, welche von ihm zwei Jahre später als Vorwort zu der deutschen Uebersetzung von Carlyle's Biographie Schiller's geschrieben wurden!

Digitized by Google

Während der Bearbeitung der Annalen seines Lebens kam Goethe auf den Gedanken, eine ähnliche sorgfältige Redaction den mit Zelter gewechselten Briefen zu widmen, welche sich gewissermaßen als eine Fortsetzung anschlossen, „indem das Verhältniß beider Freunde von 1800 an sich durch alle Lebensereignisse hindurchschlingt, so daß er es zu einem ewigen Zeugniß wünschte erscheinen zu lassen.“ Mit Anfang des Jahres 1825 wurden die früheren Zelter'schen Briefe mit den Goethe'schen ins Reine geschrieben und die nachfolgenden Jahrgänge regelmäßig angereiht. Von dem Augenblicke an war es freilich kein unbelauschtes Freundesgespräch mehr; doch ändert das in Rücksicht auf Goethe nichts, der längst bei jedem Briefe, den er schrieb oder dictirte, an künftige Veröffentlichung zu denken hatte. Durch beiderseitige testamentliche Bestimmung wurde die dereinstige Herausgabe der Briefe dem Hofrath Riemer übertragen, der schon bei der Vergleichung und Durchsicht der Abschrift Goethe behülflich war.

Seine letzten Briefe aus Italien, besonders die an Frau von Stein, gaben ihm den Faden zur Darstellung seines zweiten Aufenthalts in Rom, die er schon, um sie den Schilderungen der italienischen Reise unmittelbar anzuschließen, im Jahre 1820 vorgenommen hatte. Jedoch erst im Mai 1828 berichtet er, das „Märchen“ seines zweiten Aufenthalts in Rom habe er zu dictiren angefangen. Die eigentliche Ausführung ward nach Beendigung der Wanderjahre im Sommer 1829 vorgenommen; er bezog seine stille Gartenwohnung, um in der Einsamkeit „seines grünen Thals“ die fernliegenden Erlebnisse in seiner Phantasie wieder hervorzurufen. „Ich habe“, schreibt er am 18. Juli an Zelter, „mir hier in meinem Erdsälchen das alte und neue Rom in weitschichtigen Bildern, nicht weniger das alte Latium vor Augen gehängt und gestellt, viele Bücher dieses Inhaltes und

Sinnes um mich versammelt und belebe so möglichst die Erinnerungen an meinen zweiten Aufenthalt in Rom.“ Goethe war froh, in seiner Zurückgezogenheit gegen den zeitraubenden Zudrang von Besuchenden mehr geschützt zu sein, muß jedoch beim Abschluß seiner Arbeit bekennen, er habe wohl das Doppelte thun können, ohne das unaufhörliche Hin- und Herzerren von guten lieben Fremden, die nichts bringen und nichts holen. Doch würden wir durch größere Ausführlichkeit (es wäre denn, daß er die Schilderung seiner Rückreise hinzugefügt hätte) wenig gewonnen haben, da er sich's von vornherein versagte, das Liebesverhältniß, welches ihn in Rom umschlang und ihm den Abschied so überaus schmerzlich machte, nach seiner eigentlichen Beziehung und Bedeutung hervortreten zu lassen, während der dem wahren Hergang substituirten Dichtung das frische Colorit früherer ähnlichen Darstellungen abgeht.

Nahe dem Ziele den weiten Gang seines Lebens überblickend, empfand es Goethe aufs tiefste und bekannte es mit den lebhaftesten Ausdrücken, daß alle seine Liebesverhältnisse, so leidenschaftlich sie im Momente sein mochten, doch nur „leicht und oberflächlich“ gewesen seien im Vergleich zu seinem mit ganzer Hingebung eines vollen warmen Herzens geschlossenen Bunde mit Lili. Dies Gefühl zog ihn wiederholt zu der Darstellung jenes schmerzlich-glücklichen Lebensjahres; allein das Verhältniß erschien ihm noch in der Erinnerung so zart, daß er nur zögernd die Hand an die Zeichnung legte; sie ward von Zeit zu Zeit in kleinen Abschnitten fortgeführt und beschäftigte ihn noch in dem letzten Jahre seines Lebens; doch berichtet Riemer, Goethe's Erzählung in „Dichtung und Wahrheit“ reiche bei weitem nicht an die Wärme und Lebendigkeit, womit er ihm die Scenen seiner Liebe zu Lili in mündlicher Unterhaltung geschildert habe.

Im Jahre 1830 sah er in Weimar das reizende Fräulein von Türckheim, eine Enkelin Lili's, die Tochter ihres mit der

Digitized by Google

Gräfin Cäcilie von Waldorf verheiratheten Sohnes Karl. Als Soret bald nach ihrer Abreiſe die Anmuth des Mädchens und den Eindruck, den ſie in Weimar gemacht, ſchilderte, erwiderte Goethe: ihm würden alle ſeine alten Erinnerungen erweckt; er ſehe die reizende Lili wieder in aller Lebendigkeit vor ſich und ihm ſei, als fühle er den Hauch ihrer beglückenden Nähe. Indem das Geſpräch ſich zu dem noch ungedruckten vierten Theil von „Dichtung und Wahrheit“ wandte, äußerte er: „Ich hätte ihn längſt früher geſchrieben und herausgegeben, wenn mich nicht gewiſſe zarte Rückſichten gehindert hätten, und zwar nicht Rückſichten gegen mich ſelber, ſondern gegen die damals noch lebende Geliebte. Ich wäre ſtolz geweſen es der ganzen Welt zu ſagen, wie ſehr ich ſie geliebt, und ich glaube, ſie wäre nicht erröthet zu geſtehen, daß meine Neigung erwidert wurde. Aber hatte ich das Recht es öffentlich zu ſagen, ohne ihre Zuſtimmung? Ich hatte immer die Abſicht, ſie darum zu bitten; doch zögerte ich damit hin, bis es denn endlich nicht mehr nöthig war.“ Lili von Türckheim hatte am 6. Mai 1817 auf dem Gute Kraut-Ergersheim bei Straßburg ihr ſchönes irdiſches Daſein beſchloſſen.

Den zweiten Theil des Fauſt und die Wanderjahre hatte Goethe 1825 zu gleicher Zeit zu bearbeiten angefangen und ließ dieſe Arbeiten mit einander abwechſeln. Helena, als der Mittelpunct der Fortſetzung der Fauſtdichtung, größtentheils ſchon in früherer Abfaſſung vorhanden, ward zuerſt vorgenommen und im Sommer 1826 vollendet. Die neue Zugabe ſcheint an der Stelle zu beginnen, wo Fauſt und Helena verſchwinden und aus ihrem Liebesbunde Euphorion hervorgeht, in welchem der Genius der neuern Poeſie, der das Claſſiſche und Romantiſche in ſich vereint, in nächſter Beziehung zu Lord Byron zur Erſcheinung kommt. Goethe war um dieſe Zeit wieder ſehr mit der griechiſchen Tragödie beſchäftigt; er vervollſtändigte ſeine Arbeit über Euripides

Digitized by Google

Phaethon und entſagte nur mit Widerſtreben dem Genuſſe, auf längere Zeit in jenen Regionen zu verweilen, in die er beſonders durch ein Programm Hermann's über drei antike Philoctete ſich verlockt fühlte; aber „ich mußte mich bald los machen von dieſen Betrachtungen, ſie hätten mich ein Vierteljahr gekoſtet, das ich nicht mehr nebenher auszugeben habe.“

Er hielt ſeine Thätigkeit zunächſt bei den Wanderjahren feſt, da er bei der Ankündigung der Geſammtausgabe verſprochen hatte, das Werk „wieder neu aufzubauen, ſo daß nun in einem ganz andern daſſelbe wieder erſcheinen werde.“ An Eckermann erzählte er eines Tages: „Um den vorhandenen Stoff beſſer zu benutzen, habe ich den erſten Theil ganz aufgelöſt und werde nun ſo durch Vermiſchung des Alten und Neuen zwei Theile bilden. Ich laſſe nun das Gedruckte ganz abſchreiben; die Stellen, wo ich Neues auszuführen habe, ſind angemerkt, und wenn der Schreibende an ein ſolches Zeichen kommt, ſo dictire ich weiter und bin auf dieſe Weiſe genöthigt, die Arbeit nicht in Stocken gerathen zu laſſen.“ Auch wurden einige der einzuſchaltenden Novellen, „die Geſchichte des nußbraunen Mädchens“ und „der Mann von funfzig Jahren“ fortgeführt.

Die im Jahre 1826 ausgearbeitete Novelle [69]) vom Kinde und Löwen, deren Sujet Goethe ſchon vor dreißig Jahren epiſch zu behandeln gedachte, war anfangs ebenfalls dazu beſtimmt, an den Faden der Wanderjahre angereiht zu werden. Da ſie jedoch außer Zuſammenhang mit der Hauptidee des Romans ſteht, ſo ließ er ſie mit Recht davon getrennt. Den früheren Entwurf hatte er nicht wieder auffinden können, daher war er genöthigt ein neues Schema zu machen. In der durchſichtigen Form dieſer Novelle hat ſich die künſtleriſche Klarheit des Dichters wieder in ſo ausgezeichnetem Grade bewährt, daß er wohl berechtigt war, auf dieſe Dichtung mit beſonderer Zuneigung zu blicken. In dem Gleichniß, daß er

Digitized by Google

in Beziehung auf sie gegen Eckermann gebrauchte, spricht er im Grunde das Geheimniß seines geistigen Schaffens überhaupt aus: „Denken Sie sich aus der Wurzel hervorschießend ein grünes Gewächs, das eine Weile aus einem starken Stengel kräftige grüne Blätter nach den Seiten austreibt und zuletzt mit einer Blume endet; die Blume war unerwartet, überraschend, aber sie mußte kommen; ja das grüne Blätterwerk war nur für sie da und wäre ohne sie nicht der Mühe werth gewesen.“

Nachdem Goethe im Frühling des Jahres 1827 die Wanderjahre so weit geführt hatte, daß er Zelter den zweiten Band als fertig ankündigen konnte, ward er wieder mehr zum Faust hingezogen, wobei die günstige Aufnahme, welche Helena gefunden hatte, ermuthigend mitwirkte. Nach alter Gewohnheit arbeitete er nicht einen Act nach dem andern vorwärtsschreitend aus, sondern bald vorn, bald am Schlusse, je nachdem ihn eine oder die andere Partie besonders anzog. Er widmete dieser Dichtung die frühen Morgenstunden; doch rückte sie nur langsam vor, so daß oft nicht mehr als ein Blatt fertig wurde. 1827 wurde der fünfte Act, mit Ausnahme des Einganges, ins Reine gebracht; dann kehrte er zu den ersten beiden Acten zurück, welche die Bestimmung hatten, die Vorstufen zu Helena zu bilden. „In den ersten beiden Acten“, äußerte er gegen Eckermann, „klingt schon das Classische und Romantische an und wird zur Sprache gebracht, damit es zur Helena hinaufgehe, wo beide Dichtungsformen entschieden hervortreten und eine Art von Ausgleichung finden“.

Da unterdeß die Herausgabe seiner Werke vorwärts rückte, so drang Eckermann in ihn, Alles bei Seite zu lassen und den Sommer von 1828 dazu anzuwenden, die Wanderjahre reicher auszustatten. Nochmals fühlte Goethe ein Verlangen, sich nach Böhmen zu begeben; dahin luden ihn namentlich die persönlichen Beziehungen zu dem Grafen

Digitized by Google

Caſpar von Sternberg, dem Genoſſen ſeiner botaniſchen und mineralogiſchen Forſchungen. Seine Theilnahme für die wiſſenſchaftlichen Beſtrebungen Böhmens war, wenn auch die früheren regelmäßigen Beſuche unterblieben, unverändert, ja noch geſteigert, ſeit er von der 1822 gegründeten Geſellſchaft des vaterländiſchen Muſeums in Böhmen, deren Vorſitz Graf Sternberg führte, zum Ehrenmitgliede ernannt war; ſein ausführlicher Bericht über die Monatsſchrift, der ſich zu einer tiefeingehenden Schilderung des böhmiſchen Landes und ſeiner Cultur erweitert, giebt davon Zeugniß. Da er auf die böhmiſche Reiſe glaubte verzichten zu müſſen, ſo beabſichtigte er wenigſtens einen Ausflug nach Freiberg zu machen, um dort die unterbrochenen mineralogiſchen Studien wieder anzuknüpfen und „nachzuholen“. Eine unerwartete Trauerbotſchaft machte alle Pläne zu nichte. Sein geliebter Fürſt endete am 14. Juni 1828 auf der Rückreiſe von Berlin, zu Gradiz bei Torgau vom Schlage gerührt.

Schon kränkelnd, war Karl Auguſt nach Berlin gereiſt und hoffte nach dieſem zerſtreuenden Ausflug in den Bädern von Teplitz die ſchwindenden Kräfte wieder herzuſtellen. Trotz ſeiner körperlichen Erſchöpfung war ſein Geiſt noch jugendlich rege; es ſchien in den letzten Lebensblicken die Energie ſeines Geiſtes noch einmal in ihrer ganzen Fülle und Schönheit hervorzutreten. „Als ſei eine ſolche Lucidität“ — heißt es in einem Briefe Alexanders von Humboldt an den Kanzler v. Müller — „wie bei den erhabenen ſchneebedeckten Alpen, der Vorbote des ſcheidenden Lichtes, nie habe ich den großen menſchlichen Fürſten lebendiger, geiſtreicher, milder und an aller ferneren Entwickelung des Volkslebens theilnehmender geſehen, als in den letzten Tagen, die wir ihn hier beſaßen.“ Humboldt ließ er faſt nicht von ſeiner Seite und durchſprach mit ihm die verſchiedenartigſten Gegenſtände der Wiſſenſchaft, vor allen die Probleme der neueren Naturforſchung, dabei

Digitized by Google

mit einer ſo aufgeregten Lebendigkeit von dem Einen zum Andern greifend, daß Humboldt in ahnungsvoller Beſorgniß gegen ſeine Freunde äußerte, ihm ſei dieſe Lebendigkeit, dieſe geheimnißvolle Klarheit des Geiſtes bei ſo viel körperlicher Schwäche ein ſchreckhaftes Phänomen.

Der Schmerz über den unerſetzlichen Verluſt erſchütterte Goethe aufs tiefſte; alle Troſtworte lehnte er ab und wollte davon nichts wiſſen. „Ich hatte gedacht“, ſagte er zu Eckermann, der ſpät am Abend zu ihm kam und ihn ganz niedergebeugt antraf, „ich wollte vor ihm hingehen; aber Gott fügt es, wie er es für gut findet, und uns armen Sterblichen bleibt weiter nichts, als zu tragen und uns emporzuhalten, ſo gut und ſo lange es gehen will.“ Die verwittwete Großherzogin befand ſich in Wilhelmsthal; an ſie richtete er, was Liebe und Fürſorge ihm in dieſen Momenten Tröſtendes und Erhebendes eingab. Sie benahm ſich, wie ſtets im Unglück, ſtandhaft und gefaßt. Der neuantretende Großherzog Karl Friedrich befand ſich mit ſeiner Gemahlin in Rußland und kehrte erſt im Juli zurück. Um „bei dem ſchmerzlichen Zuſtande des Innern“ den öffentlichen Trauerfeierlichkeiten zu entgehen, begab ſich Goethe am 7. Juli nach dem im reizenden Saalthale gelegenen Schloſſe Dornburg. Mögen uns ſeine eigenen Worte dieſen Zufluchtsort und den Frieden, den er wiederum über ſein Gemüth verbreitete, ſchildern.

„Ich weiß nicht“, ſchreibt er am 10. Juli an Zelter, „ob Dornburg Dir bekannt iſt; es iſt ein Städtchen auf der Höhe im Saalthale unter Jena, vor welchem eine Reihe von Schlöſſern und Schlößchen, gerade am Abſturz des Kalkflötzgebirges, zu den verſchiedenſten Zeiten erbaut iſt; anmuthige Gärten ziehen ſich an Luſthäuſern her; ich bewohne das alte neuaufgeputzte Schlößchen am ſüdlichſten Ende. Die Ausſicht iſt herrlich und fröhlich, die Blumen blühen in den wohlunterhaltenen Gärten, die Traubengeländer ſind reichlich be-

Digitized by Google

hangen, und unter meinem Fenſter ſeh' ich einen wohlgediehenen Weinberg, den der Verblichene auf dem ödeſten Abhang noch vor drei Jahren anlegen ließ und an deſſen Ergrünung Er ſich die letzten Pfingſttage noch zu erfreuen die Luſt hatte. Von den andern Seiten ſind die Roſenlauben bis zum Feenhaften geſchmückt und die Malven, und was nicht alles, blühend und bunt, und mir erſcheint das alles in erhöhteren Farben wie der Regenbogen auf ſchwarz-grauem Grunde. Seit funfzig Jahren hab' ich an dieſer Stätte mich mehrmals mit Ihm des Lebens gefreut, und ich könnte diesmal an keinem Orte verweilen, wo ſeine Thätigkeit auffallender anmuthig vor die Sinne tritt. Das Aeltere erhalten und aufgeſchmückt, das Neuerworbene (eben das Schlößchen, das ich bewohne, ehemals ein Privat-Eigenthum) mäßig und ſchicklich eingerichtet, durch anmuthige Berggänge und Terraſſen mit den früheren Schloßgärten verbunden, für eine zahlreiche Hofhaltung, wenn ſie keine übertriebene Forderungen macht, geräumig und genügend, und was der Gärtner ohne Pedanterie und Aengſtlichkeit zu leiſten verpflichtet iſt, alles vollkommen, Anlage wie Flor. Und wie es iſt, wird es beſtehen, da die jüngere Herrſchaft das Gefühl des Guten und Schicklichen dieſer Zuſtände gleichfalls in ſich trägt und es mehrere Jahre bei längerem und kürzerem Aufenthalte bewährt hat. Dies iſt denn doch auch ein angenehmes Gefühl, daß ein Scheidender den Hinterbliebenen irgend einen Faden in die Hand giebt, woran ferner fortzuſchreiten wäre. Und ſo will ich denn an dieſem mir verliehenen Symbol halten und verweilen."

Eine weitere Ausführung dieſer ſymboliſchen Betrachtung ſeines gegenwärtigen Aufenthaltsortes enthält ſein Schreiben[70]) an den Kammerherrn von Beulwitz, welchen der Großherzog Karl Friedrich beauftragt hatte, ſich nach Goethe's Befinden zu erkundigen und die Verſicherung der wohlwollend-

Digitized by Google

sten Gesinnungen hinzuzufügen. In Erwiderung dieser Zuschrift sprach Goethe ausführlich aus, was ihm in seinem Schmerze Beruhigung gegeben, die Zuversicht, daß wohlgegründete und geordnete Zustände von Geschlecht zu Geschlecht fortdauern werden. „Ein so geregeltes sinniges Regiment", heißt die mit der Schilderung des trefflich cultivirten Thals verknüpfte Betrachtung, „waltet von Fürsten zu Fürsten. Feststehend sind die Einrichtungen, zeitgemäß die Verbesserungen. So war es vor, so wird es nach uns sein, damit das hohe Wort eines Weisen erfüllt werde, welcher sagt: die vernünftige Welt ist als ein großes, unsterbliches Individuum zu betrachten, welches unaufhaltsam das Nothwendige bewirkt und dadurch sich sogar über das Zufällige zum Herrn erhebt." In Bezug auf sich selbst fügt er hinzu, daß er seine unwandelbare Anhänglichkeit an den hohen Abgeschiedenen nicht besser zu bethätigen wisse, als wenn er Alles, was noch an ihm sei, seinem Fürsten und seinem Lande von neuem anzueignen sich ausdrücklich verpflichte.

Zehn Wochen verweilte er auf dem Dornburger Schlosse, wiederholt erfreut durch den Besuch der Freunde aus dem nahen Jena, zu denen auch er manchmal hinübereilte; auch die Weimarer Freunde suchten ihn auf. Jede Spur von Feierlichkeiten zu seinem Geburtstage hatte er „verbeten und verboten"; den 3. September ließ er, wie sonst, durch die Weimarer Kunstausstellung feiern.

Was er in diesen Wochen „aus Unruhe, Neigung und Langeweile" trieb und leistete, war „sehr vielerlei, dergestalt daß es nicht leicht zur Erscheinung kommen" konnte. „Also sitze ich hier" — schreibt er an Knebel (18. August) — „auf dieser Felsenburg, von der aufgehenden Sonne geweckt, mit der scheidenden gleichfalls Ruhe suchend, den Tag über in grenzenloser, fast lächerlicher Thätigkeit; es sähe prahlerisch aus, herzurechnen, wie viel Alphabete ich gelesen, und wie

Digitized by Google

viel Buch Papier ich verdictirt habe.“ Sein Geist fand, wie er in trüben Stimmungen pflegte, Erheiterung im Studium der Natur. In jenen Tagen begann die bis an sein Ende fortgesetzte Beschäftigung mit dem Leben und den Schriften des Joachim Jungius, dessen Harmonielehre und naturhistorische Ansichten ihm sehr beachtenswerth erschienen.[71]) Zu botanischen und meteorologischen Beobachtungen forderte sein dermaliger Aufenthalt ganz besonders auf. Mochte er gleich von der Witterungskunde keine großen Resultate erwarten, so zog sie ihn doch als Naturbetrachtung an. Er giebt darüber seinem Zelter ein charakteristisches Bekenntniß: „Das Studium der Witterungslehre geht, wie so manches Andere, nur auf Verzweiflung hinaus. Die ersten Zeilen des Faust lassen sich auch hier vollkommen anwenden. Doch muß ich zur Steuer der Wahrheit hinzufügen: daß derjenige, der nicht mehr verlangt, als dem Menschen gegönnt ist, auch hier für angewandte Mühe gar schön belohnt werde. Sich zu bescheiden ist aber nicht jedermanns Sache. Hier, wie überall, verdrießt es die Leute, daß sie dasjenige nicht erlangen, was sie wünschen und hoffen, und da glauben sie gar nichts empfangen zu haben. Man müßte z. B. vor allen Dingen auf das Vorauswissen und Prophezeien Verzicht thun, und wem ist das zuzumuthen?“ Mehrere Witterungsbeobachtungen und daneben manches feingezeichnete Naturbild nahmen die Briefe an Zelter auf und werden in den Dornburger Liedern zu erhebenden poetischen Klängen. Den Hauch dieser dichterischen Stimmung fühlt man selbst in den kurzen Tagebuchsaufzeichnungen: „18. August. Vor Sonnenaufgang aufgestanden. Vollkommene Klarheit des Tages. Der Ausdruck des Dichters: heilige Frühe ward empfunden.“ — „Und so fortan in Ehrfurcht der allwaltenden Mächte“ — schließt ein Brief an Zelter.

Als Goethe am 11. September nach Weimar zurückgekehrt war, forderte zunächst die Vollendung der Wander-

Digitized by Google

jahre, deren Druck gegen das Ende des Jahres beginnen mußte, ſeine ganze Thätigkeit. „Hieran iſt zwar“ — heißt es in Eckermann's dermaligen Aufzeichnungen — „bereits viel gethan, aber noch ſehr viel zu thun. Das Manuſcript hat überall weiße Papierlücken, die noch ausgefüllt ſein wollen. Hier fehlt etwas in der Expoſition, hier iſt ein geſchickter Uebergang zu finden, damit dem Leſer weniger fühlbar werde, daß es ein collectives Werk ſei; hier ſind Fragmente von großer Bedeutung, denen der Anfang, andere, denen das Ende mangelt, und ſo iſt an allen drei Bänden noch viel nachzuhelfen.“ Das Werk wurde wieder in Fluß gebracht und ſchloß ſich feſter zuſammen; Manches wurde jedoch nur eingefügt oder angehängt, um den drei dazu beſtimmten Bänden den nöthigen Umfang zu geben. Im Februar des nächſten Jahres konnte der letzte Reſt des Manuſcripts zum Drucke überſandt werden.

Die Ueberarbeitung leiſtete dem Romane weſentliche Dienſte. Mehrere Abtheilungen von bedeutendem Gehalt wurden hinzugefügt, andere erhielten eine zweckmäßigere Anordnung, und die einzelnen Partieen wurden durch neue Uebergänge und Ergänzungen mit einander verbunden. Die frühere Tendenz dieſer Dichtung, daß jeder ſeine Kräfte zum Wohl des Ganzen anwenden müſſe, iſt geblieben, aber mehr aus einem allgemeinen ſocialen Geſichtspuncte behandelt worden. Damit aber die vorwaltenden materiellen Beſtrebungen ein Gegengewicht erhalten, hat der Dichter die ideale Erſcheinung der dem Ueberirdiſchen zugewendeten Makarie in die Handlung verflochten, die aus dem Aether der klarſten Herzensreinheit auf die irdiſchen Verwirrungen niederſchaut und die Verwickelungen durch die Hoheit ihrer Seele verſöhnend löſt. Zwar iſt Goethe's letztem Romane das friſche Leben, das die Darſtellung der Lehrjahre auszeichnet, durch die Hinneigung zum Didaktiſchen und die fragmentariſche Behandlung, welche auch

Digitized by Google

die letzte Bearbeitung nicht zu verdecken vermochte, entzogen worden, und der Stil fließt nicht mehr in so leichten klaren Wellen dahin, wie in den Jahren der vollen männlichen Kraft; jedoch zeugt auch dieſe Dichtung von einer ſo vielſeitigen Anſchauung, von einer ſo großartigen Auffaſſung des modernen Lebens, daß ſie an Reichthum der Ideen keinem ſeiner älteren Werke nachſteht. [72])

Nachdem Goethe im Sommer 1829 die Schilderung ſeines römiſchen Aufenthalts durchgearbeitet und mehrere Redactionsgeſchäfte, auch ſeiner naturwiſſenſchaftlichen Aufſätze, beſeitigt hatte, ruhte ſein Geiſt wieder ganz auf ſeinem Fauſt. Er glaubte damals ſchon den Abſchluß ſo gut als vollbracht, indem er Alles ſo deutlich in Herz und Sinn habe, daß es ihm oft unbequem falle, und hoffte ſchon mit nächſtem Frühling den Freunden die Beendigung ſeines Werkes mittheilen zu können. Allein er wälzte dieſen Stein nur langſam von der Stelle; die claſſiſche Walpurgisnacht lag noch als eine unüberwindliche Höhe vor ihm.

Durch angeſtrengte Thätigkeit ſuchte er auch den Schmerz zu überwinden, welcher ihn mit dem am 14. Februar 1830 erfolgten Hinſcheiden der verwittweten Großherzogin traf. Anfangs ſchien er ſeiner Empfindungen Herr werden zu wollen. „Der Schlag, der uns lange bedroht“, — ſagte er zu Soret, der im Auftrage der Großherzogin Marie zu ihm ging, um ihm in ihrem Namen einen Condolenzbeſuch zu machen, — „hat endlich getroffen, und wir haben wenigſtens nicht mehr mit der grauſamen Ungewißheit zu kämpfen; wir müſſen nun ſehen, wie wir uns mit dem Leben wieder zurechtſetzen“. Als Soret auf Goethe's Papiere hinwies und die Arbeit als die beſte Tröſterin bezeichnete, erwiderte er: „ſo lange es Tag iſt, wollen wir den Kopf ſchon oben halten, und ſo lange wir noch ſchaffen können, werden wir nicht nachlaſſen“, und lenkte dann mit Lebhaftigkeit das Geſpräch

Digitized by Google

auf andere Gegenstände. Als jedoch Soret sich am folgenden Vormittag im Auftrage der Großherzogin nach seinem Befinden erkundigte, fand er ihn betrübt und gedankenvoll. „Ich muß mit Gewalt arbeiten“, sagte er, „um mich oben zu halten und mich in diese plötzliche Trennung zu schicken. Der Tod ist doch etwas so Seltsames, daß man ihn ungeachtet aller Erfahrung bei einem uns so theuren Gegenstande nicht für möglich hält, und er immer als etwas Unglaubliches und Unerwartetes eintritt“. In seinen Aeußerungen blickte seit der Zeit häufiger das Vorgefühl seines nahen Todes durch. Soweit die regierende Familie im Stande war, die schmerzlichen Verluste gewohnter Liebe durch eine freundliche Gegenwart vergessen zu machen, hatte er die herzlichste Theilnahme und Fürsorge dankbar anzuerkennen. „Wenn ich Ihnen nun versichern kann“, schreibt er im April an Varnhagen von Ense, „daß Ihre kaiserliche Hoheit die Frau Großherzogin sich fortwährend Alles zu thun geneigt erweist, was mir in meinen Zuständen Freude machen kann, indem sie die mir noch anvertrauten Geschäfte und was mich sonst berührt, auf die zarteste und sinnigste Weise zu fördern und mich dadurch zu überzeugen fortfährt, daß manches von mir gestiftete Gute mich überleben solle: so wird gewiß auch eine neigungsvolle Verehrung in Ihrem theilnehmenden Geiste immer tiefer sich einwurzeln“. Ihre regelmäßigen Besuche zählte er stets unter seine schönsten Stunden. Nicht minder gab ihm der Großherzog immer neue Beweise seiner Anhänglichkeit und besuchte ihn manchen Abend ganz allein auf seinem Studirzimmer. Daß er Goethe „wie einen Vater“ geehrt und geliebt habe, sprach er noch kurz vor dessen Hingang aus.

Eine erheiternde Nachfeier seines Weimarer Jubelfestes konnte Goethe noch in diesem Jahre mit engverbundenen Freunden begehen; am Vorabend des Johannisfestes waren

Digitized by Google

funfzig Jahre ſeit ſeiner Aufnahme in die Freimaurerloge verfloſſen. Die Feſtlichkeit, welche die Brüder zu dieſem Tage veranſtaltet hatten, erwiderte Goethe am nächſten Tage mit dem Gedichte „Funfzig Jahre ſind vorüber ꝛc.“, hinweiſend auf ferneres freudiges Zuſammenwirken, „um die Menſchheit fortzuehren“.

Goethe brachte den Sommer von 1830 in größter Zurückgezogenheit zu, angeſtrengt mit der Vollendung des Fauſt beſchäftigt. Alles Zeitungsleſen, ſelbſt der von ihm ſo geſchätzten franzöſiſchen und engliſchen Zeitſchriften, ſchaffte er ab, um durch nichts zerſtreut zu werden. Die Unterhaltungen der Freunde ſetzten ihn von allem Bedeutenden in Kenntniß. Daher ließ er ſich auch nicht um ſeine Ruhe bringen, als die Juli-Revolution, die er ſchon ſeit einiger Zeit hatte herankommen ſehen, Frankreich und bald einen großen Theil Europa's erſchütterte. Man kann ſich Soret's Erſtaunen vorſtellen, als er in höchſter Aufregung über die Nachricht von den Pariſer Ereigniſſen zu Goethe kam und deſſen erſte Frage: was denken Sie von dieſer großen Begebenheit? ſich nicht auf die Revolution, ſondern auf den gleichzeitig zum Ausbruch gekommenen wiſſenſchaftlichen Streit der beiden großen Naturforſcher St. Hilaire und Cuvier bezog. Goethe glaubte nicht, wie Niebuhr, an eine hereinbrechende Barbarei, ſondern bewahrte ſich ſein klares politiſches Urtheil und bewies aufs neue, daß er es verſtand, die ihn umgebenden Ereigniſſe auf den hiſtoriſchen Standpunct zu bringen. „Das Pariſer Erdbeben“, ſchreibt er am 5. October an Zelter, „hat ſeine Erſchütterungen durch Europa lebhaft verzweigt; Ihr habt davon ja auch einen Fieberanſtoß empfunden. Alle Klugheit der noch Beſtehenden liegt darin, daß ſie die einzelnen Paroxysmen unſchädlich machen, und das beſchäftigt uns denn auch an allen Orten und Enden. Kommen wir darüber hinaus, ſo iſt's wieder eine Weile ruhig. Mehr ſag' ich nicht. Außerhalb Troja's verſteht

Digitized by Google

man's und innerhalb Troja's desgleichen.“ Er ließ sich dadurch nicht in seiner Arbeit unterbrechen und war froh, die classische Walpurgisnacht (die „republikanische“ im Gegensatz zu der monarchischen Brockennacht) glücklich zu bezwingen. Da traf ihn im Anfang des Novembers, wie ein Blitzstrahl aus heiterer Luft, die Nachricht von dem Tode seines einzigen Sohnes und gebot Stillstand.

August von Goethe [73]) hatte vom Vater treffliche Anlagen angeerbt und sich durch Studien eine vielseitige Bildung erworben. Er besaß dichterisches Talent; des Vaters reiche Sammlungen hielt er stets in bester wissenschaftlicher Ordnung und war auch, wenn er sich den Geschäften hingab, ein gewandter Arbeiter. Allein der früh in ihm entwickelte Hang zu einer ungeregelten Lebensweise gewann zuletzt die Oberhand über die geistigen Interessen. Mancherlei Umstände und Verhältnisse trugen dazu bei, ihn mit Mißmuth und Trotz gegen die Welt zu erfüllen, und bei seinem energischen Wesen suchte sich die Verstimmung des Gemüths in Wüstheit und Brutalität Luft zu machen, welche manchmal nur die Maske für tiefere Gefühle war. Ungeachtet dieser Gegensätze bestand zwischen Vater und Sohn ein inniges Verhältniß. Goethe behielt stets eine wahrhafte Liebe für seinen Sohn und schenkte ihm (nach Vogel's Ausdruck) ein fast unbegrenztes Vertrauen; ebenso wissen wir aus zuverlässigen Zeugnissen, daß dieser für den Vater die größte Verehrung hegte und vor ihm kein Geheimniß hatte. „Mein Vater,“ sagte er, „ist mein Beichtiger; über ihn geht mir nichts.“ Er wie der Vater hofften, daß eine Reise nach Italien seine zerrüttete geistige wie körperliche Gesundheit herstellen werde.

Am 22. April trat er in Begleitung Eckermann's seine sehnlich erwartete Reise an. Seine ersten Briefe aus Ober-Italien waren sehr erfreulich; „sein ununterbrochenes Tagebuch zeugte von einem offenen, ungetrübten Blick für die Natur

Digitized by Google

und Kunst; er war behaglich bei Anwendung und Erweiterung seiner früheren mehrfachen Kenntnisse". In Genua trennte er sich von Eckermann, der nach der Heimat zurückging. Der Bruch des Schlüsselbeins, der sich zwischen Genua und Spezia ereignete, hielt ihn hier an vier Wochen fest. Nachdem er darauf einen längeren Aufenthalt in Florenz „musterhaft benutzt" hatte, schiffte er sich in Livorno direct nach Neapel ein. Er schloß sich hier an den kenntnißreichen Architecten Zahn an und verweilte in dessen Gesellschaft mit reger Kunstliebe bei den Ueberresten von Pompeji. In seiner Gegenwart begann am 28. August die Ausgrabung eines der ausgezeichnetsten Privathäuser Pompeji's, welches zu Ehren des Tages den Namen Casa di Goethe erhielt. Seine Briefe aus Neapel deuteten indeß schon auf eine krankhafte Exaltation und wollten dem Vater nicht recht gefallen. „Eine Schnellfahrt nach Rom" — fährt Goethe in seinem Bericht an Zelter fort — „konnte die schon sehr aufgeregte Natur nicht besänftigen; die ehren- und liebevolle Aufnahme der dortigen deutschen Männer und bedeutender Künstler scheint er nur mit einer fieberhaften Hast genossen zu haben. Nach wenigen Tagen [28. October] schlug er den Weg ein, um an der Pyramide des Cestius auszuruhen, an der Stelle, wohin sein Vater, vor seiner Geburt, sich dichterisch zu sehnen geneigt war". (In schwermüthiger Stunde während seines römischen Aufenthalts hatte Goethe sein Grab bei der Pyramide des Cestius gezeichnet, worauf auch in den Elegieen hingedeutet wird). Um Goethe einen Beweis seiner Verehrung zu geben, erbot sich Thorwaldsen, ein von ihm skizzirtes Denkmal für den Verstorbenen auf eigene Kosten ausführen.

Als die Trauerbotschaft an Goethe gelangt war, nahm er alle seine Kraft zusammen, um auch diesen Schmerz mit Würde und Fassung zu tragen. „Es scheint", schreibt er an Zelter, „als wenn das Schicksal die Ueberzeugung habe, man

Digitized by Google

ſei nicht aus Nerven ....., ſondern aus Drath zuſammengeflochten.“ Eines Tages äußerte er „mit hervorbrechendem Unmuth“ gegen Dr. Vogel — es erinnert an ſeine Elegie „Euphroſyne“ — „daß die Eltern vor den Kindern ſterben, iſt in der Ordnung; unnatürlich aber iſt, wenn der Sohn vor dem Vater abgefordert wird.“ Zu dem Schmerz über den Verluſt geſellte ſich noch die Sorge, daß er alle Laſten, die er demnächſt, ja mit dem neuen Jahre, abzuſtreifen und einem Jüngern zu übertragen hoffte, nunmehr wieder allein weiterzutragen habe. Namentlich beſchwerte ihn jetzt von neuem die Verwaltung ſeiner eigenen weitläufigen Privatangelegenheiten. „Hier nun“ — ſo fährt er mit der Entſchloſſenheit eines großen Charakters fort — „allein kann der große Begriff der Pflicht uns aufrecht erhalten. Ich habe keine Sorge, als mich phyſiſch im Gleichgewicht zu bewegen; alles Andere giebt ſich von ſelbſt. Der Körper muß, der Geiſt will, und wer ſeinem Wollen die nothwendigſte Bahn vorgeſchrieben ſieht, der braucht ſich nicht viel zu beſinnen.“ Er zwang ſich zwei Wochen hindurch zur Fortſetzung des vierten Theils von „Dichtung und Wahrheit“, um ſeine Gedanken von dem traurigen Ereigniſſe abzuleiten — „über Gräber vorwärts!“ Allein der Gemüthserſchütterung, verbunden mit dieſer Geiſtesanſtrengung, vermochte der Körper auf die Länge nicht zu widerſtehen. „Plötzlich“ — ſo berichtet er ſpäter an Zelter — „nachdem keine entſchiedene Andeutung noch irgend ein drohendes Symptom vorausging, öffnete ſich ein Gefäß in der Lunge [in der Nacht vom 24. zum 25. November], und der Blutauswurf war ſo heftig, daß, wäre nicht gleich und kunſtgemäße Hülfe zu erhalten geweſen, hier wohl die ultima linea rerum ſich würde hingezogen haben.“ Das bis zum Erſticken ſtromweiſe aus den geborſtenen Blutgefäßen durch den Mund fließende Blut hatte ein tiefes und weites Waſchbecken halb angefüllt. Dennoch mußten noch durch Aderläſſe ihm zwei Pfund Blut entzogen werden, wodurch

Digitized by Google

der Puls, der kaum funfzig Mal in der Minute schlug weicher ward. Schon verbreitete sich die Todeskunde; doch noch einmal half ihm seine gesunde Natur durch. Am 29. November konnte er eigenhändig seinem Zelter melden, das Individuum sei noch beisammen und bei Sinnen.

Seine Genesung schritt rasch vor, und er genoß bis zu seinem letzten kurzen Krankenlager, außer einigen katarrhalischen Beschwerden, an denen er von je her häufig litt, eine gute Gesundheit. „Stellten sich auch" — berichtet sein Arzt Hofrath Vogel [74]) — „Schwächen des Alters, besonders Steifheit der Gliedmaßen, Mangel an Gedächtniß für die nächste Vergangenheit, zeitweise Unfähigkeit, das Gegebene in jedem Augenblicke mit Klarheit schnell zu übersehen, und Schwerhörigkeit bei ihm immer merklicher ein, so genoß er doch, und zumal im Vergleich mit andern Greisen seines Alters, noch einer solchen Fülle von Geistes- und Körperkraft, daß man sich der frohen Hoffnung, er werde uns noch lange durch seine Gegenwart erfreuen, mit Zuversicht hingeben durfte." Doch verhehlte sich Goethe sein nahes Ende nicht und sprach mit Ruhe davon; „ich traue dem Landfrieden nicht", schreibt er nach seiner Wiederherstellung an Zelter, „und befleißige mich das Haus zu bestellen." Mehrmals nahm er Veranlassung, seinem Amtsgenossen Vogel die von ihm gepflegten Anstalten und vorzüglich auch einzelne bei denselben Angestellte zu empfehlen, und mehrere testamentliche Anordnungen wurden getroffen. Indeß hatte das Wort Tod etwas Düsteres für ihn, dem er daher gern mit euphemistischer Wendung auswich, und wie mit kalter Hand ergriff ihn mitunter der Gedanke „an die dunkle Nacht, wo alles Wirken aufhört." Ueberhaupt fühlte er sich verstimmt, wenn man zwecklos finstere Bilder durch die Unterhaltung hervorrief. So war es ihm unleidlich, von der Cholera, die im Jahr 1831 zum erstenmal Deutschland erschreckte, reden zu hören; „es

Digitized by Google

verdirbt mir die Phantasie auf lange Zeit", pflegte er bei Ablehnung solcher Gegenstände entschuldigend zu äußern. Etwas Anderes war es für ihn, sich ausführlich mit Aerzten über die Natur und den Verlauf dieser Krankheit zu unterhalten und sie in ihrer physiologischen Erscheinung kennen zu lernen.

Ottilie von Goethe suchte dem Greise die letzten Lebenstage durch die treueste Pflege und Fürsorge zu erheitern und zu erleichtern. Sie entsagte den gesellschaftlichen Verbindungen, um ihm möglichst viel sein zu können, begleitete ihn auf seinen Spaziergängen und widmete ihm die Abendstunden. Er ließ sich von ihr vorlesen oder las auch selbst vor. In den Abenden des letzten Winters wurden vorzüglich die Biographieen Plutarch's gelesen, nicht in der von dem Autor beliebten vergleichenden Zusammenstellung, sondern in chronologischer Folge, erst die Griechen, dann die Römer; durch Niebuhr's Werk über die römische Geschichte, in das Goethe sich im Jahre 1830 mit großem Interesse hineingelesen hatte, war er wieder zu der Geschichte des Alterthums hingezogen worden. Den zweiten Theil seines Faust las er niemandem, außer seiner Schwiegertochter, vor. Sie leitete in den Jahren 1830 und 1831 die Herausgabe einer originellen weimarischen Zeitschrift, welche dem Tiefurter Journal zu vergleichen war, unter dem Titel Chaos. Soret, Eckermann und Parry, ein in Weimar lebender Engländer, unterstützten sie bei der Redaction. Jeden Sonntag erschien ein Blatt. Nur wer 24 Stunden in Weimar zugebracht hatte, durfte Mitarbeiter und Mitleser des Journals sein; daher wurden nicht mehr als funfzig Exemplare gedruckt und unter die Mitarbeiter vertheilt; Andern durfte es nicht einmal gezeigt werden, und die Namen der Verfasser und Verfasserinnen erfuhr nur Frau von Goethe. Vorzüglich nahmen die in Weimar sich aufhaltenden Fremden, Franzosen und Engländer, daran Theil,

Digitized by Google

ſo daß die Beiträge die verſchiedenſten Sprachen redeten, was der damals eingeriſſenen Mode entſprach, in Geſellſchaften fremde Sprachen zu reden. Obgleich Goethe das Unternehmen nur als einen „dilettantiſchen Spaß“ anſah, bei dem nichts Großes und Dauerhaftes herauskomme, ſo freute es ihn doch, daß die Herren und Damen, die oft gar nicht wüßten, was ſie mit ſich anfangen ſollten, einen geiſtigen Mittelpunct hätten, wodurch ſie gegen „den ganz hohlen und nichtigen Klatſch“ geſchützt würden, und er ſelbſt lieferte einige Beiträge dazu. [75])

Im Jahre 1830 wurde die Geſammtausgabe ſeiner Werke mit dem vierzigſten Bande geſchloſſen, vollſtändig ſo wenig, daß ſie nach des Dichters Tode noch um zwanzig Bände erweitert ward. Den zweiten Theil des Fauſt zu vollenden, bot er die letzte productive Kraft auf, die ihm nach der heftigen Erſchütterung noch geblieben war. „Es iſt keine Kleinigkeit“, ſchrieb er an Zelter, „das, was man im zwanzigſten Jahre concipirt hat, im zweiundachtzigſten außer ſich darzuſtellen, und ein ſolches inneres lebendiges Knochengeripp mit Sehnen, Fleiſch und Oberhaut zu bekleiden.“ Unterm 4. Januar 1831 konnte er Zelter berichten, daß die beiden erſten Acte fertig ſeien. Die Ausführung des vierten Acts und des noch fehlenden Eingangs zum fünften nahm ihn bis in den Sommer in Anſpruch. Er war entſchloſſen, vor ſeinem Geburtstag fertig zu werden; denn ſeit dreißig Jahren, ſo verſicherte er oft, habe er ſich zur Geiſtesthätigkeit, zumal in productiver Hinſicht, nicht ſo aufgelegt gefunden, wie in dieſem Sommer. Unterm 20. Juli meldete er Meyer die Vollendung: „ſo iſt nun ein ſchwerer Stein über den Berggipfel auf die andere Seite hinabgewälzt.“ Nachdem er ſeinen nächſten Freunden einige der neuhinzugekommenen Abſchnitte der Dichtung mitgetheilt hatte, beſchloß er das Manuſcript einzuſiegeln, damit er ſich nicht etwa verleitet fühle, nochmals ſein Werk

Digitized by Google

vorzunehmen und an einzelnen Partieen zu rütteln. Ganz wörtlich iſt dies nicht zu verſtehen, da er noch im nächſtfolgenden Januar einige Aenderungen machte und um dieſe Zeit ſeiner Schwiegertochter das Ganze vorlas.

Als Goethe wenige Tage vor ſeinem Ende eine Mappe ſeiner Zeichnungen mit Coudray durchging, verweilte dieſer mit anhaltender Theilnahme bei einer Landſchaft, die den Untergang der Sonne darſtellte. „Ja!“ ſagte Goethe, ebenfalls ergriffen, „ſie iſt groß und erhaben, auch wenn ſie unterſinkt.“ An dieſe Worte werden wir vorzüglich bei der Betrachtung des zweiten Theils des Fauſt erinnert. Es iſt nicht mehr die klare Sonne der mit voller Kraft des dichteriſchen Genius geſchaffenen erſten Hälfte; aber ſie zeigt ſich noch herrlich und erhaben in dem ermattenden milden Abendſtrahl der letzten Scenen.[76]) Die hohe Idee, aus der die Fauſtdichtung hervorging — Goethe verſichert wiederholt, der urſprünglichen Conception treu geblieben zu ſein, was nur ganz allgemein verſtanden werden kann — trägt noch alle, auch die ſpäteren Theile; er bezeichnet ſie aufs treffendſte mit den Worten an Eckermann: „In den Verſen: wer immer ſtrebend ſich bemüht u. ſ. w. iſt der Schlüſſel zu Fauſts Rettung enthalten: im Fauſt ſelber eine immer höhere und reinere Thätigkeit bis ans Ende und von oben die ihm zu Hülfe kommende ewige Liebe.“ Allein dieſe Idee hüllt ſich, anſtatt ihrer lebenvollen Erſcheinung in den früheren Abtheilungen, mehr und mehr in den Schleier der Allegorie, welche, wie Danzel richtig bemerkt, das nothwendige Endſchickſal ſeiner auf das Wahre gerichteten Dichtungsweiſe war, indem ſie die tiefſten Ideen enthält, die vollſtändig künſtleriſch zu verarbeiten die Kraft oder Zeit nicht mehr ausreichte, die aber als Reſultate der concreteſten Lebensentwickelung um ſo mehr nur aus dieſer verſtanden werden können. Indem er nur dieſe vor Augen hatte und das Bewußtſein in ſich trug, aus den Täuſchungen

der Jugend zu immer größerer Einsicht und Geistesklarheit gelangt zu sein, so betrachtete er das Verhältniß der beiden Theile nur aus dem Gesichtspuncte seiner individuellen Entwickelung, deren Phasen er in dieser die ganze Weite des menschlichen Daseins umspannenden Dichtung in den großartigsten Umrissen gezeichnet hatte, und äußerte daher gegen Eckermann: „Der erste Theil ist fast ganz subjectiv; es ist Alles aus einem befangeneren, leidenschaftlicheren Individuum hervorgegangen, welches Halbdunkel den Menschen auch so wohl thun mag. Im zweiten Theile aber ist fast gar nichts Subjectives; es erscheint hier eine höhere, breitere, hellere, leidenschaftslosere Welt, und wer sich nicht etwas umgethan und Einiges erlebt hat, wird nichts damit anzufangen wissen.“ Uebrigens brechen auch durch die allegorische Nebelhülle viele hellleuchtende Strahlen der Poesie, und der tiefgedachte Gehalt vermag auch da die Betrachtung zu fesseln, wo er nicht in reiner Schönheit der Form sich darstellt.

Es war des Dichters letztes Vermächtniß. Das volle Bewußtsein seines eigenen über alle Grenzen des Erdenlebens hinausgreifenden und ins Unendliche wirkenden, reichen Daseins schließt sich in Fausts letzten Worten zusammen:

Es kann die Spur von meinen Erdetagen
Nicht in Aeonen untergehn.
Im Vorgefühl von solchem höchsten Glück
Genieß' ich jetzt den höchsten Augenblick.

Mit der Beendigung des Faust sah er sein eigentliches Tagewerk für abgeschlossen an. Die Lebenstage, die ihm noch verliehen würden, wollte er als eine Zugabe zum Leben dankbar willkommen heißen. Zwar ward er von Zelter ermahnt, gleichfalls „die natürliche Tochter“ zu Ende zu führen, aber an diese, erwiderte er, „darf ich gar nicht denken; wie wollt' ich mir das Ungeheure, das da grade bevorsteht, wieder ins Gedächtniß rufen?“ Sein zunächst auszuführender Vor-

Digitized by Google

satz war, in seiner biographischen Schilderung fortzufahren; denn sein Sinn ruhte mehr und mehr auf dem Vergangenen, und er mußte bekennen (in einem Briefe an W. von Humboldt vom 1. Dec. 1831), daß ihm Alles mehr und mehr historisch werde, ja er sich selbst mehr und mehr geschichtlich erscheine. Der Schilderung Lili's gedachte er noch eine größere Verherrlichung seiner Mutter anzuschließen, was er als die Aristeia bezeichnete, anspielend auf die Ueberschrift der Homerischen Schilderung einzelner Heldenkämpfe. Er nahm das Werk in den Herbsttagen wieder vor, legte es aber bald wieder beiseit, um das Weitere für eine günstigere Stimmung sich vorzubehalten.

Für seinen Geburtstag (es war der letzte seines Lebens) war an mehreren Orten eine festliche Feier vorbereitet. Er glaubte indeß den Weimarer Festlichkeiten ausweichen zu müssen, weil er solche in seinem Alter nicht persönlich mehr abwarten könne, und begab sich am 26. August mit seinen beiden Enkeln nach Ilmenau, um an dem Orte, an den sich viele Erinnerungen bedeutender Lebensmomente knüpften, „nach einer langen Pause des Wiedersehens“ einige Tage im Frieden der Natur zu verleben. Mit großer Freude betrachtete er den Bergbau und die Gewerbthätigkeit des Städtchens, für das er in früheren Jahren viel gethan hatte — „das Gelungene trat vor und erheiterte, das Mißlungene war vergessen und verschmerzt.“ Mit eben diesem sinnigen Rückblick in eine fernliegende Vergangenheit schreibt er an eine befreundete Familie in Frankfurt: „Bei einem außerordentlich schönen, dieses Jahr seltenen Wetter besuchte ich auf neuerrichteten Chausseen die sonst kaum gehbaren Wege, freute mich an den Lindenalleen, bei deren Pflanzungen ich vor funfzig Jahren zugegen war. Gute damalige Zeitgenossen haben gealtert, die Spuren mancher Thätigkeit waren verschwunden; anderes weder zu Erwartendes noch zu Ahnendes hatte sich

Digitized by Google

entfaltet.“ Es waren dreißig Jahre vergangen, ſeit er jene Gegend zum letztenmal beſucht hatte. Er verkehrte viel mit den dortigen Beamten, unter denen der Rentamtmann Mahr ihm durch Theilnahme an mineralogiſchen Sammlungen beſonders werth geworden war. [77])

Am 27. Auguſt lud er dieſen zu ſich in den Wagen, um mit ihm die Straße nach dem Gickelhahn hinanzufahren, auf deſſen Höhe das einſame Bretterhäuschen ſteht, für ihn die Stätte der Erinnerung an bewegte Jugendjahre. Als ſie am Ende der Fahrſtraße ausgeſtiegen waren, betrachtete Goethe mit Entzücken das reizend ausgebreitete Thal — und zugleich mit Wehmuth. „Ach“, rief er aus, „hätte doch dieſes Schöne mein guter Großherzog Karl Auguſt noch einmal ſehen können!“ Wie mit jugendlicher Rüſtigkeit eilte dann der zweiundachtzigjährige Greis durch Gebüſch und Geſtrüpp nach dem Jagdhäuschen, ſtieg raſch die Treppe in demſelben hinauf, jede Unterſtützung ſeines zuthätigen Begleiters freundlich ablehnend. Als er vor der Inſchrift an der Fenſterwand ſtand, jenem „Nachtliede des Wanderers“, womit er einſt mitten im Drange des thätigen Lebens ſeine Sehnſucht nach Beruhigung ausgedrückt hatte, hielt er die ihn übermannende Rührung nicht zurück. Er las die friedenhauchenden Worte laut vor ſich hin und trocknete ſich die reichlich hervordringenden Thränen, die Schlußworte mit Nachdruck ahnungsvoll wiederholend: „Ja! warte nur, balde ruheſt du auch!“ Die waldigen Höhen, über die er oft ſein Auge hatte ſchweifen laſſen, überblickte er noch einmal tiefbewegt und ſchritt dann raſch wieder zurück, noch mehrmals in den wärmſten Ausdrücken der Liebe ſeines vor ihm dahingeſchiedenen Fürſten und Freundes gedenkend.

Durch die Anhänglichkeit der Ilmenauer ward ſeinem Geburtstage eine ſinnig ausgeſtattete Feier zu Theil. In der Frühe des nächſten Morgens — ſchon um fünf Uhr war er

Digitized by Google

an der Arbeit — begrüßte ihn vor dem Gasthof zum Löwen ein Musikchor von Blasinstrumenten mit dem Choralgesang „Nun danket Alle Gott“, und einige junge Mädchen überreichten ein vom Superintendenten Schmidt verfaßtes Festgedicht, worauf er, sichtlich ergriffen, Allen aufs herzlichste dankte. Heiter und lebendig war seine Unterhaltung bei dem Mittagsmahl, das der Oberjägermeister Geheimrath von Fritsch zu Ehren des Tages veranstaltet hatte. Der Tag schloß mit ergötzlicher Unterhaltung. Musikstücke wurden vorgetragen, und die Bergleute führten ein unter ihnen althergebrachtes kleines humoristisches Bergmannsdrama „der Bergmann und der Bauer“ auf. Sechs Tage, „die schönsten des ganzen Sommers“, verweilte Goethe in Ilmenau und verließ es mit der Versicherung, im künftigen Jahre seinen Geburtstag wo möglich wieder hier feiern zu wollen. „Wenn ich mich von da zu dir versetze“, schreibt er in heiterer Rückerinnerung in dem nächsten seinem Zelter zugedachten Briefe, in welchem die Munterkeit früherer Jahre wieder sprudelt, „wünscht' ich nichts mehr als dich den großen Contrast zwischen deinen äußern Zuständen und diesem empfinden zu sehen“. Der Freund konnte dagegen von der Feier des Geburtstags in der Berliner Gesellschaft der Dichterfreunde berichten.

Auch aus weiterer Ferne ward dem Dichter ein Zeichen anhänglicher Theilnahme. Von neunzehn Freunden in England, unter denen man die Namen Carlyle, Walter Scott, Wordsworth, Southey und der Redactoren der namhaftesten kritischen Zeitschriften findet, erhielt er ein kostbares Geschenk eingesandt: ein Petschaft, ein Kunstwerk von drei berühmten englischen Goldarbeitern. Das Siegel, ein grüner Jaspis, trägt die Inschrift: „Ohne Rast, doch ohne Hast“, welche einen Stein umgiebt und wieder von einer Schlange im Kreise umschlossen ist; der Stein ist in einem ungefähr zwei Zoll hohen Griff von reinem Golde gefaßt, der mit einer Menge, zum Theil in

Digitized by Google

Email ausgeführten Verzierungen bedeckt ist; eingegraben sind die Worte: From Friends in England to the German Master. Ein in Ausdrücken dankbarster Verehrung abgefaßtes Schreiben begleitete das Geschenk [78]). Der Dichter sprach in einem an die Inschrift des Siegels anknüpfenden Gedichte seinen Dank aus.

Den Herbst und Winter verlebte Goethe gesund und in vielseitiger, wenn auch nicht gerade productiver, geistigen Thätigkeit. Im Studium der Botanik, das er seit seinem Dornburger Aufenthalte wieder emsiger betrieben hatte, so daß er 1831 eine neue Ausgabe seiner Erklärung der Metamorphose der Pflanzen mit Soret's französischer Uebersetzung und erweiternden Zusätzen herausgab, verfolgte er aufmerksam die durch von Martius zuerst im Einzelnen nachgewiesene Spiraltendenz der Pflanzen, deren Gesetz unmittelbar mit dem der Metamorphose im Zusammenhang steht, und legte seine Beobachtungen und Ansichten über das Spiralsystem des Pflanzenlebens in einer ausführlichen Abhandlung vor. Die Anerkennung, welche seine Schrift über die Metamorphose in seinen letzten Lebensjahren gefunden hatte, machte ihm große Freude; sowohl diese als der große Sinn, aus welchem seine Naturforschung hervorging, spricht sich in dem letzten „freundlichen Zuruf" in begeisterten ahnungsreichen Worten aus: „Eine mir in diesen Tagen wiederholt sich zudringende Freude kann ich am Schlusse nicht verbergen. Ich fühle mich mit nahen und fernen, ernsten, thätigen Forschern glücklich im Einklang. Sie gestehen und behaupten, man solle ein Unerforschliches voraussetzen und zugeben, alsdann aber dem Forscher selbst keine Grenze ziehen. Muß ich mich denn nicht selbst zugeben und voraussetzen, ohne jemals zu wissen, wie es eigentlich mit mir beschaffen sei; studire ich mich nicht immerfort, ohne mich jemals zu begreifen, mich und Andere, und doch kommt man fröhlich immer weiter

Digitized by Google

und weiter. So auch mit der Welt! Liege sie anfang- und endelos vor uns, unbegrenzt sei die Ferne und undurchdringlich die Nähe; es sei so! aber wie weit und wie tief der Menschengeist in seine und ihre Geheimnisse zu dringen vermöchte, werde nie bestimmt noch abgeschlossen".

Die Freude, sich mit ausgezeichneten Naturforschern auf gleichem Wege zu befinden, regte auch bei dem Streite Cuvier's und St. Hilaire's seine Theilnahme lebhaft an, indem er in der von dem Letzteren vertretenen Ansicht seine morphologischen Principien wiederfand. In zwei ausführlichen Abhandlungen, deren letzte erst kurz vor seinem Tode abgeschlossen ward, verbreitete er sich, an St. Hilaire's Principes de philosophie zoologique anknüpfend, über die neueren osteologischen Forschungen und zeichnete den Gang derselben in der Charakteristik der namhaftesten Naturhistoriker, durch welche seine Studien gefördert waren. Für die Fortschritte der plastischen Anatomie interessirte er sich sowohl als Anatomiker wie als Kenner der Plastik und richtete deßhalb unterm 4. Februar ein Schreiben an den Geheimrath v. Beuth in Berlin, indem er überzeugt war, daß dort die Mittel und der Wille vorhanden seien, um diese „nationale, ja kosmopolitische" Angelegenheit zu fördern. Mineralogische Sammlungen machten ihm ebenfalls zu schaffen. Er sandte an den Besitzer der Joseph-Müllerschen Sammlung, David Knoll in Karlsbad, am 6. Januar 1832 eine Vorrede zu der neuen Ausgabe seiner Schrift über diese Sammlung, so wie eine Vorrede zu der David-Knollschen Sammlung von Sprudelsteinen [79]). Die Farbenerscheinungen ließ er gleichfalls nicht außer Acht. Mit Eckermann besprach er wiederholt, und noch in den letzten Lebenstagen, eine abermalige Redaction der Farbenlehre. Im Januar und Februar 1832 legte er seinem Freunde Boisserée in einzelnen Aufsätzen seine Theorie des Regenbogens dar. Uebrigens hatte er sich mit meteo-

Digitized by Google

rologiſchen Aufzeichnungen in der letzteren Zeit nicht mehr beſchäftigt. 1832 wurden die meteorologiſchen Anſtalten im Großherzogthum eingezogen. Goethe bemerkt in der darauf bezüglichen Verordnung an den Vorſteher der Sternwarte: „Wenn man ſich bei genauer Unterſuchung der ſeit ſo vielen Jahren ſorgfältig durchgeführten meteorologiſchen Beobachtungen nicht ohne Zufriedenheit verſichern kann, daß für die Wiſſenſchaft dadurch manche Reſultate gewonnen ſind, deren Anerkennung in der Folge ſich von bedeutendem Einfluſſe erweiſen wird, ſo hat man ſich doch auch bei genaueſter Einſicht überzeugen können, daß fernerhin auf dieſem Wege vorerſt nichts weiter zu erreichen ſei.“

Die Betrachtung ſeiner Sammlungen [80]) und der zahlreich an ihn eingehenden artiſtiſchen Zuſendungen war ihm eine der genußreichſten Beſchäftigungen in ſeinen einſamen Stunden. Noch in den letzten Lebenstagen bereitete ihm der Architect Zahn, der beſtändig über ſeine italieniſchen Sammlungen und ſeine archäologiſchen Arbeiten mit ihm correſpondirte, eine Ueberraſchung durch die Ueberſendung einer Beſchreibung der pompejaniſchen Casa di Goethe und einer Abzeichnung eines darin aufgefundenen ausgezeichneten Moſaikgemäldes, indem er zugleich in einem dankbaren Schreiben anerkannte, durch Goethes Theilnahme und freundliche Zuſchriften Muth zu allen ſeinen Unternehmungen erhalten zu haben. Goethe äußerte am 11. März gegen Zelter, „man möchte wohl ſagen, dergleichen von maleriſcher Compoſition und Ausbildung ſei uns bisher aus dem Alterthum nichts überkommen, und die wenigen, aber gründlichen Freunde hätten daran ſchon einige Zeit genugſamen Stoff zur Unterhaltung und Erbauung“. Am 10. März richtete er an den jungen Künſtler einen langen Brief, worin er mit ſinniger Freude bei den neuentdeckten Leiſtungen antiker Kunſt verweilt und die ſchönen Worte hinzufügt: „Wie ſehr es ſich auch von

Digitized by Google

ſelbſt verſteht, ſo darf ich doch nicht unausgeſprochen laſſen, ja ich muß wiederholen, daß es mir ein durchdringend würdiges Gefühl in meinen hohen Jahren giebt, jüngere Heranwirkende zu ſehen, die nicht allein, was ich bisher geleiſtet, billigen, ſondern zugleich empfinden, daß der Weg, auf dem ich unverrückt gewandelt, auch derjenige ſei, auf welchem ſie proſperiren. Ich war ſtets aufmerkſam auf diejenigen Puncte der Welt-, Kunſt- und Culturgeſchichte, wo ich mich immer mehr vergewiſſern konnte, hier ſei eine hohe wahre menſchliche Bildung zu gewinnen.“ [81]). Die pompejaniſchen Gemälde waren der Hauptgegenſtand ſeiner Unterhaltung mit der Großherzogin, als dieſe am 15. März, wie ſie an jedem Donnerstag der Woche pflegte, in den Mittagsſtunden zum Beſuch bei ihm verweilte. Goethe war diesmal ungemein lebendig; es kamen auch die Tagesereigniſſe zur Sprache ſowie mehrere der neueſten Schriften, unter denen ſie ihn auf Salvandy's Seize mois ou la révolution et les révolutionnaires als auf ein geiſtreiches Buch aufmerkſam machte. Mittags bei Tafel zeigte er ſich ſehr munter, unterhielt ſich beſonders mit Meyer über Pompeji und Zahn's Sendungen und nahm noch nachher mehrere Fremde an. Keiner ſeiner Freunde ahnte, daß dies der letzte heitere Tag ſeines Lebens ſei [82]).

Er hatte ſich an dieſem Tage, vielleicht beim Hin- und Hergehen von ſeinem ſtarkgeheizten Studirzimmer (er liebte die Wärme ſehr) über die zu den Geſellſchaftszimmern des Vorderhauſes führende Treppe, eine Erkältung zugezogen. Nach einer unruhigen Nacht fühlte er beim Erwachen am Morgen Beſchwerden in der Bruſt. Als ſein „Wölfchen“ zur gewohnten Stunde kam, um mit dem Großvater zu frühſtücken, war dieſer noch im Bette. Der Hausarzt, Hofrath Vogel, der ſogleich gerufen ward fand den Kranken fieberhaft, dabei auffallend matt und reſignirt. Doch trat ſchon gegen Abend

Digitized by Google

Beſſerung ein; der Kopf wurde freier, das Gemüth heiterer. Riemer war in den Abendſtunden bei ihm, mit dem er ſich über Sprachſtudien unterhielt. In den nächſten Tagen ſchritt die Geneſung vor; er war ſehr geſprächig und zum Scherz aufgelegt. Wenn das Datum genau iſt, ſo dictirte oder ſchloß er doch am 17. einen gehaltvollen Brief an Wilhelm v. Humboldt, unſtreitig die letzte Zuſchrift, die von ihm ausgegangen iſt. Am Montag konnte er den ganzen Tag außer Bett ſein und drückte ſeine Freude aus, daß er am nächſten Tage ſein gewohntes Tagewerk wieder vornehmen könne.

Im Geſpräche mit Vogel kam er auf die öffentlichen Anſtalten zurück, deren Leitung ſie gemeinſchaftlich führten, und theilte ihm nochmals ſeine darauf bezüglichen Pläne im Zuſammenhange mit. „Wer ihn da“ — fügt Vogel hinzu — „ſo wie bei früheren ähnlichen Gelegenheiten gehört hätte...., wer endlich, wie ich, ſo mancher Wohlthaten, die Goethe aus eigenem Antriebe und Vermögen Hülfsbedürftigen, beſonders Kranken, im Stillen angedeihen ließ, Vermittler geweſen wäre, der würde nicht zweifeln, daß der ſo häufige als liebloſe Vorwurf: der Verblichene habe ſich um das Wohl und Wehe Anderer, namentlich auch ſeiner Dienſtuntergebenen, höchſtens aus grobem Egoismus bekümmert, nur von vorlauter, boshafter Verleumdung oder von der habgierigſten Unverſchämtheit erſonnen ſein könne.“ Beide ahneten in jenen Augenblicken nicht, daß dieſes Geſpräch ſeine letzten amtlichen Verfügungen enthielt; ſie ſchieden, wie Vogel ſich ausdrückt, „froh, daß ein Leiden überſtanden ſei“.

In der Nacht vom 19. zum 20. März nahm die Krankheit plötzlich eine andere Geſtalt an. Nach einigen Stunden ſanften Schlafes wachte Goethe gegen Mitternacht auf und empfand eine von den Händen aus ſich nach und nach über den ganzen Körper verbreitende Kälte, zu der ſich bald heftiger Schmerz und Beklemmung der Bruſt geſellte. Gleichwohl

Digitized by Google

erlaubte er dem Bedienten nicht, ſeine Familie und den Arzt zu benachrichtigen, „weil ja nur Leiden, aber keine Gefahr vorhanden ſei.“ Als Dr. Vogel am Morgen kam, fand er den Zuſtand ſehr bedenklich und befürchtete, der Kranke werde kaum noch eine Stunde leben. Schmerz und Unruhe trieben ihn bald ins Bett, wo er durch jeden Augenblick veränderte Lage Linderung zu finden hoffte, bald auf den neben dem Bette ſtehenden Lehnſtuhl. Todesangſt ſprach aus Blick und Mienen; er fürchtete wieder einen Lungenblutſturz. Es gelang dem Arzte die ſchmerzhaften Zufälle zu erleichtern und erträglich zu machen, wenn auch bald die Hoffnung aufgegeben werden mußte, ihn zu retten. Er blieb auf dem bequemen Lehnſtuhl, in welchem ſich die große Angſt zuerſt gelegt hatte, und ſprach jetzt mit Ruhe und Beſonnenheit. Es machte ihm ſichtbare Freude, als Vogel ihm erzählte, daß eine Remuneration, für welche er ſich angelegentlich verwendet hatte, durch ein im Laufe des Tages eingegangenes Reſcript der Regierung bewilligt ſei. Mit zitternder Hand unterzeichnete er noch eine Anweiſung zur Auszahlung einer Unterſtützung an eine junge weimariſche Künſtlerin, für die er ſtets väterlich geſorgt hatte. Bei dieſer ſeiner letzten Amtshandlung ſchrieb er ſeinen Namen zum letzten Mal. Das Blatt wird auf der großherzoglichen Bibliothek aufbewahrt.

Am nächſten Tage fühlte Goethe wenig mehr von den Beſchwerden der Krankheit; aber die Symptome der Auflöſung nahmen beſonders nach Mittage immer mehr zu. Ruhig im Lehnſtuhl ſitzend, antwortete er noch freundlich auf einzelne Fragen, die man an ihn richtete, und ſeine Geiſtesthätigkeit erloſch erſt mit dem letzten Lebenshauche. Er ließ ſich von dem Bedienten Salvandy's Buch bringen und einen Tiſch hinſtellen, fühlte ſich aber, nachdem er im Buche hin und her geblättert, zu ſchwach zum Leſen und legte es wieder hin. Es ward zufällig an dieſem Tage das für ihn ſchon lange be-

Digitized by Google

ſtimmte Portrait der Gräfin von Vaudreuil, der Gemahlin des franzöſiſchen Geſandten am großherzoglichen Hofe, von Eiſenach her eingeſandt. Der Arzt erlaubte, es dem Kranken zu zeigen, weil es ihn erheitern würde. Nachdem Goethe das Bildniß mit Vergnügen eine Zeitlang betrachtet hatte, ſagte er: „Nun, den Künſtler muß man loben, der nicht verdarb, was die Natur ſo ſchön geſchaffen hat.“ Er wollte zur Gegengabe einen Abdruck ſeines nach Stieler lithographirten Portraits zurückſenden und fügte hinzu, er habe ſchon vier Zeilen gedichtet, die er darunter ſchreiben wolle, ſobald er wieder hergeſtellt ſei. Mehrmals ſprach er ſein Bedauern aus, ſeine Freunde nicht empfangen zu können. Spät Abends ließ er ſich das Verzeichniß der Namen derer geben, die ſich im Laufe des Tages nach ſeinem Geſundheitszuſtande erkundigt hatten, und nachdem er beim Durchleſen lange verweilt, bemerkte er, man müſſe die bewieſene Theilnahme ja nicht vergeſſen, wenn er wieder geſund wäre. Er verlangte, daß die Seinigen ſich zur Ruhe begäben. Zu ſeinem Copiiſten John, der die Nacht bei ihm wachte, während er ſeinen von der Anſtrengung erſchöpften Bedienten in dem neben ihm ſtehenden Bette ſich niederlegen hieß — er ſelbſt blieb in ſeinem Lehnſtuhl — ſagte er in der Nacht einigemal: „Halten Sie nur treulich bei mir aus, es kann doch nur noch ein Paar Tage dauern.“ Dieſe letzten Aeußerungen ſind verſchieden gedeutet worden. Nach der Anſicht des Arztes hatte Goethe kein Vorgefühl ſeines nahen Scheidens, ſondern gab vielmehr die deutlichſten Beweiſe von Hoffnung auf Geneſung. Zu ſeiner Schwiegertochter ſagte er noch an ſeinem Todestage, der April bringe auch manche ſchöne Tage; dann wolle er ſich durch Bewegung in der freien Natur wieder ſtärken.

Am Morgen des 22. März ließ er ſich in ſeinem Lehnſtuhl aufrichten und that einige Schritte nach ſeinem Studirzimmer; dann ging er wieder, ſich ſehr matt fühlend, zu ſeinem Sitz zurück. Im Krankenzimmer waren außer den

Digitized by Google

hülfeleiſtenden Bedienten nur die Schwiegertochter, die Enkel und der Arzt. Der Name Ottilie war oft auf ſeinen Lippen. Er bat ſie, ſich neben ihn zu ſetzen, und hielt ihre Hand lange in der ſeinigen. Die Freunde ließ man nicht zu ihm; ſelbſt den Beſuch des Großherzogs glaubte der Arzt nicht mehr geſtatten zu dürfen. Einige Male ließ ſich der Kranke noch aufrichten, um zu ſeinem Arbeitszimmer zu gehen, ſank aber bald wieder zurück.

Bisweilen phantaſirte er; einmal ſtand er in einer Fieberphantaſie auf und, über die Thürſchwelle ſchreitend, ſprach er, als er ein Stück Papier auf dem Boden liegen ſah: „was betaſtet ihr meinen Schiller, meinen Geliebten? warum liegen ſeine Briefblätter da zerſtreut umher?“ Im leichten Schlummer ſpielte ſeine Phantaſie mit angenehmen Bildern. „Seht“, ſprach er einmal träumend vor ſich hin, „ſeht den ſchönen, weiblichen Kopf — mit ſchwarzen Locken — in prächtigem Colorit — auf dunklem Hintergrunde.“ Als er erwachte, verlangte er nach einer Mappe mit Zeichnungen, die er in ſeiner Viſion glaubte vor ſich geſehen zu haben. Die Sprache wurde immer mühſamer und undeutlicher, die Kraft der Sinne nahm ab. Zum Bedienten ſagte er: macht doch den zweiten Fenſterladen auch auf, damit mehr Licht hereinkomme. Dies ſollen die letzten verſtändlichen Worte geweſen ſein. Er malte noch mit dem Zeigefinger der rechten Hand öfters Zeichen in die Luft, erſt höher, dann, ſo wie die Kräfte ſanken, immer tiefer, zuletzt auf die über ſeine Kniee gebreitete Decke. Mit Beſtimmtheit unterſchied Dr. Vogel einige Male den Buchſtaben W und Interpunctionszeichen. Um halb zwölf Uhr Mittags drückte er ſich ohne das geringſte Zeichen des Schmerzes in die linke Ecke des Lehnſtuhls und entſchlummerte ſo ſanft, daß es lange währte, ehe die Umſtehenden die Gewißheit hatten, daß Goethe ihnen entriſſen ſei.

Der Genius des Lebens ſchien noch lange über der geliebten Geſtalt zu wachen; auf dem Geſichte war „Hoheit

Digitized by Google

und heitere Würde.“ „Ein vollkommener Mensch“, ſagt Eckermann, als er an dem Todtenlager geſtanden, „lag in großer Schönheit vor mir, und das Entzücken, das ich darüber empfand, ließ mich auf Augenblicke vergeſſen, daß der unſterbliche Geiſt eine ſolche Hülle verlaſſen.“ Der Sarg, der ſie aufzunehmen beſtimmt war, wurde nach derſelben Zeichnung angefertigt, welche Goethe entworfen hatte, als die Ueberreſte Schiller's in der Fürſtengruft eine Stelle erhielten. Neben ſeinem Geiſtesgenoſſen, neben dem edlen Fürſtenpaar Karl Auguſt und Luiſe, unvergänglichen Andenkens, ward er in eben dieſer Gruft am 26. März feierlichſt beigeſetzt. Ein Chor ſang die Zelter'ſche Compoſition des Goethe'ſchen Logengedichts: „Laßt fahren hin das Allzuflüchtige“; Generalſuperintendent Röhr hielt die Grabrede. [83]) Erſt am folgenden Tage ward das Theater wieder mit Goethe's Taſſo eröffnet. Der Hof und der gebildetſte Theil des Publicums war in Trauerkleidern erſchienen. Die Stelle „wer weinte nicht, wenn das Unſterbliche vor der Zerſtörung ſelbſt nicht ſicher iſt“ erregte eine leidenſchaftliche Rührung. In einem höheren Sinne war jedoch die Vorführung der unſterblichen Dichtung gleichſam ein Symbol, daß der Genius, über dem Grabe ſich verklärend, wieder mit neuem unvergänglichem Leben den kommenden Jahrhunderten angehört.

Was bei der Todeskunde die edelſten Geiſter unſerer Nation empfanden, war nicht ſowohl die Trauer um die Vollendung des Einzeldaſeins, das den Kreis ſeiner irdiſchen Beſtimmung vollſtändig durchmeſſen hatte, ſondern mehr noch das Bewußtſein, daß mit Goethe's Scheiden die glanzvollſte Periode unſerer Literatur ihren letzten Abſchluß erhalten habe. Dieſem Gefühl hat Schelling in den wenigen Worten, die er am Tage nach erhaltener Nachricht von Goethe's Tode in der Sitzung der Akademie der Wiſſenſchaften zu München ſprach, den treffendſten Ausdruck gegeben:

Digitized by Google

„Es giebt Zeiten, in welcher Männer von großartiger Erfahrung, unerschütterlich gesunder Vernunft und einer über allen Zweifel erhabenen Reinheit der Gesinnung schon durch ihr bloßes Dasein erhaltend und bekräftigend wirken. In einer solchen Zeit erleidet — nicht die deutsche Literatur bloß — Deutschland selbst den schmerzlichsten Verlust, den es erleiden konnte. Der Mann entzieht sich ihm, der in allen innern und äußern Verirrungen wie eine mächtige Säule stand, an der Viele sich aufrichteten, wie ein Pharus, der alle Wege des Geistes beleuchtete; der, aller Anarchie und Gesetzlosigkeit durch seine Natur feind, die Herrschaft, welche er über die Geister ausübte, stets nur der Wahrheit und dem in sich selbst gefundenen Maß verdanken wollte; in dessen Geist und, wie ich hinzusetzen darf, in dessen Herzen Deutschland für Alles, woran es in Kunst oder Wissenschaft, in der Poesie oder im Leben bewegt wurde, das Urtheil väterlicher Weisheit, eine letzte versöhnende Entscheidung zu finden sicher war. Deutschland war nicht verwaist, nicht verarmt; es war in aller Schwäche und inneren Zerrüttung groß, reich und mächtig von Geist, so lange — Goethe — lebte".

Schon erhebt uns jedoch über die elegische Betrachtung das Bewußtsein, daß der Genius des großen Mannes in steigender Wirksamkeit dauernd seiner Nation angehört, daß er mehr und mehr in ihr geistiges Leben übergegangen ist und in tausend Adern belebend unsere gesammte Bildung durchdringt. Noch richtet das nachwachsende Geschlecht in weithin gereihter Kette an ihm die Blicke empor, um in den wechselnden Strömungen der Zeit Muth und Kraft zu freiem, reinem Streben zu gewinnen und zu stärken; noch leuchten seine unvergänglichen Werke wie Sternbilder allen denen entgegen, welche mit der Weihe der Begeisterung ihre Fahrt zu den heiligen Hainen der Poesie und Wissenschaft lenken.

Digitized by Google

Digitized by Google

Anmerkungen.

[1]) S. darüber A. Schöll zu Goethe's Briefen an Fr. v. Stein, III. S. 292.

[2]) Vgl. Tischbein's Brief an Lavater vom 9. Decbr. 1786. Näheres über das Portrait Goethe's s. in den Briefen aus dem Freundeskreise von Goethe ꝛc. hgg. von K. Wagner, S. 273 f.

[3]) Ueber K. Ph. Moritz s. Wilib. Alexis in Prutz' literarhistorischem Taschenbuch, 5. Jahrg. 1847. S. 3—71.

[4]) Zu Goethe's Schilderung des zweiten Aufenthalts in Rom vgl. W. v. Humboldt's Beurtheilung in den Berliner Jahrbüchern für wissenschaftliche Kritik, 1830. S. 353 ff.

[5]) Ueber die Verbindung mit Christiane Vulpius s. die möglichst schonende, doch im Factischen wahrheitstreue Darstellung in Riemer's Mittheilungen I. S. 354 ff. „häuslicher Zustand". Minder rücksichtsvoll äußert sich J. W. K. Ludecus in dem anonym erschienenen Schriftchen „Aus Goethe's Leben. Wahrheit und keine Dichtung, von einem Zeitgenossen", der jedoch einräumt, daß die Vulpius das Hauswesen Goethe's ordentlich besorgt, keine Ansprüche gemacht und alles Unangenehme von ihm fern zu halten gesucht habe. Daß sie selbst Goethe veranlaßt habe, sich nicht früher mit ihr trauen zu lassen, ist wohl eine unerwiesene Behauptung Stahr's (in „Weimar und Jena" 1852). Einen Beitrag zu unparteiischer Beurtheilung ihrer Persönlichkeit liefern: Freundschaftliche Briefe von Goethe und seiner Frau an Nicolaus Meyer, aus den Jahren 1800 bis 1831. Leipzig 1856.

Digitized by Google

[6]) Das römiſche Carneval erſchien zuerſt einzeln, Weimar und Gotha 1789, 4. mit 20 illuminirten Kupfertafeln (nach Schütz' Zeichnungen von Kraus radirt und illuminirt). Dieſe Ausgabe iſt ſehr ſelten geworden. Ueber das Schickſal der Schrift über die Metamorphoſe der Pflanzen ſ. Goethe's ausführlichen Bericht in der „Geſchichte meines botaniſchen Studiums“.

[7]) Unter der Aufſchrift Auszüge aus einem Reiſejournal erſchienen im Deutſchen Merkur von 1788 im Octoberheft: 1. Roſaliens Heiligthum. 2. Zur Theorie der bildenden Künſte. 3. Stundenmaß der Italiener. Im Novemberheft: 4. Frauenrollen auf dem römiſchen Theater durch Männer geſpielt. 5. Neapel. Lazaroni. 6. Lebensgenuß des Volks in und um Neapel. Im Februarheft 1789: 7. Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl. 8. Von Arabesken. 9. Naturlehre. — Ueber Marc-Anton. Im März: Volksgeſang. Venedig. Rom. Ritornelli. Vaudevilles. Romanzen. Geiſtliches dialogiſirtes Lied. Die Tarantella. 10. Naturlehre. Antwort. Ankündigung des „Römiſchen Carneval“. Im December: Ueber Chriſtus und die zwölf Apoſtel nach Rafael von M. Anton, copirt von Langer.

[8]) Meine Anſicht über die venetianiſchen Epigramme habe ich näher begründet in dem deutſchen Muſeum, hgg. von Prutz und Wolfſohn, 1. Jahrgg. 1851. S. 286—290 (wo S. 289. Z. 2. v. u. „Vaterfreuden“ zu leſen iſt). Den Brief an Frau von Kalb ſ. in: Charl. von Kalb ꝛc. von Ernſt Köpke, 1852, S. 110 ff. An der metriſchen Correctheit der Epigramme und Elegieen haben Knebel und A. W. Schlegel Antheil (ſ. Briefe Schiller's u. Goethe's an A. W. Schlegel, 1846.), wogegen Goethe an Knebel's Ueberſetzung des Properz beſſerte.

[9]) Aus Goethe's Aufenthalt in Schleſien möge hier noch ein charakteriſtiſcher Vorfall erzählt werden, der mir von zuverläſſiger Hand mitgetheilt iſt. Während einer Feuersbrunſt in Breslau trat mitten unter die mit dem Löſchen Beſchäftigten ein Mann in langem Ueberrock, der durch ſeine imponirende Geſtalt und kräftig gebietende Stimme ſich bald der Leitung des Löſchdienſtes bemächtigte. Niemand kannte ihn. Nachher erfuhr man, daß es Goethe geweſen ſei.

[10]) Ueber den Gang dieſer und der im weiteren Verfolg beſprochenen wiſſenſchaftlichen Studien ſ. Goethe's Aufſatz „Einwir-

Digitized by Google

kung der neueren Philoſophie“ und die „Confeſſion des Verfaſſers“ am Schluſſe der Geſchichte der Farbenlehre.

[11]) Vgl. Anmerk. 41.

[12]) Ueber Goethe's politiſche Anſichten und ſeine Stellung zu den Bewegungen der Zeit ſ. Düntzer in den Studien ꝛc. S. I — LXXVII. und die umſichtig zuſammengeſtellten ſchriftlichen und mündlichen Aeußerungen Goethe's in der Schrift: Goethe's vaterländiſche Gedanken und politiſches Glaubensbekenntniß, 1853 (Frankfurt a. M. bei H. L. Brönner).

[13]) Ueber den Entwurf dieſes Romans vgl. Düntzer a. a. O. S. 1—12.

[14]) Ueber das Denkmal bei Igel ſ. Goethe's Aufſatz in den Werken. Ausg. l. H. Bd. 44. S. 180 ff.

[15]) Ueber Goethe's Verdienſte um die vergleichende Anatomie ſ. eine Abhandlung von A. A. Barthold. Göttingen 1849.

[16]) Die zuverläſſigſten Angaben, ſo kurz ſie auch ſind, findet man in Schiller's Briefen an Körner (1847. 4 Thle.). Goethe's ſpätgeſchriebener Aufſatz erſte Bekanntſchaft mit Schiller enthält einige Gedächtnißfehler, namentlich den, daß die vorangehenden Berührungen in Weimar und Jena ganz geläugnet werden, da doch z. B. Goethe auf der Rückreiſe von Dresden bei Schiller einkehrte und mit ihm philoſophiſche Unterhaltungen hatte, die ihm gerade beweiſen mochten, daß der Zeitpunct für ein innigeres Aneinanderſchließen noch nicht gekommen ſei. Auch iſt dort die Abneigung gegen Schiller's Jugendwerke zu ſehr in den Vordergrund geſchoben.

[17]) Die Hauptquelle iſt für das Folgende: Briefwechſel zwiſchen Schiller und Goethe ꝛc. 1828. 29. 6 Bde., zweite nach den Original-Handſchriften vermehrte Ausg. 1856. 2 Thle.; ferner Goethe's „Annalen“ oder „Tags- und Jahreshefte“, welche von dieſem Zeitpuncte an mit größerer Ausführlichkeit verfaßt ſind.

[18]) Das Regiſter am Schluſſe des Jahrgangs der Horen nennt Goethe ausdrücklich als Ueberſetzer, eben ſo Schiller in dem Briefe an Körner vom 19. Oct. 1795.

[19]) Ueber die Unterhaltungen der Ausgewanderten, wie über das damit verbundene „Märchen“ ſ. Düntzer a. a. O. S. 13 ff., der die Anſicht aufſtellt, das „Märchen“ ſuche den Grundgedanken durch-

Digitized by Google

zuführen, daß die echte Freiheit nur unter einer weisen Regierung gedeihen könne. Eine völlig abweichende Ansicht wird in dem Buche: Historische Studien von Clemens Friedr. Meyer, 1. Thl. Mitau, 1851, zu begründen gesucht, deren Resultat auf Folgendes hinauskommt: „Am Anfange war die Menschheit (Fluß) in niederm Materialismus (das Reich der Könige) versunken; Poesie (Lilie) und die Ideen eines höhern Realismus waren ihr unerreichbar. Da erwacht die Sehnsucht (Irrlichter) nach der Poesie. Durch ihre Berührung hört das materielle Dasein auf, ein neues Leben der Phantasie wird durch sie erweckt. Dies macht die Menschheit unter Leitung des Verstandes (der Alte) fähig, die Ideen einer höhern Wirklichkeit in sich aufzunehmen, welche von nun an die Welt beherrschen, während die Menschheit sich liebend mit der Poesie vereinigt.

[20]) Ueber Goethe's Antheil an den Xenien und überhaupt an den Epigrammen des Musenalmanachs s. meinen Aufsatz in Prutz' literarhistorischem Taschenbuch auf 1846, S. 447 ff. Die vollständigste Erläuterung der Xenien und die beinahe erschöpfende Nachweisung über Alles, was in Beziehung zu den Goethe-Schiller'schen Epigrammen steht, giebt das gründliche Werk von Eduard Boas: Schiller und Goethe im Xenienkampf, 1851. 2 Theile; wichtige Notizen zur Berichtigung und Ergänzung giebt: Schiller's und Goethe's Xenien-Manuscript. Zum erstenmal bekannt gemacht von Eduard Boas und hgg. von W. v. Maltzahn, 1856.

[21]) Nach Böttiger's Relation soll auch Knebel damals geäußert haben: „Ich sehe diese Leute noch von aller ehrlichen Gesellschaft verbannt.“ Dagegen lesen wir in Knebel's Briefen die Worte: „Es ist ein heiliges Geschäft, die Thoren zu züchtigen, zumalen wer, wie Du, die Geißel von Apollo dazu erhalten hat. Du hast ein Theseisches Werk bestanden, und obwohl die Ungeheuer Gift und Galle schäumen werden, so wird sie doch schadlos zur Erde fallen.“ Da Knebel keiner von den Doppelzüngigen war, so ist dies einmal ein recht handgreiflicher Beweis, wie viel auf Böttiger's Berichte zu geben ist.

[22]) Der Stoff von Hermann und Dorothea ist aller Wahrscheinlichkeit nach aus der Schrift: „Das liebthätige Gera gegen die Salzburgischen Emigranten“, 1732, wieder abgedruckt in: Göcking's vollkommener Emigrationsgeschichte der aus Salzburg

Digitized by Google

vertriebenen Lutheraner, 1734; vgl. Pyrem in v. d. Hagen's Neuem Jahrb. für deutſche Sprache und Alterthumskunde, 1836, II. 2. S. 98 ff. 137 ff. Burmeiſter in Viehoff's Archiv für das Studium der neuern Sprachen, I. 1. S. 257 ff.

[23]) Ueber den Entwurf des epiſchen Gedichts „die Jagd“ ſ. Düntzer a. a. O. S. 47 ff.

[24]) Erſt nach Goethe's Tode unter der Aufſchrift: „Aus einer Reiſe in die Schweiz über Frankfurt, Heidelberg, Stuttgart und Tübingen im Jahre 1797“ unter den nachgelaſſenen Schriften herausgegeben.

[25]) Zu ihrem Andenken erſchien 1836 die kleine Schrift: Euphroſyne, Leben und Denkmal (von Musculus). Sie hatte die Rolle der Euphroſyne in dem tragikomiſchen Märchen „das Petermännchen“ geſpielt. Eine ihrer letzten Partieen war Afanaſia in „Graf Benjowsky“, worin ſie nach langer ſchwerer Krankheit vom Publicum mit ſtürmiſchem Applaus empfangen ward; ihre Geneſung war indeß von kurzer Dauer. Ueber ihren Tod war eine allgemeine Trauer in Weimar. Am 29. September ward auf dem Theater eine Todtenfeier veranſtaltet, und zu ihrem Andenken ein kleines, trefflich ausgeführtes Denkmal im Weimarer Park errichtet, das ſpäter in den Garten der Geſellſchaft „Erholung“ verſetzt worden iſt.

[26]) Das Verhältniß der Schiller'ſchen Dichtung zu den Schriften des Abraham a Sancta Clara erläutern die Auszüge aus den letzteren in Wachsmuth's hiſtoriſchen Darſtellungen, 1831. II. S. 83 ff. und in deſſen Schrift: Weimars Muſenhof S. 132 ff. Einen der „Pinſelſtriche“ Goethe's erfahren wir aus ſeinen Geſprächen mit Eckermann; er ſchob, um nichts unmotivirt zu laſſen, die Verſe ein:

Ein Hauptmann, den ein Andrer erſtach,
Ließ mir ein Paar glückliche Würfel nach.

[27]) Die ergötzlichen Einzelheiten bei der Abfaſſung und Aufführung von Paläophron und Neoterpe ſ. im Weimar-Album: „die Freundſchaftstage der Fräulein von Göchhauſen“, S. 125 ff.

[28]) Ueber die Verhinderung der Aufführung der Jungfrau ſ. die Briefe Karl Auguſt's im literariſchen Nachlaß der Frau v. Wolzogen, Thl. 1. S. 449—456, und über Goethe's Bemühen die Sache geheim zu halten, S. 260 f.

Digitized by Google

[29]) Das „Taſchenbuch auf das Jahr 1804, hgg. von Wieland und Goethe“ (Tübingen b. Cotta) enthielt zuerſt, neben anderm Lyriſchen Goethe's, „der Geſelligkeit gewidmete Lieder.“

[30]) Ueber die Kotzebue'ſche Demonſtration ſ. außer Goethe's Bericht in den Annalen: Falk, Goethe aus näherm perſönlichen Umgange ꝛc. S. 176—198, welcher nach Riemer's Urtheil in dieſem Falle gute Quellen gehabt hat, und Ludecus in der angef. Schrift S. 72 ff., wo ſich auch Kotzebue's Brief an Kirms über die in den Kleinſtädtern geſtrichenen Stellen findet (S. 76—78). (Die von Goethe als anzüglich geſtrichenen Stellen hat Kotzebue ſpäter beim Abdruck des Stückes größtentheils weggelaſſen.) Goethe's Verhältniß zu Kotzebue und Böttiger beſpricht des Weiteren Riemer in den Mittheilungen ꝛc. I. S. 325—339.

[31]) Vgl. einen Aufſatz von Danzel: Goethe und die weimariſchen Kunſtfreunde in ihrem Verhältniß zu Winckelmann, in den Blätt. f. liter. Unterh. 1846. No. 282—289 und in deſſen geſ. Aufſätzen, 1855, S. 118 ff. — Die Verfaſſer der Aufſätze in den Propyläen wurden Eckermann von Heinrich Meyer folgendermaßen angegeben (ſ. Morgenblatt 1842. No. 62): Thl. I. 3. 5. 6. 8. 9. von Meyer; Thl. II. 1. 2. 5. 7. von Meyer; 3. 4. von Goethe mit Meyer; Thl. III. 2. 3. 4. 5. von W. von Humboldt; 1. 6. 8. 9. 10. 13. von Meyer; 7. 11. 14 a. b. d. e. von Goethe mit Meyer; 14 c. von Schiller; 15. von Goethe mit Schiller. Alle übrigen Nummern von Goethe allein; nur dieſe ſind in ſeine Werke aufgenommen.

[32]) Ueber den Bau des Lauchſtädter Theaters und die damit verbundenen Unterhandlungen ſ. Ludecus a. a. O., beſonders die Schilderung der Eröffnung S. 38 ff.; Bad Lauchſtädt, ſonſt und jetzt, von Krieg, 1848, S. 74 ff. Weimar und Lauchſtädt von Lothholz im Weim. Sonntagsbl. 1856. No. 10.

[33]) Höchſt beachtenswerth iſt, wie ſich Goethe in einem zufälligen Geſpräch während ſeines Beſuchs bei dem Herrn von Hagen im Jahre 1805 über Herder's Religionsunterricht ausſprach (aufgezeichnet in: Waitz' Rückblick eines evangeliſchen Predigers ꝛc. auf mehr als funfzig Lebens- und mehr als dreißig Amtsjahre, Halberſtadt 1841): „Ich habe bei dieſer Gelegenheit ſelbſt zugehört und auf den Lehrgang geachtet. Licht und Finſterniß, Gutes und Böſes im Menſchen, im Zwieſpalte und in Miſchung, war die Grundlage.

Digitized by Google

Dann folgte die Lehre von des Menſchen Freiheit und Sittlichkeit als Beſtimmung und ſeine Hülfsbedürftigkeit. Daraus ward die Nothwendigkeit der Erlöſung und Beſeligung dargethan und dieſe als in Jeſu erſchienen, nachgewieſen. Was mir dabei ſehr gefiel, war, daß Alles dem Confirmanden ſo hingehalten und überall ſo klar dargeſtellt wurde, daß er immer ſelbſt das Rechte erkennen und bei ſich feſtſtellen konnte. Es war eine Vollſtändigkeit, welche keinen Fehlgriff oder Zweifel aufkommen ließ; überall ſtand die Frage vor ihm, ob er dem Lichte oder der Finſterniß angehören wollte.«

34) Ueber die Schickſale der Handſchrift und der Ausgaben des franzöſiſchen Textes iſt ein Aufſatz Goethe's nachzuleſen: Bd. XLVI. S. 67—88 (Ausg. in 60 Bden.) oder Bd. XXIX. S. 367—382 (Ausg. in 40 Bden).

35) Zu den Quellen der Biographie Goethe's tritt jetzt hinzu: Briefwechſel zwiſchen Goethe und Zelter in den Jahren 1796 bis 1832. Herausgeg. von F. W. Riemer, 1833. 34. 6 Thle., ergiebiger erſt ſeit 1814. Wer als Biograph Goethe's in dieſer Waſſerfluth die Taucherkünſte unendliche Male hat wiederholen müſſen, um das Goethe'ſche Gold heraufzuholen, wird das Bild Rückert's ſehr treffend finden, wenn er in Bezug darauf Goethe dem König von Thule vergleicht.

36) Ueber Goethe's Verhältniß zu F. A. Wolf ſ. einen Vortrag Hertzberg's, abgedruckt in den Verhandlungen der 14. Verſammlung deutſcher Philologen ꝛc. in Altenburg. 1855. S. 148 ff. — Schwabe behauptet in ſeinen Nachrichten von Schiller's Begräbniß, es ſei eine »notoriſch bekannte« Thatſache, daß Goethe bei Schiller's Verſcheiden krank war und ſeinen Tod erſt nach der Beerdigung erfuhr. Mit dem Letzteren laſſen ſich jedoch die übrigen Berichte nicht vereinigen, wenn wir auch die Aeußerungen, die Falk ihm in den Mund legt, unter die Erdichtungen rechnen.

37) S. »Mittheilungen über Goethe und Schiller« in den Briefen von Heinrich Voß, hgg. von Abr. Voß, 1834.

38) Ueber die Einnahme Weimar's vgl. vornehmlich die anziehenden »Erinnerungen aus den Kriegszeiten 1806—1813, von F. H. v. Müller, hgg. von A. Schöll, 1851«; einige Notizen haben Falk und Böttiger (lit. Zuſtände ꝛc. II. 264 ff.), der Fernow's Bericht über ſein Geſpräch mit Goethe mittheilt, ſowie Joh. Schopen-

Digitized by Google

hauer (Jugendleben und Wanderbilder. 2 Bde. hgg. von ihrer Tochter, 1839). Riemer nennt ſtatt Augereau irrthümlich den Marſchall Ney.

[39]) S. einen Aufſatz von Stephan Schütze: Die Abendgeſellſchaften der Hofräthin Schopenhauer in Weimar, im Weimar-Album S. 185 ff.

[40]) Die Abdrücke dieſes biographiſchen Aufſatzes wurden dem Oberconſiſtorium zu Weimar mit folgendem (bisher ungedruckten) Schreiben zugefertigt:

V. G. G. Karl Auguſt, Herzog ꝛc.
Beſte, Würdige und Hochgelehrte, Räthe!
Liebe Andächtige und Getreue!

Wir haben über die Perſonalien und Lebensumſtände Unſerer verablebten Frau Mutter Gnaden beiliegenden Aufſatz zum Gebrauch der Gedächtnißfeier verfaſſen laſſen und begehren bei Zuſendung der erforderlichen Exemplare hiermit gnädigſt, Ihr wollet nach der zu haltenden Gedächtnißpredigt nächſten Sonntags ſolchen von den Kanzeln im Lande alſo verleſen laſſen, daß die dabei an Rand geſetzten Tage und Jahrzahlen nicht mit abgeleſen und die Vorleſung dadurch nicht unterbrochen werde. An dem geſchieht Unſere Meinung, und Wir ſind Euch mit Gnaden gewogen. Gegeben Weimar, den 13. April 1807.

In der Ausgabe der Werke iſt daher dieſer Aufſatz unpaſſend als eine Rede Goethe's betitelt. — Die Herzogin Amalie ſtarb am 10. April, Nachmittags 3½ Uhr. In der Ausgabe in 60 Bden. (XXII. S. 231) iſt ein Druckfehler, den die neueſten Ausgaben verbeſſert haben. Der Trauergottesdienſt fand am 19. April ſtatt.

[41]) Die ausführlichſte Vertheidigung und Ergänzung erhält Goethe's Farbenlehre in der Schrift von Arthur Schopenhauer, einem ihm perſönlich ſehr werthen Schüler: „Ueber das Sehen und die Farben“ 1816. 2. verb. und vermehrte Aufl. 1854, und in Grävell's: „Goethe im Recht gegen Newton“, 1857. Ueber Döbereiner's Theilnahme ſ. Briefe des Großherzogs Karl Auguſt und Goethe's an Döbereiner, hgg. von Oskar Schade, 1856.

[42]) Ueber Goethe's Aufenthalt in den böhmiſchen Bädern, ſ. Guhrauer, „Goethe in Karlsbad“ in dem deutſchen Muſeum, hgg. von Prutz und Wolfſohn, 1851. S. 105 ff. 201 ff. Manche werth-

Digitized by Google

volle Notizen giebt das Buch: Briefwechsel und mündlicher Verkehr zwiſchen Goethe und dem Rathe Grüner. Leipzig, 1853.

43) Ueber ſein Leben ſ. Guhrauer in Raumer's hiſtor. Taſchenbuch. Neue Folge. VII. Jahrg. 1846. S. 189—275.

44) Briefwechſel zwiſchen v. Goethe und v. Reinhard, 1850. Kanzler v. Müller wollte ſchon früher dieſe Briefe, welche er im Goethe'ſchen Archiv hervorgeſucht hatte, nebſt einem Leben und einer Charakteriſtik des Grafen Reinhard herausgeben. Die Dreitheiligkeit des Honorars ward aber nur von dem Sohne Reinhard's, nicht von den Goethe'ſchen Erben, die es als eine Entwendung anſahen, zugeſtanden, daher mußte das Buch ohne ſeinen Namen und ohne ſeine Einleitung erſcheinen. S. Schöll in der Vorrede zu v. Müller's Denkwürdigkeiten ꝛc.

45) Vgl. „Ueber Goethe's Fragment einer Tragödie", Grenzboten. 1857. No. 26. S. 481—492. Bedeutende Stellen über ſeine Verehrung Calderon's findet man in dem Buche: Aus dem Leben von J. D. Gries, 1855.

46) Vollſtändig abgedruckt in Boas' Nachträgen zu Goethe's ſämmtlichen Werken, Thl. 2. S. 9—124.

47) Es kann gar nicht bezweifelt werden, daß die Goethe'ſche Charade mit dem wirklichen Namen der Geliebten liebetändelt; eine unbegreifliche Anmaßung iſt es, daß Bettine die Charade auf ſich hat beziehen können. Um den Knoten zu löſen, verſucht Guhrauer, der auch an andern Stellen dem Briefwechſel mit einem Kinde zu viel biographiſche Glaubwürdigkeit beimißt, eine allegoriſche Deutung; „wenn ich recht gerathen habe", ſagt er a. a. O. S. 202, „Herz und Geiſt in ihrer Vereinigung", was am wenigſten zu Bettinens Lesart „an ſchön beſchloſſ'nen Tagen" paſſen würde. Eckermann löſte mir die Zweifel durch die mündliche Mittheilung, daß die Sonette ſich auf Minna Herzlieb in Jena bezögen, was ich in der erſten Auflage bekannt machte. Seitdem iſt dies von Andern als eine ganz neue Entdeckung wiedererzählt. Ich bemerke dies für viele ähnliche Fälle, wo es ſcheinen könnte, als hätte ich mir Fremdes angeeignet, während ich nur die Worte der erſten Auflage wiederhole. So findet z. B. J. E. Knetſchke (Goethe und Schiller in ihren Beziehungen zur Frauenwelt, 1858) eine Behauptung Kühne's ſehr glaublich, nämlich daß die Marquiſe

Digitized by Google

Branconi das Urbild der Gräfin Leonore im Taſſo ſei (Corona Schröter, wie Eckardt deutet, iſt es auf keinen Fall), und doch adoptirte der Hr. Redacteur der Europa nur eine von mir aufgeſtellte Vermuthung. Ich bin es mir ſchuldig, dies ausdrücklich in Bezug auf Lewes' Leben Goethe's hervorzuheben, damit man nicht übereinſtimmende Stellen für Entlehnungen aus ſeinem Werke halte.

[48]) Ueber Goethe's Pandora ſ. Düntzers Schrift: Goethe's Prometheus und Pandora, 1850, S. 60 ff.

[49]) Die ausführlichſte und getreueſte Schilderung der Audienzen in Erfurt und Weimar geben von Müller's Denkwürdigkeiten ꝛc. Einige Notizen über die letztere Unterredung giebt Thiers in der histoire du consulat et de l'empire. IX. 262 sq., vielleicht nach Talleyrand's Aufzeichnungen; denn in einem ſpäter anzuführenden Aufſatze Soret's findet ſich die Bemerkung: „Le prince de Talleyrand en a conservé dans ses mémoires encore inédits plusieurs détails". Vgl. S. Sklower, entrevue de Napoléon et de Goethe, 1853. S. über jene Vorgänge in und um Weimar die Memoiren von Müffling, hgg. von ſeinem Sohne. 1851.

[50]) Ueber Goethe's Verhältniß zu dieſem Fürſten ſ. Falk a. a. O. S. 163 ff., deſſen Bericht nach Riemer's Verſicherung mit Goethe's mündlichen Aeußerungen übereinſtimmt.

[51]) S. das Leben des Freih. von Stein, von Pertz, III. S. 374.

[52]) S. Rückblicke in mein Leben. Aus dem Nachlaſſe von Heinrich Luden, 1847. S. 119 ff. — Ungeachtet Goethe's kühler Beurtheilung der politiſchen Vorgänge nach der Befreiungszeit konnten ihm doch die jungen patriotiſchen Schwärmer in ihrem Enthuſiasmus höchſt liebenswürdig erſcheinen. „So erzählte er" — berichtet Frommann — „eines Abends meiner Mutter, wie ihn am Morgen ein Student beſucht habe, ſchilderte, wie nur er und auch nur mündlich ſchildern konnte, wie dieſem unter den ſchwarzen Locken die feurigen Augen hervorgeglänzt hätten, während er ihm allerlei redlich gemeintes, aber überſpanntes Zeug vorgeredet, und endigte mit den Worten: „Ich hätte ihm um den Hals fallen und ſagen mögen: lieber Junge, ſei nur nicht ſo dumm!"

[53]) Ueber ſeinen Verkehr mit Goethe berichtet v. Leonhard in dem Werke: Aus unſerer Zeit in meinem Leben. 1854. 2 Bde.

Digitized by Google

— Ueber Goethe's Zuſammenſein mit dem Miniſter von Stein ſ. Stein's Leben von Pertz. IV. S. 418 f.

54) Ueber das Blücherdenkmal und Goethe's Antheil daran ſ. Schadow, Kunſtwerke und Kunſtanſichten, 1849. (Goethe's Anmerkungen und Briefe, das Standbild betreffend, S. 176—184; die Beſchreibung des Denkmals, S. 184—186.). Vgl. Goethe's Aufſätze in den Werken, XXXIX. S. 297—303; XLIV. S. 50—53. (Ausg. in 60 Bden.)

55) So berichtet Soret in der Notice sur Goethe, dem Beſten, was in franzöſiſcher Sprache über den Dichter geſchrieben iſt: Bibliothèque universelle des sciences, belles-lettres et arts. 1832. Tom. II. Littérature. Pag. 113—147; 262—288.

56) Durch abſchriftliche Mittheilung meines Freundes, des Herrn Hofrath Sauppe in Göttingen, bin ich im Stande, die bei dieſer Feierlichkeit von Goethe gehaltene Rede hier in wörtlichem Abdrucke folgen zu laſſen:

Durchlauchtigſter Großherzog!
Gnädigſter Fürſt und Herr!

Ew. Königl. Hoheit haben in dieſen neuſten Zeiten Ihre ſämmtlichen Angehörigen mit ſo viel Huld und Gnaden überraſcht, daß es beſſer ſchien, ſtillſchweigend das mannigfaltige Gute zu verehren, als die reinen heiligen Empfindungen des Dankes durch Wiederholung zu erſchöpfen oder abzuſtumpfen. Wie verlegen muß ich mich daher fühlen, wenn ich mich berufen ſehe, in Ew. Königl. Hoheit Gegenwart die Empfindungen gleichfalls gegenwärtiger, aufs neue höchſt begünſtigter Männer anſtändig auszudrücken.

Glücklicherweiſe kommt mir zu Statten, daß ich nur dasjenige wiederholen darf, was ſeit mehr als vierzig Jahren ein jeder, dem beſchieden war, in Ew. Königl. Hoheit Kreiſe zu wirken, ſodann jeder Deutſche, jeder Weltbürger mit Ueberzeugung und Vergnügen ausſpricht, daß Höchſtdieſelben mehr für Andere als für ſich ſelbſt gelebt, für Andere gewirkt, geſtritten und keinen Genuß gekannt, als zu deſſen Theilnahme zahlreiche Gäſte geladen wurden, ſo daß, wenn die Geſchichte für Höchſtdieſelben einen Beinamen zu wählen hat, der Ehrenname des Mittheilenden gleich zur Hand iſt.

Digitized by Google

Und auch gegenwärtig befinden wir uns in demſelben Falle; denn kaum haben Ihro K. H. nach langem Dulden und Kämpfen ſich neubelebten Ruhmes, erhöhter Würde, vermehrten Beſitzes zu erfreuen, ſo iſt Ihro erſte Handlung, einem jeden der Ihrigen daran freigebig ſeinen Theil zu gönnen. Aelteren und neueren Kriegsgefährten erlauben Sie, ſich mit der hohen Purpurfarbe zu bezeichnen, und aus denen ſorgſam und weislich erworbenen Schätzen ſieht ein jeder ſein häusliches Glück begünſtigt. Nun aber machen Sie eine Anzahl der Ihrigen und Verbundenen Ihrer höchſten Würde theilhaftig, indem ein Zeichen verliehen wird, durch welches alle ſich an Höchſtdieſelben herangehoben fühlen. Dieſe dreifach ausgeſpendeten Gaben ſind mehr als hinreichend, um unvergeßlich ſcheinende Uebel auf einmal auszulöſchen, allen in dem Winkel des Herzens noch allenfalls verborgenen Mißmuth aufzulöſen und die ganze Kraft der Menſchen, die ſich bisher in Unglauben verzehrte, an neue lebendige Thätigkeit ſogleich heranzuwenden. Jede Pauſe, die das Geſchäft, jede Stockung, die das Leben noch aufhalten möchte, wird auf einmal zu Schritt und Gang, und alles bewegt ſich in einer neuen fröhlichen Schöpfung.

Betrachten wir nun wieder den gegenwärtigen Augenblick, ſo erfreut uns das hohe Zeichen der Gnade, welches, vom Ahnherrn geerbt, Ew. Hoheit in der Jugend ſchmückte. Geſinnungen, Ereigniſſe, Unbilden der Zeit hatten es dem Auge entrückt, damit es aufs neue zur rechten Stunde glänzend hervorträte. Nun bei ſeiner Wiedererſcheinung dürfen wir das darin enthaltene Symbol nicht unbeachtet laſſen.

Man nennt den Adler den König der Vögel; ein Naturforſcher jedoch glaubt ihn zu ehren, wenn er ihm den Titel eines Falken ertheilt. Die Glieder dieſer großen Familie mögen ſich mit noch ſo vielerlei Namen unterſcheiden: der weiß gefiederte, der uns gegenwärtig als Muſter aufgeſtellt iſt, wird allein der Edle genannt. Und doch wohl deßwegen, weil er nicht auf grenzenloſen Raub ausgeht, um ſich und die Seinigen begierig zu nähren, ſondern weil er zu bändigen iſt, gelehrig dem kunſtreichen Menſchen gehorcht, der nach dem Ebenbilde Gottes alles zu Zweck und Nutzen hinleitet. Und ſo ſteigt das ſchöne, edle Geſchöpf von der Hand ſeines Meiſters himmelauf, bekämpft und bezwingt die ihm angewieſene Beute und ſetzt durch wiederholt glücklichen Fang Herrn und

Digitized by Google

Herrin in den Stand, das Haupt mit der schönsten Federzierde zu schmücken.

Und so dürfen wir denn schließlich den hohen Sinn unseres Fürsten nicht verkennen, daß er zu dieser Feier den friedlichsten Tag gewählt, als einen, der uns schon so lange heilig ist und welchem seit so vielen Jahren die Künste ihren mannigfaltigsten Schmuck, soviel sie nur vermochten, anzueignen und zu widmen suchten. Heute wendet sich diese Zierde gegen uns, wir begehen diesen Tag mit ernsten Betrachtungen, die doch nur immer dorthin führen können, daß wir mehr als jemals auf Blick und Wink des Herrn zu achten haben, dessen Absichten ganz und gar auf unser Wohl gerichtet sind. Möge das Glück einem gemeinsamen Bestreben günstig bleiben, und wir zunächst die Früchte eifriger Bemühungen dem höchsten Paare und dessen erlauchtem Hause als bescheidenen aufrichtigen Dank getrost entgegenbringen und so den Wahlspruch kühn bethätigen:

Vigilando ascendimus!

Goethe begleitete die Mittheilnng der Abschrift der obigen Rede an den Staatsminister von Voigt mit folgendem Schreiben:

Ew. Excellenz

auch für meinen Theil für die gestrigen schönen und ehrenvollen Stunden höchlich dankbar, übersende die wenigen von mir gesprochenen Worte. Leider konnt' ich sie, da mir die Veranlassung so spät gegeben wurde, vor der Feierlichkeit nicht vorlegen. Gegenwärtig geschieht es auf Veranlassung des Kanzlers Müller und Vertuch's; eine Relation der Feierlichkeit sowie des Gesprochenen soll, wie sie sagen, gedruckt werden. Ob sich meine Worte dazu qualificiren, überlasse Ihrer Beurtheilung. Darf ich mir dagegen das von Ew. Excellenz Gesprochene und das Gedicht, von welchem wir nur den Schluß gehört, gehorsamst ausbitten.

Weimar, den 31. Januar 1816. G.

[57]) Hinsichtlich der amtlichen Wirksamkeit Goethe's, besonders in seinen letzten Lebensjahren, findet man detaillirte Berichte nebst einer Menge von Actenstücken und Briefen in: Goethe in amtlichen Verhältnissen ꝛc. von seinem letzten Amtsgehülfen Dr. C. Vogel, 1834.

[58]) Goethe's Gutachten ist abgedruckt in Düntzer's Studien ꝛc. S. 375—385.

Digitized by Google

[59]) Ich bin in dieſer Erzählung einer Aufzeichnung Sauppe's gefolgt. Nach Laube (in den „Reiſenovellen“) wäre dies Geſchenk zum Jubiläum angelangt.

[60]) Eckermann's Geſpräche mit Goethe in den letzten Jahren ſeines Lebens. 1836. 48. 3 Theile, gehören bekanntlich zu den werthvollſten Beiträgen zur Charakteriſtik des Dichters, beſonders ſeiner letzten Lebensepoche. Der 3. Theil enthält auch Auszüge aus Soret's Aufzeichnungen in deutſcher Ueberſetzung, von denen ſich ſchon ein Theil in deſſen Notice sur Goethe findet. Wo ich im Ausdrucke von Eckermann abweiche, habe ich den in manchen Einzelnheiten vollſtändigeren franzöſiſchen Text vor Augen gehabt.

[61]) Ueber Goethe's Verhältniß zu Lord Byron berichtet Medwin in den Conversations of Lord Byron (London, 1824) und Goethe in dem bekannten Aufſatze.

[62]) S. Briefwechſel zwiſchen Goethe und Staatsrath Schultz, hgg. und eingeleitet von H. Düntzer, 1853.

[63]) Goethe's religiöſen Standpunct, vornehmlich in dem vorzugsweiſe zu berückſichtigenden letzten Abſchnitt ſeines Lebens, erläutert die kleine Schrift von L. von Lancizolle: Ueber Goethe's Verhältniß zu Religion und Chriſtenthum, Berlin, 1855; Bunſen in: „die Zeichen der Zeit“. 10. Brief, mit beſonderer Beziehung auf den Entwurf des Oratoriums.

[64]) Zu Eckermann's Notizen (I. 70. 91; III. 21—30) ſind einige Nachträge gegeben von Guhrauer, Goethe in Karlsbad a. a. O. S. 210. 11. Ulrike von Lewezow blieb unverheirathet und lebt jetzt mit ihrer Mutter, einer Gräfin von Cleversberg, in Wien.

[65]) S. „Weimars Jubelfeſt“. Weimar, 1825.

[66]) S. „Goethe's goldener Jubeltag“. Weimar 1826, worin auch die einzelnen an Goethe gerichteten Beglückwünſchungsſchreiben, Reden und Gedichte nebſt ſeinen Antwortſchreiben an die jenaiſchen Facultäten abgedruckt ſind. — Das von Falk (Goethe im näheren perſönlichen Umgang dargeſtellt, S. 219) mitgetheilte Gedicht „Vermächtniß an die jüngere Nachwelt“, angeblich zur Zeit der Jubelfeier gedichtet, muß ich bei näherer Betrachtung für untergeſchoben halten.

[67]) S. Eckermann's Geſpräche. III. S. 176.

Digitized by Google

[68]) Goethe's Briefe an Graf Brühl ſ. in den Briefen von und an Goethe, hgg. von Riemer, S. 155 ff., wo auch der Prolog Goethe's S. 160—162 abgedruckt iſt.

[69]) Ueber die Novelle handelt ausführlich Düntzer in den Studien S. 59—89. Schwerlich möchte in der Localſchilderung Rudolſtadt zu ſuchen ſein.

[70]) Dieſes köſtliche Schreiben findet man vollſtändig abgedruckt in Vogel's Schrift: Goethe in amtlichen Verhältniſſen, S. 248—254, und danach auch in G.'s Werken unter den biographiſchen Einzelheiten (Bd. LX. der Ausg. in 60 Bden; Bd. XXVII. der Ausg. in 40 Bden).

[71]) S. darüber Guhrauer, Joach. Jungius und ſein Zeitalter, nebſt Goethe's Fragmenten über Jungius, 1850. Vgl. Briefwechſel mit Zelter, V. S. 81. 85—89. 90. 133.

[72]) Ueber die Wanderjahre, namentlich das Verhältniß der beiden Bearbeitungen zu einander ſ. Düntzer in den Studien S. 318 ff. Ihre Beziehung zu den ſocialen Fragen der Neuzeit erläutert A. Jung, Goethe's Wanderjahre und die wichtigſten Fragen des 19. Jahrhunderts. 1854.

[73]) Ueber Goethe's Sohn ſ. Karl von Holtei im 5. Bd. von: „Vierzig Jahre.“ Das Portrait, als Profil in einem Medaillon ausgeführt, zeigt die hohe, ſtarkgewölbte Stirn des Vaters und eine noch ſtärker gebogene Adlernaſe; dagegen giebt der hervortretende Unterkiefer dem Geſicht einen gröberen Ausdruck.

[74]) S. Vogel, die letzte Krankheit Goethe's ꝛc. 1833. S. 5.

[75]) Ueber das Chaos ſ. Eckermann III. S. 335, und einen Aufſatz von Amalie Winter im Weimar-Album S. 207 ff. Nachweiſungen über Goethe's Antheil in Hirzel's Verzeichniß einer Goethebibliothek S. 69—71. Ein vollſtändiges Exemplar des Chaos, jetzt ſchon eine Rarität, iſt im Beſitz dieſes einſichtigen Kenners nnd Sammlers der Goethiana, dem ich für die freundliche Bereitwilligkeit verpflichtet bin, mit der er mich von dem Seltenſten und Wichtigſten ſeiner Sammlung Kenntniß nehmen ließ.

[76]) Eine Ueberſicht über die Fauſtliteratur ſ. in Viſcher's kritiſchen Gängen. II. S. 49—245. Die gründlichſten Schriften über den zweiten Theil ſind: Weiße's Kritik und Erläuterung des Goethe'ſchen Fauſt, 1837; Roſenkranz „zur Geſchichte der deutſchen

Digitized by Google

Literatur“ S. 102—142; Düntzer in dem ausführlichen Werke: Goethe's Fauſt, zum erſten Mal vollſtändig erläutert. 1850. 51. 2 Thle. N. A. 1857.

[77]) Ueber Goethe's letzte Geburtstagsfeier in Ilmenau ſ. den Bericht des Berginſpectors Mahr (Weimarer Sonntagsblatt. 1855. No. 29). Durch die gütige Mittheilung der Handſchrift von dem Herausgeber, Herrn Hofrath Preller, war ich bei der Bearbeitung der erſten Auflage in Stand geſetzt, die bis dahin noch unbekannten näheren Umſtände jener Feier in meine Erzählung aufzunehmen. — Ein Bruchſtück des erwähnten Bergmannsdrama's ſ. in: B. R. Abeken, ein Stück aus Goethe's Leben, S. 51—56. — Die Gründe, welche Gödeke gegen die bisher angenommene Richtigkeit des auch Bd. 1. S. 370 angegebenen Datums des Liedes „Ueber allen Gipfeln“ ꝛc., welches allerdings darunter angemerkt iſt, geltend gemacht hat (Bl. für liter. Unterh. 1857. No. 50. S. 914 ff.), haben mich überzeugt; ob die Vermuthung „6. Sept. 1780“ richtig ſei, muß dahingeſtellt bleiben. Das Häuschen auf dem Schwalbenſtein, wo Goethe einen Theil ſeiner (erſten) Iphigenie dichtete und nach dem er ſich noch bei ſeinem letzten Beſuche in Ilmenau erkundigte, ſteht nicht mehr.

[78]) Abgedruckt nebſt der deutſchen Ueberſetzung in der unten angeführten Schrift von Dr. K. W. Müller, S. 43—45.

[79]) Goethe's Briefe an David Knoll ſ. am Schluß des angeführten Aufſatzes von Guhrauer, Goethe in Karlsbad, S. 214—219.

[80]) Ein genaues Verzeichniß der Goethe'ſchen Sammlungen ſ. in der Schrift von Schuchardt: Goethe's Sammlungen, Jena, 1848. 3 Theile.

[81]) Zahn's Brief und Goethe's ausführliches Antwortſchreiben, nebſt anderen Briefen an Zahn, ſ. in Dorow's Krieg, Literatur und Theater ꝛc. 1845. S. 186 ff. Goethe's letzten Brief an Zahn ſ. im Dresdner Album I. S. 79 ff.

[82]) Der Bericht von Goethe's letzten Lebenstagen beruht auf Soret's Notice sur Goethe, der Schrift von Dr. Karl Wilhelm Müller, der die Mittheilungen der Familie und Freunde getreu aufgezeichnet hat: Goethe's letzte literariſche Thätigkeit, Verhältniß zum Ausland und Scheiden, 1832, und Dr. Vogel: die letzte Krankheit Goethe's, 1833.

Digitized by Google

[83]) Die ausführliche Beschreibung der Trauerfeierlichkeiten so wie auch den schönen vom Kanzler v. Müller gedichteten Epilog zum Tasso findet man bei K. W. Müller S. 79—107. Röhr's Grabrede erschien gedruckt unter dem Titel: Trauerworte bei v. Goethe's Bestattung am 26. März 1832 gesprochen, Weimar 1832. Schelling's Worte s. in den Bl. für liter. Unterhalt. 1832. Beil. No. 19. — Die beiden am engsten mit Goethe verbundenen Freunde, Meyer und Zelter, folgten ihm noch in demselben Jahre nach. Meyer schrieb einer Freundin ins Stammbuch:

Mein Stab sank hin, er liegt im Grabe;
Ich wanke nur, bis ich ihn wieder habe.

Zelter, welcher noch am Todestage Goethe's ohne eine Vorahnung einen Brief des heitersten Inhalts an ihn geschrieben hatte, der am Begräbnißtage einlief, spricht dasselbe Gefühl in einem Briefe an Kanzler v. Müller aus: „Wie er dahinging vor mir, so rück' ich ihm nun täglich näher und werd' ihn einholen, den holden Frieden zu verewigen, der so viele Jahre nach einander den Raum von sechsunddreißig Meilen zwischen uns erheitert und belebt hat.“

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Digitized by Google

Register.*)

I.

Goethe's Schriften.

Kleinere Gedichte und Aufsätze sind im Register nicht einzeln aufgezählt. Entwürfe und ungedruckte oder fragmentarische Dichtungen und Abhandlungen sind mit einem * bezeichnet.)

* Achilleis ..... II. 155. 157 f.
Alexis und Dora ..... II. 128
Amyntas ..... II. 149
Anatomische u. osteologische Abhandlungen 381 f. II. 62 f. 116. 361
Annalen (Tages- und Jahreshefte) II. 302 f.
Aufgeregten (die) ..... II. 101
Bakis' Weissagungen ..... II. 158
Baukunst (altdeutsche) . 138. II. 296
Benvenuto Cellini (Leben des) II. 131. 144
* Bernhard von Weimar (Leben des) 325. 414
Biblische Fragen 139
Brief des Pastors 139
Briefe aus der Schweiz, s. Schweizerreisen.
Bürgergeneral (der) ..... II. 100
Campagne in Frankreich . . II. 302 f.
* Cäsar ..... 178 f.
Claudine von Villabella 212. II. 35. 39
Clavigo ..... 176 ff.
Denk- und Sendeblätter ... II. 332
* Deutsche Literatur (Gespräch über) 335
Dichtung und Wahrheit (aus meinem Leben) II. 235 ff. 301. 333. 357
Divan (westöstlicher) II. 262. f. 267. 291
Egmont 225 f. 296. 303. 346. II. 33 f. 164
Elegieen, Römische ..... II. 48 ff.
* Elpenor ..... 368 f.

*) Seitenzahlen ohne Angabe des Bandes beziehen sich auf den ersten Band.

Digitized by Google

Epigramme 347. II. 59. 372. Vgl. Xenien.
Epilog zu Sch.'s Glocke.... II. 197
„ zu Eſſex ..... II. 243
Epimenides' Erwachen.... II. 248 f.
Epiſteln ..... II. 138
Erwin und Elmire. 208. II. 35. 39
Euphroſyne ..... II. 152
* Falke (der). 263
Farbenlehre II. 66 ff. 68. 82. 212 f. 297. 361
Fauſt 189. 202. II. 39 f. 143. 155 f. 163. 170. 204. 292. 337 ff. 346. 354 ff.
Fiſcherin (die) ..... 355 f.
Frankfurter gel. Anzeigen 140
* Geheimniſſe (die) ... 394 f. 416
Geſchwiſter (die) 265
Götter, Helden und Wieland 168 f.
Götz von Berlichingen. 137 f. 157 ff.
Großkophta (der) ..... II. 71 ff.
Hackert (Philipp) ..... II. 230
Hans Sachs' poet. Sendung. 246. II. 333
* Hanswurſts Hochzeit..... 169 f.
* Hausgenoſſen (die ungleichen) 385. II. 70
Helena, ſ. Fauſt.
Hermann u. Dorothea II. 138 ff. 374
* Hoheslied 225
Höllenfahrt Chriſti 29
Hymnus auf Apollo ..... II. 131
* Jagd (die) ..... II. 142
Jahrmarktsfeſt zu Plundersweilern 168
Jery und Bätely..... 217
* Joſeph 29
Iphigenie 300 ff. 397. II. 9. 11 ff. 18
Italieniſche Reiſe II. 256. 302. 335 f. 372
* Jude (der ewige)... 189. 191 ff.
Karlsbader Gelegenheitsged. II. 238
Kunſt und Alterthum..... II. 256
Künſtlers Apotheoſe..... II. 40
„ Erdewallen... 195. II. 40
Laokoon (über) ..... II. 143
Laune (die) des Verliebten ... 68. f.
Leipziger Liederbuch..... 74. 402
Lila..... 265 f.
* Löwenſtuhl (der) ..... II. 242
* Luſtſpiel in Leipzig 95
* Mahomet..... 189 f.
Mahomet nach Voltaire.... II. 168
Maskenzüge 335. 344. II. 220 f. 268
Metamorphoſe der Pflanzen 380. II. 27. 57. 360. 371
Mieding's Tod (Gedicht auf) 345 f.
Mineralogiſche Abhandlungen II. 213. 361
Mitſchuldigen (die) ..... 72 f. 264
Natürliche Tochter (die) II. 181 ff. 191 f.
Naturwiſſenſchaft (zur)..... II. 260
* Nauſikaa ..... II. 26
* Nero 266
Neueſte (das) von Plundersweilern 334 f. 415
Novellen ..... II. 223. 338 f.
Optik (Beiträge zur) ſ. Farbenlehre.
* Oratorium zum Jubelfeſt der Reformation..... II. 309
Paläophron u. Neoterpe II. 164. 375

Digitized by Google

Pandora ..... II. 227 f.
Pater Brey..... 166
Pauſias (der neue) ..... II. 143
Philoſtrat's Gemälde ..... II. 258
Prolog zu Bahrdt ꝛc..... 156
Prometheus..... 189. 193 f.
* Prometheus (der befreite) . II. 116
Propyläen . ... II. 155. 175. 376
Proſerpina..... 266. 289. 413
Rameau's Neffe..... II. 185
Rede bei Wiederaufnahme des Ilmenauer Bergbaus..... 372
Rede bei der Stiftung des Falkenordens..... II. 386 ff.
Rede zu Wieland's Gedächtniß II. 240
Reineke Fuchs ..... II. 102 ff. 112
* Reiſen der Söhne des Megaprazon II. 77 f.
Rochusfeſt..... II. 264
Romeo und Julie nach Shakſpeare II. 222
Römiſches Carneval.... II. 41. 57
Satyros..... 166 f.
Scherz, Liſt und Rache..... 383 f.
Schweizerreiſen311. 314. 361. II.375
Shakſpeare und kein Ende .. II. 242
Sonette ..... II. 226
Stella..... 209
Tancred nach Voltaire . II. 168. 170
Taſſo (Torquato) 337 f. II. 23. 40. 42. 47.
* Tell .....II. 152. 159.
* Tiefurter Journal..... 341
* Tonlehre (Tabellen der) .. II. 218
* Tragödie nach Calderon... II. 221
Trilogie der Leidenſchaft.... II. 311
Triumph der Empfindſamkeit 278. 289
Unterhaltungen deutſcher Ausgewanderten ..... II. 130
Venetianiſche Epigramme ſ. Epigramme.
Vögel (die)..... 332 ff.
Wahlverwandtſchaften (die) II. 228 f.
Was wir bringen..... II. 181
Werthers Leiden 147 ff. 172 ff. 195 ff. 360. II. 315
Wette (die) ..... II. 238
Wilhelm Meiſters Lehrjahre 277. 338. 357. 385. II. 40. 112 f. 126 ff.
Wilhelm Meiſters Wanderjahre II. 223. 289. 301. 338 ff. 344 ff.
Winckelmann und ſein Jahrhundert ..... II. 177
Xenien..... II. 131 ff. 374
„ (zahme)..... II. 290
* Zauberflöte, 2. Theil .... II. 157
Zug der Kinder Iſrael .... II. 142

Digitized by Google

II.
Perſonenregiſter.

(Mitlebende.)

Ackermann ..... II. 190
Amalie (Herzogin v. W.) 235. 294. 303. 341. 382. II. 60. 211. 378
André ..... 210 f.
Arndt ..... II. 189. 241. 255
v. Arnim ..... II. 220
v. Auersberg ..... II. 287
Auguſt, Prinz von Sachſen-Gotha 342. II. 67. 173

Bagration (Fürſtin) ..... II. 214
Bahrdt 156
Baſedow ..... 183 f.
Batſch ..... II. 115. 190
Beethoven ..... II. 218
Behriſch ..... 59 ff. 291. 324
Beireis ..... II. 199
Bellomo ..... 383. II. 69
Bertuch 237. 249
v. Beulwitz ..... II. 342
v. Beuth ..... II. 361
Blücher ..... II. 249. 257
Blumenbach ..... II. 170
Bodmer 217
Böhme 50
Boie 162
Boiſſerée. II. 252. 255 f. 296. 361
Böttiger ... 412. II. 174. 191. 374
Branconi (Marquiſe) 310 f. 338. 375. 377
Brandes ..... II. 299
Braunſchweig. K. W. F. Herzog von .. 375. 377. II. 78 ff. 86
Breitkopf 74
Brentano, Bettina 401. II. 224 f. 379
Brion, Friederike ... 111 ff. 309
Brühl (Graf) ..... II. 333
Bucholz 379
Buff, Charlotte .. 148 ff. 196 ff.
Bürger ..... 251 f. II. 189
Bury ..... II. 60 f.
Büttner ..... 379. II. 178
Byron ..... II. 293 ff.

Camper 382
Caroline, Landgräfin von Heſſen. 135
„ Prinzeſſin v. Weimar II. 266
Clodius ..... 61 ff. 402
Conſtant ..... II. 185
Cotta ..... II. 148
Coudray ..... II. 317. 355
Couſin ..... II. 293
Cramer (Bergrath) .... II. 251. 254
Crespel 167. 175
Curier ..... II. 348. 361

v. Dalberg ..... II. 122. 261
Dannecker ..... II. 206
David ..... II. 330
Denon ..... II. 206
v. Diez ..... II. 267
v. Dohm ..... II. 93

Eberwein ..... II. 218. 274
Eckermann II. 286. 331. 348. 361. 368
Edling (Graf) ..... II. 274
Eichſtädt ..... II. 190. 321

Digitized by Google

v. Einſiedel. 237. 245. 303. II. 70.
Ernſt II. Herzog von S.-Gotha 331. 342. II. 67.
v. Eſchwege..... II. 298 f.
Fahlmer, Johanne (verehelichte Schloſſer).... 164. 276. 304
Falk..... 412. II. 207 f.
Fernow..... II. 209. 211
Fichte..... II. 115. 179. 183
Filangieri..... II. 22
Forſter 307 f. 376. II. 72. 80. 88. 106. 261
Franz, Fürſt von Deſſau..... 291
Friederike ſ. Brion.
v. Fritſch..... II. 359
v. Fürſtenberg..... II. 95
Galizin (Fürſtin).. 395 f. II. 94 ff.
Gall..... II. 198 f.
Gellert..... 51 f. 54
Genaſt..... II. 210
Gerock, Antoinette..... 165
Gleim..... 254. II. 135. 199
Goethe, Joh. Caspar 8 ff. 13. 19. ff. 31. 37. 86 ff. 96. 135. 308. 372.
—, Eliſabeth, geb. Textor 8 ff. 86 ff. 215. 308. 372. 401. II. 89. 111. 229
v. Goethe, Auguſt II. 229. 244. 322 326. 349 ff. 384
—, Chriſtiane ſ. Vulpius.
—, Ottilie ... II. 266. 353. 367
—, Walther u. Wolfgang II. 266. 325
Goeze..... 199
Gore..... II. 103
Görres..... II. 220
Görtz (Graf).. 203. 236. 256. 259
Gotter..... 146. 324
Göttling..... II. 115
Gottſched..... 58
v. Gous..... 143
Grüner (Polizeirath)..... II. 287
Hackert..... II. 22. 31. 230
Hamann..... 134
v. Hammer..... II. 261. 267
Hebel..... II. 256
Hegel..... II. 179
Heinſe..... 185 f. 195
v. Hennings..... II. 297
v. Herder, J. G. 107 ff. 134. 138. 140. 165. 258 ff. 323. 387 f. 397. II. 5. 34. 59. 97. 183 f. 376.
—, Auguſt..... II. 214
—, Caroline, geb. Flachsland 136. 165
Hermann, Gottfr..... II. 186. 291
Herzlieb, Minna..... II. 226. 379
Heyne..... II. 170
St. Hilaire..... II. 348. 361
Hiller..... 73
Himburg..... 415
Himly..... II. 179
Hirt..... II. 143
Höpfner..... 141
Horn ...46. 57. 63. 95. 100. 134
Howard..... II. 299
Hufeland..... 239. II. 97. 190
v. Humboldt, Alex. II. 116. 215 f. 287. 327.
—, Wilh. II. 125. 140. 183. 186. 287. 315

Digitized by Google

Hügel 35
Jacobi, F. H. 164. 185 ff. 194. 208. 303 ff. 358 f. 388 ff. II. 5. 91 ff. 110. 197 f. 239.
—, Betty (deſſen Frau)..... 164
—, Georg 210
Jagemann, Caroline II. 165 f. 275 f. 304
Jeruſalem ..... 146 f. 173
Iffland..... II. 164 f. 274
Jones..... II. 261. 267
Jung (Stilling) 102 ff. 184 f. 208. 252. II. 134
Kaaz..... II. 217
v. Kalb ..... 228 ff. 353
Karl, Erzh. von Oeſtr..... II. 254
Karl Auguſt, Herzog von Weimar, 202 f. 237 ff. 244. 255. 260 ff. 279. 305 ff. 359. 366 f. 371 377. 400. II. 43. 61. 79 ff. 88. 103. 109. 169. 204 ff. 244. 254. 272. 275. f. 277. 284. 318 ff. 340 ff.
Karl Friedrich, Großherzog v. B. 365 II. 341 f. 347
Kaufmann, Angelica II. 16. 18. 31
Kayſer.. 317. 331. 383 f. II. 38 f.
Keſtner..... 148 ff. 156 f. 196 ff.
Kirms..... II. 166
Klauer..... 331
v. Klettenberg, Suſ. Kathar. 27 f. 92. 163 f. 204
Klinger..... 161. 253 f.
Klopſtock 15. 27. 179. 201 f. 256 f.
v. Knebel. 202 f. 237. 301. 323. 377 f. II. 154. 206. 374
Kniep ..... II. 22 f. 30
Körner ..... II. 120. 123. 241
Koſegarten..... II. 267
v. Kotzebue..... II. 173 ff. 375 f.
—, Amalie..... 264
Kraus .... 227. 330. 376. II. 103
Langer 83
v. Laroche, Sophie 152
—, Maximiliane, verehelichte Brentano... 153. 171 f. 408
Lavater 156. 181 ff. 185. 217. 314 ff. 391 f. II. 134. 150
Lenz..... 127. 131. 161. 252
Lenz (Bergrath)..... II. 298
v. Leonhard ..... II. 241. 247
Lerſe..... 104. 125. 138
Leſſing..... 71. 77 f. 198. 323 f.
Leuchſenring ..... 153. 165 f.
v. Lewezow, Ulrike.. II. 311 ff. 315
Lichtenberg ..... II. 98. 117
v. Ligne (Fürſt)..... II. 214
Lili ſ. Schönemann.
Loder 330. 380. II. 115. 179. 190
Luden..... II. 245. 272
Ludwig, K. v. Bayern ..... II. 329
Luiſe, Herzogin von Weimar 238 f. 259. 265. 293. II. 205 f. 285. 318 ff. 341. 346
Mahr..... II. 298. 358
Manſo ..... II. 136
Mantegna..... II. 296
Manzoni..... II. 292 f.
Maria (Paulowna), Großherzogin von Weimar II. 193 f. 268. 285. 347. 363
v. Martius..... II. 361

Digitized by Google

Merck 136 f. 151 ff. 175. 177. 215. 245. 279 f. 303. II. 5. 79. 252
Merrem ..... II. 95
Metternich (Fürſt) ..... II. 279
Meyer, Heinr. II. 32. 60 f. 97. 130. 144. 150 ff. 175. 206. 217. 263 f. 285. 288. 363. 386
Mieding 264
Moller ..... II. 252. 296
Moritz ..... II. 17 f. 33. 57
v. Moſer 27
Möſer 200. 336
v. Müller, Joh. ..... II. 186. 210
—, F. H. (Kanzler) II. 207. 219. 286
Münch, Anna Sibylla 176
Napoleon (Kaiſer) II. 231 ff. 243. 327
Neumann, Chriſtiane, geb. Becker II. 152. 166. 375
Nicolai ..... 199. II. 134
Nicolovius, Ludw. ..... II. 111
Niethammer ..... II. 179
Nothnagel 154
Oehlenſchläger ..... II. 209
Oerſted ..... II. 301
Oeſer ..... 75 ff. 251. 363 f.
—, Friederike ..... 79. 83 f. 89
Oken ..... 382. II. 271
v. Olenſchlager 25. 36
Paulus ..... II. 190. 255. 261
Platen (Graf) ..... II. 295
Pleſſing ..... 282 ff. II. 95
Radziwill (Fürſt) ..... II. 288
Rauch ..... II. 288
Reichardt ..... II. 72. 134
Reifenſtein ..... II. 16
v. Reineck 36
Reinhard ..... II. 215
v. Reinhard (Graf) .. II. 214 f. 236
Riemer ... II. 187. 283. 285 f. 364
Rieſe 46. 55. 134
Ritter ..... II. 179
Röhr ..... II. 368
Rückert ..... II. 295
Sacy ..... II. 267
Salzmann 97. 137
Sauſſure 311. 328
Schadow ..... II. 257
v. Schelling II. 156. 179. 190. 368
v. Schiller 317. II. 118 ff. 130 ff. 160 ff. 166 ff. 173 ff. 192 ff. 274. 276 f. 316. 333 ff. 372
v. Schlegel, A. W. u. Fr. II. 169. 179
Schloſſer 57 f. 134. 154. 276. 309. II. 107 f. 111. 134
Schmidt (Kammerpräſident) ... II. 45
v. Schönborn 162
Schönemann, Eliſabeth (Lili) 205 ff. 263. 309. 410. II. 336 f.
Schönkopf (Käthchen — Annette) 64 ff. 84. 89 ff.
Schopenhauer, Johanna .... II. 210
Schröter, Corona 73. 251. 264. 270. 304. 346. 355. II. 169
Schultz ..... II. 297
Schütz ..... II. 190 f.
Schwerdtgeburth. ..... II. 297
Scott, Walter ... II. 293. 327. 330
v. Seckendorf 237. 332
Seebeck ..... II. 260
Seekatz 19. 88

Digitized by Google

Seidler, Luiſe ..... II. 321
Solms (Fürſtin) ..... II. 214
Sömmering 376. II. 80. 103. 106. 117
Soret ..... II. 288. 346. 348
v. Stael (Frau) ..... II. 185
Stapfer ..... II. 293
v. Stein (Freiherr) ... II. 241. 255
v. Stein, Charlotte 220. 270 ff. 338. 356 f. 400. II. 5. 35. 47. 52 ff.
—, Friedrich 357
Stieler 366
Stock 81
Stolberg, Fr. Leop. Graf zu ... 162 214 ff. 242. 255 ff. 391. 411. II. 134. 239
—, Auguſte, Gräfin zu 201. 247 f. II. 305 ff.
Szymanowska (Madame) .. II. 313 f.
Thaer ..... II. 316
Thorane (Graf) ..... 18 ff.
Thouret ..... II. 148
Tieck, Friedr. ..... II. 288
—, Ludw. ..... II. 179
Tiſchbein 331. II. 16. 20 ff. 30 f. 296
Trippel ..... II. 31
Uhland ..... II. 295
Varnhagen von Enſe ..... II. 245
Vogel ... II. 286. 326. 351 f. 363
v. Voigt 386. II. 120. 269 f. 279. 326
Voß, Joh. Heinr. II. 102. 112. 129 186 f.
—, Heinr. ..... II. 187 f.
Vulpius, Chriſtiane (nachmals G.'s Gattin) II. 48 ff. 97. 146. 149. 207. 264 ff. 371
—, Chr. Auguſt ..... II. 70
Wagner, Leop. 161. 210
v. Wedel 307
Weiße 70
Werner, Zacharias ..... II. 220
—, (Bergrath) ..... II. 214
Werther (Gräfin) 305. 340
Wieland 75. 168 f. 210. 236. 240 f. 275. 303. 318 f. 397. II. 236. 240
Wolf, Fr. Aug. II. 141. 186. 197 ff. 264. 286
Wolff, P. Al. ..... II. 166. 273
Zachariä 64
Zahn ..... II. 362
Zelter II. 186. 218. 250. 266. 288. 315. 335. 377. 386

Druck von C. Schünemann in Bremen.

Digitized by Google